ТомV



٤١٥
فـ ب

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد، لبدر الدين العيني، محمود بن أحمد ـ ٨٥٥هـ. كتبت في القرن العاشر الهجري تقديرا.

٦٥٣٧

١٨٨ق ٢٣س ٢١×٥ر١٥سم

نسخة حسنة، بأثنائها وآخرها نقص، خطها نسخ حسن. طبع.

الأعلام ٨:٣٨ الظاهرية (النحو) ٣٨٦:

١ـ النحو، اللغة العربية أ ـ المؤلف
ب ـ تاريخ النسخ.

١١١٢١٩
٧/٤/١٤٠٨هـ

١

كتاب شواهد علم العربية

للامام العالم العلامة والبحر الفهامة قاضي القضاه
ملاذ العفاه صاحب الفروع والاصول
جامع درر المعقول والمنقول الحبر الرباني
والرحلة الصمداني ابو محمد بدر الدين
محمود بن احمد العيني تغمده الله تعالى
بالرحمة والرضوان واسكنه
فسيح الجنان

فائدة

يندب للعائن ان يدعو للمعيون بان يقول له
[illegible] الله ما شاء الله لا حول ولا قوة الا بالله اللهم
[illegible] فيه ولا تضره او يقول حصنتك بالحي القيوم
الذي لا يموت ابدا ودفعت عنك السوء بالف الف
لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم قال العلماء
[illegible] وهكذا ينبغي للانسان اذا رأى نفسه
[illegible] سليما او حاله معتدلا ان يقول ذلك ولو في نفسه
[illegible] لذا ينبغي للشيخ اذا استكثر تلامذته او استحسن
[illegible] حالهم ان يقول ذلك وكذا للوالد وعوه الشبرملسي [illegible]
رحمه الله

ملكه من فيض فضل [illegible]
فقير عفوه ورحمته
[illegible] محمد ابن يحيى ب[illegible]
عبد الجليل ال[illegible]
الشافعي
غفر الله له
ولوالديه
امين

١

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال قاضي القضاة الامام العالم العلامة الحبر الرباني ابو محمد بدر الدين محمود ابن احمد العيني اثابه الله الجنة بمنه وكرمه الحمد لله حمدًا ناصعًا صافيًا شرعًا شعلعًا وشكرًا هاميًا ساميًا مكميًا شبدعًا لمن اطمى رباع المجتربن رفعة وترفقًا بكل كابح لبئس ضغفاعًا ولا فقعقعًا وانتج ندبهم بسربهم ذي مقمع لا وغوبًا ولا صوكعًا وصلاة على من علا برافًا رحاقًا وابا جابرًا فنحًا وعلى اله وصحبه الذين تلوه ولا اتلوه نطعا ولا تذعًا واقتدوا بهداه وهديه مراغمين كعنكعًا ما فاط سغسغان المنجمان اشهرًا وجمعًا وبعد فان عاني رحمة ربه الغني ابا محمد محمود بن احمد العيني عامله الله تعالى بلطفه الخفي يقول ان جلة من الاذكيا وخلة من الالباء قد احلبوا سيما الطواسح منهم وخاطبوا بان شرح الشواهد الذي نفسته وبالتحرير زخرفته سهب سلهب طهفني وشعب سبسب صلخي ذي برشمنا من تحريره وتيمنا من تقريره مع عزة الورق ونزرة الورق فلو لخصته بالاختصار وابرمته من الانتشار لامر نشح له حم غفير وابن تشوق له جندم كبير فقلت ما لفظتم صواب وما لحظتم حجاب ولكن يثبطني عن ذلك باحتفالي لغيره واشتغالي باهم واجدى من امره وكلما تحدثتهم ضاعوني وكلما نفثتهم زاعوني فلم اجد المدافعة بسوف ولعل ولا المرادة بماجل وقل زعمًا منهم ان لا تعدد احد بتصدي لتهذيبه ولا يومن ذلك من سو ترتيبه وظنًا منهم انهم استمطروا واسحابًا هامرًا واتخذوا في ذلك خرشًا ماهرًا فعند ذلك شمرت ساق العزم وشددت نطاق الجزم وتوجهت تلقا مدين مارمهم تحصيلا لما راموا من مطالبهم وخلصت نقاوته مع بعض زيادة شريفة ونزر من نوادر لطيفة فجا بحمد الله تعالى نافعًا نفعًا ولم يكن ذهب ضيعًا لجامع مترجما بفرايد القلايد في مختصر شرح الشواهد فاسال الله تعالى ان ينفع ان ينفع به الراغبين كما نفع باصله الطالبين

وان نصرنا

علمك ما صح

خلصت نقاوته صح

٢

وان يعيذنا من تفرعف لحسده الطغام وتفرقع الطعنة اللبام فهيهات انهم عندي فرطح ولعمري انهم جحجح وقردع فالي ولهم وهم صلمخ بن قلمع واقل من جندع وقلوبع عصمنا الله واياكم من شر الاشرار وكيد الفجار انه على ذلك قدير وبالاجابة جدير ثم ابي لم الـ جهدا في وضع الرموز الذي اخترعتها هناك وهي ظقهح عند اتفاق الاربعة ظقه ظقح قهح عند اتفاق الثلاثة وظ[illegible] ظح قه قح هح عند الاثنين وظ ق ه ح عند الانفراد والله ولي اعانتي على هذا التهذيب عليه توكلت واليه انيب شواهد الكلام ؛ الا كل شيء ما خلا الله باطل قاله لبيد بن ربيعة العامري الصحابي شاعر مفلق فارس جواد مخضرم عاش مائة واربعين سنة توفي في خلافة عثمان رضي الله عنه وتمامه وكل نعيم لا محالة زائل وهو من قصيدة لاميه من الطويل اولها هو قوله الا تسالان المرء ماذا يحاول انحب فيقضى ام ضلال وباطل قوله باطل اي زايل فانه من بطل الشي بطلا وبطلا وبطولا وبطلانا اذا ذهب ضياعا والنعيم ما انعم الله به عليك وكذلك النعمه والنعمى والنعماء قوله لا محالة بالفتح اي لا بد وقيل لا حيلة قيل الجنة نعيم وهي لا تزول ابدا فكيف قال هكذا وهذا غير صحيح ولهذا رد عليه عثمان بن مظعون رضي الله عنه وكذبه حين انشده في مجلس قريش وعثمان هناك يقال انما قال ذلك قبل اسلامه فيحتمل ان يكون اعتقاده حينئذ لا وجود للجنة او لا دوام لها كما هو مذهب طايفة من اهل الضلال او يكون اراد به ما سوى الجنة من نعيم الدنيا لانه كان في صدد ذم الدنيا وبيان سرعة زوالها واما تكذيب عثمان اياه فلحمله كلامه على العموم والا حرف استفتاح غير مركبة خلافا للزمخشري وكل اذا اضيفت الى النكرة تقتضي عموم الافراد واذا اضيف الى المعرفة تقتضي عموم الاجزا بقول كل رمان ماكول لا كل الرمان وخلا اذا دخلت عليها ما لا تجر

اتفاق صح

شواهد

ظ صح الكلام

عند الجمهور وخلافا للجرمي وعند التجرد تجر على انه حرف جر وينصب على انه فعل فاعله
مضمر وجوبا والمستثنى مفعوله وكذلك عدا ثم هذه الجملة يجوز ان تكون حالا وبه جزم
السيرافي فالتقدير الا كل شي حال كونه خاليا عن الله تعالى باطل ويجوز ان يكون نصبا
على الظرفية فالتقدير الا كل شي وقت خلوه عن الله باطل قوله نحاول من حاولت الشي اذا
اردته والنحب بفتح النون وسكون الحاء المهملة وهو المدة والوقت يقال قضى
فلان نحبه اذا مات واورده شاهدا لاطلاق الكلمة على الكلام وهو مجاز من تسمية
الشي باسم جزوه وقد رويناه عن ابي هريرة رضي الله عنه من طريق البخاري ومسلم
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد
الا كل شي ما خلا الله باطل وكاد بن ابي الصلت ان يسلم ط وكم علمته نظم القوافي
فلما قال قافية هجاني قاله معن ابن اوس المزني شاعر جاهلي يقل في ابن اخت
له قاله الجاحظ وقال ابن دريد هو لمالك بن فهم الازدي في ابنه سليمة
بضم السين رمى ابيه بسهم فقتله وهو من قصيدة نونية من الوافر وقبله
اعلمه الرماية كل يوم • فلما استد ساعده رماني • واستد بالسين المهملة
اي استقام قيل من رواه المعجمة فقد صحف ويرده ما ذكره ابن دريد في كتاب
الاشتقاق يروى بالشين المعجمة من الاشتداد والقافية هو الحرف الاخير من
البيت الذي يكمله عند الاخفش وقال قال قطرب هو الروي وهو الحرف الذي
تبنى عليه القصيدة وقيل غير ذلك والهجو خلاف المدح لغة واصطلاحا اظهار
ما في الشخص من المعايب والمثالب والحط عليه بما ليس فيه من النقايص والواو
للعطف وكم خبرية والمميز محذوف والتقدير وكم تعليم علمته والضمير المنصوب
يرجع الى ابن اخت الشاعر او ابنه على الخلاف السابق ونظم القوافي مفعول
ثان وقافية مفعول قال وهو بمعنى الحكاية كذلك وقع مفعوله مفردا والا
فالواجب ان يكون جملة وفيه الشاهد وهو انه اطلق القافية التي هي جزء القصيدة
على القصيدة من باب اطلاق اسم الجزء على الكل ط ق • يا صاح ما هاج العيون الذرف

من

بالشين صح

من القوة صح

من طلل كالاتحمي انهجا قاله العجاج واسمه عبد الله بن روبة التميمي البصري
لقب بذلك لقوله حتى يعج عجا من عججا هو وابنه روبة راجزان مشهوران
ادرك العجاج ابا هريرة رضي الله عنه وروى عنه وكان من اعراب البصرة مخضرم
ادرك الدولتين وابنه روبة ايضا مقيما بالبصرة توفي سنة خمس واربعين ومايه
بالبادية قوله من طلل ليس من تتمة قوله يا صاح ما هاج الى اخره كما زعم ابن
الناظم وابوه قبله وغيرهما فانهم وهموا في ذلك وهما فاحشا بل لكل منهما قافية
تغاير قافية الاخر فان تمام الاول قوله من طلل امسى يحاكي المصحفا رسومه
والمذهب المزخرفا جرت عليه الريح حتى قد عفى وهذه قصيدة طويلة
وتمام الثاني هو قوله ما هاج اشجانا وشجوا قد شجى من طلل كالاتحمي انهجا امسى
لها في الرامسات مدرجا واتخذته النائحات منأجا وهذه ايضا قصيدة طويلة
يقال هاج الشي يهيج هيجا وهيجانا واهتاج وتهيج اي ثار وتحرك يتعدى ولا
يتعدى وهو هاهنا متعد والذرف بضم الذال المعجمة وفتح الرا المشددة جمع
ذارفة من ذرف الدمع اذا سال والطلل ما شخص من اثار الدار وما سود وا
فيها وجمعه اطلال وطلول ويحاكي يشابه والمعنى اي شي هيج العيون الذارفة
بالدموع من طلل اي من روية طلل دارس قد امسى يحاكي سطور المصحف في الخفا
والاندراس والاتحمي بفتح الهمزة وسكون التا المثناة من فوق وفتح الحاء
المهملة وهو نوع من البرود بها خطوط دقيقة وليست اليا فيه للنسبة
وانما هي مثل اليا في قولهم قصب بردي وكلب زفتي وقيل نسبة الى اتحم
موضع باليمن تعمل فيه البرود وتنسب اليه والاول اصح وانهج فعل ماض
يقال انهج الثوب اذا بلي وخلق والاشجان جمع شجن وهو الحزن وكذا الشجو
وصح العطف لتغاير اللفظين والمدرج الطريق والنائحات من ناحت الريح تنوح
نيحا تحركت وصاح منادى مرخم اي يا صاحب وترخيمه نادر لانه ليس بعلم
ولا مونث والذرف صفة العيون وكالاتحمي صفة موصوفها محذوف اي

وهيجانا صح

اي م

كالبُرد الاتحمي وانهجن جملة وقعت حالا بتقدير قد والشاهد في الذي فيه حيث جمع فيه بين ال والتنوين وانهجن حيث ادخل فيه تنوين الترنم وهو فعل طفح **وَقَاتِمِ الأَعْمَاقِ خَاوِي المُخْتَرَقْنْ** قاله روبة بن العجاج المذكور آنفا وهو من قصيدة مرجزة تنيف على مائة وسبعين بيتا وقد سقتها بتمامها في الاصل مع ضبطها وشرح معانيها والواو فيه واو رب اي ورب قاتم الاعماق والقاتم المكان المظلم المغبر من القتام وهو الغبار وقال ابن السكيت يقال اسود قاتم وقاتن من قتم يقتم من باب ضرب يضرب ومن قتم يقتم من باب علم يعلم قتما وقتمة والاعماق جمع عمق بفتح العين وضمها وهو ما بعد من اطراف المفازة والخاوي بالخا المعجمة من خوى البيت اذا خلا من الساكن والبطن من الطعام والمخترق الممر الواسع المتخلل بالرياح لان المار يخترقه مفتعل من الخرق وهي المفازة الواسعة تتخرق فيها الرياح وفي الحقيقة القاتم صفة موصوفها محذوف اي ورب مهمهة قاتم الاعماق واضافته لفظية وخاوي المخترقن مجرور بالوصفية وجواب رب محذوف وهي قطعته او جبته او نحو ذلك والشاهد في المخترقن وهو النون الساكنة التي تسمى التنوين الغالي والغرض من الحاقها الدلالة على الوقف ولهذا لا يلحق الا القافية المقيدة اي الساكنة لتظهر فايدتها دون المطلقة قح ∴ **أَفِدَ التَّرَحُّلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا ∴ لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنْ قَدِنْ** قاله النابغة الذبياني بضم الذال المعجمة وكسرها واسمه زياد بن معاوية شاعر مفلق كان من مجالس النعمان بن المنذر وينادمه وكان عنده بمكانة وسمي بالنابغة لانه لم يقل شعرا حتى صار رجلا وساد قومه فلم يفجاهم الا وقد نبغ عليهم بالشعر بعد ما كبر فسمي بالنابغة وهو من قصيدة دالية من الكامل قالها في المتجردة امراة النعمان واولها أمن آل ميّة رائح • او مغتد عجلان ذا زاد وغير مزوّد • أفد الترحل الى اخره وافد على وزن فعل بكسر العين معناه قرب ودنى ويروى ازف والترحل والركاب

الابل

4

الابل الرواحل واحدتها راحله ولا واحد لها من لفظها وقيل جمع ركوب والرحال من الرحيل وجمع رحل ايضا وهو مسكن الرجل ومنزله قوله وكأن قد اي وكأن زالت وذهبت بقرينة لما تزل والاستثنا منقطع اي قرب ارتحالنا بعد لم تزل مع عزمنا على الانتقال وكأن مخففة من الثقيلة والشاهد في دخول تنوين الترنم في الحرف اعني في قدن وفيه شاهد اخر وهو حذف الفعل الواقع بعد قد ولكن لم يورد الا الاول هج ∴ **أَقِلِّي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالعِتَابَنْ ∴ وَقُولِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنْ** ∴ قاله جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي التميمي من فحول شعرا الاسلام وتوفي في سنة عشر واحدى عشر ومائة وجرير في اللغة الحبل وهو من قصيدة بائية طويلة من الوافر اولها هذا وبعده اجدك لا تذكر عهد نجد • وحيا طال ما انتظروا الايابا • واقلي امر من الاقلال من القلة واللوم بالفتح العذل وعاذل بفتح اللام منادى مرخم اصله يا عاذلة والعتابن عطفا على اللوم وقوله لقد اصابن مفعول القول وجواب الشرط محذوف تقديره ان اصبت فلا تعذلي وقولي وقولي لقد اصاب والشاهد في العتابن واصابن لان اصلهما عتابا واصابا فجي بالتنوين بدلا من الالف لاجل الترنم نص عليه ابن يعيش والذي عليه سيبويه والمحققون انه قطع الترنم الذي يحصل من التنوين لان الترنم وهو التغني يحصل باحرف الاطلاق لقبولها لمد الصوت فيها فاذا انشدوها ولم يترنموا جاءوا بالتنوين لمكانها قوله اجدك اي اجد منك هذا ونصبها على طرح البا وقال ثعلب ما اتاك في الشعر من قولك اجدك فهو بالكسر واذا اتاك بالواو وجدك فهو مفتوح ق ∴ **وَيَغْدُو عَلَى المَرْءِ مَا يَأْتَمِرْنْ** قاله امرئ القيس بن حجر بن الحارث الكندي الشاعر المفلق الفايق مات في بلاد الروم بانقرة منصرفا من قيصر وقيل عبد حل يقال له عسيب بفتح العين وكسر السين المهملتين وبعده با موحدة وكان ابوه اول ملوك كندة وقد روينا من حديث ابي هريرة رضي

عنده صح

ولعد البا اخر الحروف الساكنة

الله عنه الذي اخرجه احمد في مسنده قال قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم امري القيس صاحب لوا الشعرا الى النار وصدره احار بن عمرو كاني خمر — من المتقارب صح
وهو من قصيدة طويلة واولها وبعده لا وابيك ابنة العامري لا يدعي القوم
اني افر قوله احار بن عمرو منادى مرخم يعني يا حارث بن عمرو والرا في حار
مكسورة كما كانت اولا وخمر بفتح الخا المعجمة وكسر الميم معناه كاني خامر في — قوله صح
دا او وجع واصله من الخمر بفتحتين وهو كل ما سترك من شجر او بنا ومنه
الخمر الذي يشرب لانه يستر العقل قوله ويعدو على المرء ما يأتمر فاعل يعدو وما مصدرية
والتقدير ويعدو على الرجل ايتماره امرا ليس برشيد لانه اذا ايتمر امرا
ليس برشيد فكانه يعدو عليه فيهلكه والواو تصلح ان تكون للاستيناف
وللتعليل على راي من اثبت هذا فيكون المعنى يا حارث بن عمرو كاني خامر في — على معنى لام التعليل صح
دا لاجل عدوان الايتمار بامر ليس برشيد وان تكون زايدة على راي الاخفش
والكوفيين والشاهد في يأتمرن حيث ادخل فيه التنوين الغالي قد
قالت بنات العم يا سلمى وان ، كان فقيرا معدما قالت وان قيل قاله روبة
ولم اجده في ديوانه وقبله قالت سليمى ليت لي بعلا يمن يغسل جلدي وينسيني الحزن
وحاجة ما ان لها عندي ثمن ميسورة قضاوها منه ومن قالت بنات العم
يا سلمى وان كان عييا معدما قالت وان سلمى وسليمى واحد والاختلاف في الرجز — فقيرا صح
والبعل الزوج قوله يمن بتخفيف النون واصله التشديد من المنة قوله ومن
اصله ومني حذف التشديد واليا للضرورة وعييا موضع فقيرا رواية من
العي وهو العجز قوله يمن في محل النصب صفة لبعلا وتقديره يمن علي قوله
يغسل الى اخره جملتان كاشفتان للجملة الاولى وحاجة بالنصب عطفا على
بعلا واراد بها قضا الشهوة حيث فسرها بالجملتين التاليتين وما نافية وان
زايدة لتاكيد النفي وميسورة صفة حاجة والالف واللام في العم بدل من
المضاف اليه تقديره بنات عمي وجواب الشرط في الاولى محذوف وفي الثاني — الثانية

الشرط

اي امه حيث لم تزن بدليل مجي الولد على مشابهة ابيه قاله اللحياني ويضعف هذين
القولين ان اسم الشرط اذا كان مبتدا فلا بد في الغالب من ضمير يعود من الجزا اليه
وهذا البيت يرد قول اللحياني والبا في بابه تتعلق باقتدى قدم للاختصاص
وابه منصوب بيشابه والفا جواب الشرط ويروى فمن بالفا فوجهه ان
صح ان يكون للتعليل والشاهد فيه ان الاب في الموضعين استعمل بحذف
اللام معربا بالحركات وهذه لغة اهل العرب فعلى هذه التثنية ابان والجمع — بعض صح
ابون وقد قيل ان الاصل بابيه فحذفت اليا والالف للضرورة ظ قد — وابا ها صح
ان اباها وابا اباها ، قد بلغا في المجد غايتاها قاله ابو النجم قاله الجوهري
وقيل قاله روبة وليس بصحيح وعن المفضل انشدني ابو الغول لبعض اهل
اليمن اي قلوص راكب تراها ، شالوا علاهن فشل علاها ، واشدد بمثني
حقب حقواها ناجية وناجيا اباها ، ان اباها وابا اباها ، الى اخره وانشد
الجوهري قبله واها لريا ثم واها واها ، هي المنى لو اننا نلناها ، يا ليت عينيها لنا وفاها
بثمن نرضي به اباها ، ان اباها الى اخره واها كلمة يقولها المتعجب وربما اسم
امراة ويروى ليلى والمجد الكرم ومنه المجيد وهو الكريم والشاهد في الموضعين
الاول انه استعمل الاب مقصورا وهو الذي اراد به الشراح ههنا الثاني
فيه استعمال المثنى بالالف في حالة النصب وهو قوله غايتاها وكان
القياس ان يقول غايتيها لانه مفعول بلغا ونسب الكسائي هذه اللغة
الى بلحارث وزبيد وخثعم وهمدان ونسبها ابو الخطاب لكنانة ونسبها بعضهم
لبلعنبر وبلهجيم وبطون من ربيعة وانكره المبرد مطلقا وهو مردود بنقل — ربيعة صح
الايمة ابي زيد وابي الخطاب وابي الحسن والكسائي ومما سمع من ذلك قولهم
ضربت يداه ويشهد لذلك ما ثبت في البخاري من حديث انس رضي الله عنه
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما صنع ابو جهل فانطلق ابن مسعود
رضي الله عنه فوجده قد ضربه ابنا عفرا حتى برد فقال له انت ابا جهل

قال ابن علية قال سليم هكذا قال انس رضي الله عنه وهو واضح وهو مما روي
بلفظه لا بمعناه وهذا يؤيد صحة ما روي عن الامام ابي حنيفه رحمه الله من
قوله ولو رماه بابا قبيس حيث لم يقل بابي قبيس وان هذه لغة صحيحة وانه
ليس بخطا كما زعمه بعض المتعصبين حتى لحنوا الامام في ذلك لجهلهم وافراطهم
ف ٠٠ يصبح ظمانَ وفي البحر فمُهُ قاله روبة وهو من قصيدة طويلة من رجزه [بالرفع مبتدا مؤخر]
وقبله كالحوت لا يرويه شي يلهمه اي يبتلعه وظمان منصوب لانه خبر
يصبح ومنع من الصرف للوصف والالف والنون المزيدتان وفي البحر فمه جملة
اسميه وقعت حالا والشاهد في فمه حيث اثبت الراجز الميم فيه في
حال الاضافه وليس ذلك لضروره خلافا لابي علي ٥ ٠٠ طال ليلي وبتُّ
كالمجنونِ ٠٠ واعترتني الهمومُ بالماطرونِ قاله ابو دهبل الخزاعي واسمه
وهب بن وهب بن زمعه الجمحي الشاعر المجيد المحسن المادح وهو من قصيدة
نونية من الخفيف وهو اولها صاح وبعده صاح حيّا الاله حيًّا ودورا
عند اصل القناة من جيرون شبب بعاتكة بنت معويه رضي الله عنها
حين حجت ورجع معها الى الشام فمرض بها وقيل هذه القصيدة لعبد
الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري واليه ذهب الجوهري وغيره والصحيح
الاول قاله بن بري قوله صاح يعني صاحب وجيرون بفتح الجيم وسكون
اليا اخر الحروف باب من ابواب دمشق قوله كالمجنون ويروى بالمجنون ويروى
وبت كالمحزون فالاول من الجنة وهي الجنون والمعنى بت بالجنه ويجي المصدر
على وزن مفعول كما في قوله تعالى بايكم المفتون والثالث من الحزن وهو
الهم وهذه الجملة حالية قرنت بالواو واعترتني من عراه الامر اذا غشيه
والماطرون بالميم والطا المهملة وضم الراء اسم موضع بناحية دمشق وذكره
بالنون موضع الميم وفي شرح كتاب سيبويه الماطرون بالميم والطا مفتوحة
والمشهور بالميم وكسر الطا وفيه الشاهد فانه جمع مسمي به والتزم فيه الواو

والاعراب

لا صح
هو الغزالي قاله المؤلف في الاصل
بلغ

هذا صح
الشام قاله الجوهري
وقيل بستان بظاهر
صح

6

والاعراب بالحركات على النون وفيه ضعف يسير ٥ ٠٠ ولها بالماطرونِ اذا اكل
النمل الذي جمعا قاله يزيد بن معويه بن ابي سفيان صخر بن حرب بن امية
الاموي وهو من قصيدة عينيه من الرمل يتغزل بها في نصرانيه كانت قد
ترهبت في دير خراب عند الماطرون وبعده خرفة حتى اذا ارتفعت ذكرت
من جلق بيعا قوله لها اي للنصرانية المذكورة وهو في محل الرفع على انه خبر عن
قوله خرفة والباطرفية اي في الماطرون واذا للوقت والتقدير لها خرفة
وقت اكل النمل الذي جمعه واراد به ايام الشتا فان النمل تخزن ما جمعه
تحت الارض لتاكله ايام الشتا والخرفة بكسر الخا المعجمة ما يخترف من الثمر
اي يجني وارتبعت من ارتبع البعير اذا اكل الربيع وجلق بكسر الجيم المكسورة
وتشديد اللام وفي اخره قاف موضع بالشام وسوق الجلق مشهور
والبيع بكسر البا الموحده وفتح اليا اخر الحروف جمع بيعة النصارى
والشاهد في لزوم الواو وفتح النون وهذا ضعيف جدا ٥ ٠٠ خالطَ
من سلمى خياشيمَ وفا قاله العجاج وهي من قصيدته التي ذكرنا منها
عدة ابيات خالط من المخالطة والخياشيم جمع خيشوم وهو الانف
وفا اي وفاها اي فمها يصف به عذوبة ريقها كانه عقار خالط
خياشيمها وفاها وفاعل خالط هو الضمير المرفوع الذي فيه يرجع
الى قوله ذا قدامه في قوله كان ذا قدامة منطقا قطف من اعنابه
ما قطفا ومفعوله صهبا في قوله صهبا خرطوما عقارا قرقفا وهذه كلها
اسما الخمر وقوله من سلمى يتعلق بقوله خالط وقوله خياشيم بدل
منه بدل البعض من الكل واصله خياشيمها وفاها عطف عليه وفيه
الشاهد اذ اصله فاها فحذف المضاف اليه في الموضعين واجراه في
الافراد مجرى الاضافه للضروره ٥ ٠٠ والله اسماك سُمًا مباركا
آثرك الله به ايثاركا قاله ابو خالد القناني اسماك اي سماك وهكذا

انفي صح

قوله صح

يروي ايضا وسمي بضم السين كهدي مفعول ثان واثرك الله اي اختصك الله به اي بالاسم المبارك قال ابن جني اي آثرك الله بالتسمية الفاضلة كما آثرك بالفضل وايثارا كانصب بنزع الخافض كايثارا كا والمصدر مضاف الي مفعوله وطوي ذكر الفاعل والتقدير اثرك الله بالاسم المبارك كايثاره اياك وهذه الجملة كالتفسير لقوله مباركا ولهذا ترك العاطف والشاهد في سمي حيث احتج به من يحكي اللغة الخامسة في الاسم لكن لا يتم به دعواه لاحتمال ان يكون هذا على لغة من قال سم بضم السين ثم نصبه مفعولا ثانيا لاسماك ظه :. وكان لنا ابو حسن علي اباً برا ونحن له بنين قاله احد اولاد علي بن ابي طالب رضي الله عنه وهو من الوافر ولنا نعت لابا ولكن لما تقدم عليه صار حالا وعلي عطف بيان من عطف الاسم علي الكنية وبنين خبر لقوله نحن والمعني بنين ابرار فحذفت الصفة للفهم بها وفيه الشاهد حيث اجراه مجرى غسلين فاجرى الاعراب علي النون والقياس بنون ظق :. كلاهما حين جد الجري بينهما قد اقلعا وكلا انفيهما رابي قاله الفرزدق كلاهما يعني كلا الفرسين وهو مبتدا وقد اقلعا خبره قوله حين جد اي حين اشتد الجري وقوي بين الفرسين المذكورين وهذا اسناد مجازي واصله جد اي الجري قد اقلعا اي قد كفا عنه وكلا مبتدا ورابي خبره والجملة حال وهو من ربي يربو ربوا وهو النفس العالي يقال ربي الفرس اذا انتفخ من عدو او فزع والشاهد في موضعين الاول انه اعتبر معني كلا وثني الخبر حيث قال قد اقلعا الثاني انه اعتبر لفظ كلا ووحد الخبر حيث قال رابي ق :. في كلت رجليها سلامي واحدة كلتاهما مقرونة بزائده قوله في كلت رجليها اي في احدى رجليها وفيه الشاهد حيث استدلت به البغداديون ان كلت يجي للواحدة وكلتا للمثناه واجيب بانه حذف الالف للضروره وقد رايتها زايدة فلا يجوز الاحتجاج به

نحن صح

رجليها صح

وسلامي

7

وسلامي بضم السين المهملة وتخفيف اللام وفتح الميم وهي واحدة السلاميات وهي العظام التي تكون بين كل مفصلين من مفاصل الاصابع من اليد والرجل وهو مرفوع بالابتدا وواحده صفته وفي كلت رجليها مقدما خبره ظ :. تلاعب الريح بالعصرين قسطله والوابلون وتهتان التجاويد قاله ابو صخر واسمه عبد الله شاعر اسلامي من شعرا الدولة الاموية وكان مواليا لبني امية متعصبا لهم وحبسه ابن الزبير الي ان قتل وهو من قصيدة دالية من البسيط واولها عرفت من هند اطلالا بذي النود قفرا وجارتها البيض الرخاويد والطلال جمع طلل الدار والنود بضم التا المثناه فوق وسكون الواو وفي آخره دال مهملة وهو شجر والنود موضع يسمي بهذا الشجر والجارات جمع جاره والضمير يرجع الي هند والبيض بكسر البا جمع بيضا والرخاويد جمع رخوده وهي المراة الرخصة الناعمة واراد بالعصرين الغداة والعشي والقسطل بفتح القاف الغبار وهو مفعول تلاعب الريح والضمير يرجع الي ذي النود والوابلون عطف على الريح وهو جمع وابل وهو المطر العظيم القطر وفيه الشاهد لانه جمعه بالواو والنون مع انه ليس بعلم ولا صفة ولا مسماه عاقل وتهتان التجاويد كلام اضافي عطف علي الوابلون اضافة المصدر الي فاعله والمعني وقطر التجاويد وسيلانها وقال النضر بن شميل التهتان مطر ساعة ثم يفتر ثم يعود من هتن المطر والدمع هتنا وهتونا وتهتانا وهو مصدر كتجوال وترداد واصل التجاويد الاجاود جمع اجواد وجمع جود فه :. منا الذي هو ما ان طر شاربه والعانسون ومنا المرد والشيب قاله ابو قيس بن رفاعة الانصاري قاله ابن السيرافي وقال البكري اسمه دينار وهو من شعرا يهود وقال ابو عبيد احسبه جاهليا وقال القالي في الامالي هو قيس بن رفاعة وقال الاصبهاني قايل هذا البيت ابو قيس بن الاسلت الاوسي في حديث ثعلبه واسمه نضير وهو من البسيط قوله طر بالفتح اي نبت شاربه قيل بالضم

ابن مسلم السهمي الهذلي صح

من صح

يهتن صح

وهو المطر صح

بالضم صح

خطا لان طرّ معناه قطع ومنه طرالسات وفيه نظر لان صاحب العُباب قال
ويقال طر بالضم ايضا بعد ان قال طرالنبت يطر طرا وطرورا مثل مر يمر
مرورا انبت ومنه نبت شارب الغلام والذي مبتدا ومنا مقدما خبره

طرّ

وقوله هو ما ان طرشاربه صلة الموصول قال بن السكيت ما بمعنى حين
وزيدت بعدها ان لشبهها في اللفظ بما النافيه والمعنى حين طرشاربه
قيل ما نافيه وزيادة ان قياسيه قلت هرب بن السكيت من هذا الى ما
ذهب اليه للفساد وذلك لان ذكر المرد بعد ذلك لا يحسن لان الذي لم
ينبت شاربه امرد فلذا قيل ان في هذا الشعر عيبًا لان الذي ما ان طرشاربه
لا يضاد المرد والعانسون جمع عانس وهو من بلغ حد التزويج ولم يتزوج
ذكرا كان او انثى وفيه الشاهد فان الكوفيين احتجوا به على جواز جمع الصفه
بالواو والنون مع كونها غير قابله للتا وهو عند الجمهور فيه شذوذ ان
الاول اطلاق العانس على المذكر والمشهور استعماله في المونث والثاني جمعه
بالواو والنون والمرد بالضم جمع امرد وهو مبتدا ومنا مقدما خبره والشيب
عطف عليه وهو بكسر الشين جمع اشيب وهو المبيض الراس طهقح ∴

لا يضاد الشيب فاذا لم تكن الاقسام متقابله كانت القسمة باطله والعانسون صح

دَعَانِيَ مِن نَجدٍ بِانَّ سِنِينَهُ ∴ لَعِبنَ بِنَا شِيبًا وَشَيَّبنَنَا مُردًا قاله
الصمة بن عبد الله بن الطفيل شاعر اسلامي بدوي مقل من شعرا الدولة
الاموية مات في طبرستان وهو من قصيدة من الطويل قالها وقد اشتاق
الى ذي الود وطنه بنجد قوله دعاني اي اتركاني يخاطب به خليله ومن
عادتهم يخاطبون الواحد بصيغة التثنيه كما في قول امري القيس قفا
نبك من ذكرى حبيب ومنزل ونجد اسم للبلاد التي اعلاها تهامه واليمن
واسفلها العراق والشام واولها من ناحية الحجاز ذات عرق الى ناحية
العراق والتقدير دعاني من ذكر نجد والفا في فان للتعليل والشاهد
في سنينه حيث اجراه مجرى الحين في الاعراب بالحركات والزم النون

صح

مع الاضافة ولو لم يجعل الاعراب بالحركه على نون الجمع لحذف النون وقال
فان سنيه والشيب بكسر الشين المعجمه جمع اشيب من شاب راسه
شيبا وشيبة فهو اشيب على غير قياس لان هذا النعت انما يكون في
باب فعل يفعل مثل علم يعلم وانتصابه على انه حال من قوله بنا اي حال
كوننا في الشيب وشيبننا عطف على لعبن ومردا حال من ضمير المفعول
في قوله شيبننا ه ∴ رُبَّ حَيٍّ عَرَندَسٍ ذِي طَلَالٍ لَا يَزَالُونَ ضَارِبُونَ

ضاربين

القِبَابَا هو من الخفيف وعرندس بفتح العين والرا المهملتين وسكون
النون وفتح الدال وفي اخره سين مهمله وهو الشديد ومنه تسمى
الناقة الشديدة عرندسا والاسد ايضا والطلال بفتح الطا المهمله
وتخفيف اللام وهي الحالة الحسنه والهيئة الجميله والقباب بكسر القاف
جمع قبه وهي التي تتخذ من الاديم والخشب واللبد ونحوها وقد تطلق على
ما يتخذ من البنا ويروى ضاربين الرقاب وفيه الشاهد حيث اجراه
مجرى غسلين في الاعراب فصار اعرابه على النون فلذلك ثبتت في الاضافة
وخرج على ان يكون الاصل ضاربين ضاربي القباب فحذف ضاربي لدلالة
ضاربين عليه او يكون القباب منصوبا بضاربين ويروى القبابي فالحق
للجمع ببا النسبه ثم حذف احدى اليايين ثم اسكن اليا الباقيه لما كان
الاسم في موضع نصب طهح ∴ عَلَى اَحوَذِيَّينِ استَقَلَّت عَشِيَّةً
فَمَا هِيَ اِلَّا لَمحَةٌ وَتَغِيبُ قاله حميد بن ثور بن حزن ابو المثنى وقيل ابو
خالد شهد حنينا مع الكفار ثم قدم على النبي صلى الله عليه وسلم وانشده

واسلم صح

ابياتا وهو من قصيدة بائية من الطويل يصف بها القطاة والاحوذي
بفتح الهمزة وسكون الحا المهملة وفتح الواو وكسر الذال المعجمة وتشديد
اليا اخر الحروف في الشي واراد بهما ههنا جناحي قطاة يصفهما بالخفة
وليست اليا فيه للنسبة بل مثل ما يقال لنوع من الحصر بردي وينطق

وهو الخفيف

الجار والمجرور باستقلت ومعناه استبدت يقال استقل الطاير ارتفع في
الهوي والضمير الذي يرجع الي القطاة المذكورة في الابيات التي قبله وعشية
نصب علي الظرف والمراد بها اما عشية ما واما عشية معينة فان اريد بها معينة
منع من الصرف عند البعض وهو القياس قوله فما هي كان اصله فما مشاهدتها
ثم حذف المضاف فصار فما هي ويقال تقديره فما مسافة رؤيتها ثم حذف المضاف
الاول واناب عنه الثاني ثم الثاني واناب عنه الثالث فارتفع وانفصل ومثله
في حذف مضافين انت مني فرسخان اي ذو مسافة فرسخين الا ان هذا حذف
من الخبر وذلك رجدك مني فرسخان فالمحذوف واحد من المبتدا قوله وتغيب
معناه تغيب بعدها وهي جملة فعلية عطفت علي الاسمية وفيه خلاف
مشهور فاجازه البعض مطلقا ومنعه اخرون مطلقا وقال ابو علي يجوز في
الواو فقط والشاهد فيه فتح نون التثنية والقياس كسرها وهي لغة بني
اسد وليس بضرورة فهج ∴ اعرف منها الجيد والعينانا ∴ ومنخرين
اشبها ظبيانا قيل قايله مجهول وقيل هو روبة وكلاهما غير صحيح والصحيح
ما قاله ابو زيد انشد في المفضل لرجل من بني ضبة هلك منذ اكثر من مائة سنة
وهي ترى سيئتها احسانا اعرف منها الجيد والعينانا ومنخرين اشبها ظبيانا
والجيد بكسر الجيم العنق وظبيانا بفتح الظا المعجمة وسكون البا الموحدة وبالبا
اخر الحرو فاسم رجل بعينه وليس بتثنية ظبي والضمير في منها يرجع الي
سلمي في البيت السابق والشاهد في قوله والعينانا حيث فتح نون التثنية
وفيه شاهد اخر وهو اجرا المثني بالالف حالة النصب وهي لغة بني الحارث
بن كعب وبني العنبر وبني الهجيم وليس بضرورة وبهذه اللغة قرا نافع وابن
عامر والكوفيون الا حفصا ان هذان لساحران وقيل الشاهد في ظبيانا وهو تثنية
ظبي واليه مال الهروي وهو غير صحيح كما ذكرنا طفهج ∴ عرين من عرينة ليس
منا برئت الي عرينة من عرين عرفنا جعفرا وبني ابيه وانكرنا زعانف اخرين

بلغ مقابلة علي نسخة
بخط ابن قنديل الكبير
والله اعلم

قال الهماجبر

فيه صح

مائة صح

فيه صح

قال الهما جرير وهما من قصيدة من الوافر واراد بعرين عرين بن ثعلبة بن يربوع وقال
الاخفش عرين بن يربوع وهو وهم وهو بفتح العين وكسر الرا المهملتين وعرينة
بضم العين بطن من بجيلة قوله ليس منا اما استيناف واما خبر ثان ومعني برئت
تبرات وكلمة الي للغاية والمعني برئت من عرين منتهيا الي عرينة كما في قولك
احمد اليك الله اي انهي حمده اليك فيكون محل الي عرينة نصبا علي الحال والعامل
برئت قوله وبني ابي جعفر ويروي عرفنا جعفرا وبني رباح وانشد ابن القاسم
عرفنا جابرا وبني رباح وفي شرح التسهيل عرفنا جعفرا وبني عبيد بفتح العين وكسر
البا وجعفر وعرين وعبيدا ولا ثعلبة بن يربوع والزعانف بفتح الزا المعجمة
والعين المهملة وبعد الالف نون وفي اخره فا وهو جمع زعنفة بكسر الزاي
والنون واراد بها الادعيا الذي ليس اصلهم واحدا وقيل هم الفرق ومنزلة
زعانف الاديم وهي اطرافه اراد وانكرنا الادعيا من جماعة اخرين والشاهد
فيه انه كسر نون الجمع للضرورة وقيل هو لغة قوم طلح ∴ اكل الدهر حل وارتحال
اما يبقي علي ولا يقيني ∴ وماذا يبتغي الشعرا مني ∴ وقد جاوزت حد الاربعين ∴
قال الهما سحيم بن وثيل الرياحي وفيه اختلاف ذكرناه في الاصل قوله حل اي حلول
وارتفاعه بالابتدا والمقدم خبره ويجوز ارتفاعه بالظرف للاعتماد قوله
ولا يقيني اي ولا يحفظني من وقا ووقاية والضمير فيه يرجع الي الدهر وكذلك
في يبقي قوله وماذا يبتغي من الابتغا وهو الطلب وانشده الزمخشري والجوهري
وما يدري يقال ادراه وتدراه اذا خدعه فما مبتدا وذا مبتدا ثان والجملة
خبر والجميع خبر الاول والعايد محذوف تقديره يبتغيه والواو في وقد
للحال والشاهد في كسر نون الاربعين للضرورة ويجوز ان يكون اجراه مجري
الحين فاعربه بالحركات هح ∴ تنورتها من اذرعات واهلها بيثرب ادني
دارها نظر عالي قاله امرؤ القيس الكندي وهو من قصيدة طويلة من الطويل
واولها الا عم صباحا ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي

نونية صح

ابيه اي بني

بلغ

ذام



قوله تنورتها يعني نظرت الي نارها وانما يعني بقلبه لا بعينه يقال تنورت
النار من بعيد اي تبصرتها فكانه من فرط الشوق يري نارها واذرعات مدينة
كورة البثنية مركور دمشق ويثرب مدينة النبي صلي الله عليه وسلم قوله
ادني دارها نظر عالي تقول كيف اراها وادني دارها نظر عالي مرتفع وقيل
معناه اقرب دارها منا بعيد والحاصل ان القريب من دارها بعيد فكيف بها
ودونها نظر عالي والواو في واهلها للحال والشاهد في اذرعات فانه يجوز
فيه الاوجه الثلاثة الاول انه يعرب علي اللغة الفصحي فيكسر في النصب
والجر وينون والثاني انه يعرب ولكنه يمنع منه التنوين والثالث انه يمنع من
الصرف فيجر وينصب بالفتحة ولا ينون وهذا ممنوع عند البصريين خلافا
للكوفيين ق ∴ ما انت باليقظان ناظره اذا نسيت بما تهواه ذكر
العواقب هو من الطويل من الضرب الثاني المماثل للعروض وفيه الثلم
وقد انشدوا وما انت فلا ثلم حينئذ والرواية المشهورة هي الاولى واليقظان
الحذر والبا فيه زايده ومحلها الرفع لانها خبر ما التي بمعني ليس والالف واللام
موصولة فلوجودها انصرف والا لكان غير منصرف للوصف والالف والنون
المزيدتين وناظره مرفوع به وهو من المقلة السواد او الاصغر الذي فيه
انسان العين والبا في بما تهواه للسببيه والمعني اذا نسيت ذكر العواقب
بسبب هواك وجواب الشرط محذوف لدلالة السياق عليه والشاهد
في انصراف اليقظان كما قلنا ق ∴ رايت الوليد بن اليزيد مباركا ∴
شديدا باحنا الخلافة كاهله قاله بن مياده الرماح بن ابرد وهو
من قصيدة من الطويل يمدح بها الوليد بن اليزيد بن عبد الملك ابن مروان
من بني امية ورايت بمعني ابصرت او علمت والاحنا جمع حنو بكسر الحا المهملة
وفي اخره همزة وهو كل ثقل من غرم او غيره واراد بذلك امور الخلافة
الشاقه والكاهل ما بين الكتفين والمعني ابصرت هذا الرجل في حال كونه

وهو حنو السرج والقتب ويروي باعبا الخلافة جمع عبء بكسر العين

مباركا

مباركا شديدا كاهله باحنا الخلافة فارتفاع كاهله بشديد والشاهد فيه في
ادخال الالف واللام في العلمين بتقدير التنكير فيهما ق ∴ تبيت بليل اماء
رمدا اعتادا اولقا قاله بعض الطائيين وصدره ان شمت من نجد بريقا تالقا
يقال شمت البرق اشيمه شيما اذا رقبته تنظر اين يصوب قوله بريقا
اي لمعانا كذا وجدته بخط الفضلا علي صورة التصغير وتالق البرق بتشديد
اللام اذا لمع قوله تبيت جواب الشرط وقوله بليل اما رمدا اي بليل
الارمد والشاهد فيه فان ارمد لا ينصرف ولكن لما دخله الميم التي هي عوض
عن اللام علي لغة اهل اليمن انجر بالكسر كما ينجر فيما اذا دخله اللام قوله
اولقا اي جنونا وهو مفعول اعتاد والجملة حال لانه اكتسي حلية التعريف
في اللفظ ويحتمل الوصف لانه نكرة في المعني كما في قوله عز وجل كمثل الحمار
يحمل اسفارا ق ∴ وعرق الفرزدق شر العروق خبيث الثرى
كابي الازند قاله جرير وهو من قصيدة طويلة من المتقارب يهجوا
فيها الفرزدق والاخطل والبعيث واراد بالعرق الاصل والثرى بالثا
المثلثه التراب واراد به الاصل ايضا قوله كابي الازند من كبي الزند
اذا لم يخرج ناره والازند بضم النون جمع زند وهو العود الذي يقدح
به النار وهو الاعلي والزنده السفلي فيها ثقب فاذا اجتمعا قيل زندان
لا زندتان وخبيث الثرى خبر بعد خبر او خبر مبتدا محذوف ويجوز
نصبه علي الذم وكذا الكلام في كابي الازند والشاهد فيه حيث اظهرت
الضمة علي اليا للضرورة ق ∴ فيوما يوافين الهوى غير ماضي ∴
ويوما ترى منهن غولا تغول قاله جرير وهو من قصيدة طويلة
من الطويل يهجوا بها الاخطل الفا للعطف ويوما نصب علي الظرف ويوافين
اي يجازين من المجازاة بالزا المعجمه وهكذا هو في رواية الزمخشري
وقال بن بري ويروي يجارين بالرا المهملة اي يجارين الهوى

بالسنتهن ولا يمضينه والشاهد في قوله غير ماضي حيث حركت اليا
للضرورة ويروي غير ماضي من صبا يصبوا بالصاد المهملة اي من غير صبي منهن
الي وقال بن قطاع هو الصحيح وقد صحفه جماعة قلت وهكذا هو في ديوانه
فعلي هذا لا استشهاد فيه وانتصابه علي انه مفعول ثان لبوا فين
والتقدير في الاصل وصلا غير ماض والغول بالضم اخبث السعالي
واصل تغول تتحول فحذفت احدي التائين من تغولت الانسان الغول
اي ذهبت به واهلكته والمعني انه يصفهن بانهن قوما يجازين العشاق
بوصل مقطع ويوما يهلكنهم بالصدود والهجران وهي جملة في محل
النصب علي انها مفعول ثان لتري قه ∴ الم ياتيك والانبا تنمي
بما لاقت قلوص بني زياد قاله قيس بن زهير العبسي جاهلي وهو
من قصيدة من الوافر والانبا جمع نبا وهو الخبر وتنمي بفتح التا المثناة من ٣
فوق من نميت الحديث انميه اذا بلغته علي وجه الاصلاح وطلب الخير بالتخفيف صح
واذا بلغته علي وجه الافساد والنميمة قلت نميته بالتشديد والقلوص
بفتح القاف وضم اللام هي الناقة الشابة ويروي لبون وهي الناقة
ذات اللبن وبنو زياد واخوته الذي اغار قيس علي ابلهم وقوله الربيع ابن زياد
بما لاقت فاعل ياتيك والبا زايدة والانبا تنمي جملة معترضة ويحتمل ان
يتنازع ياتي وتنمي في ما لاقت واعمل الثاني واضمر الفاعل في الاول وحينئذ
لا اعتراض ولا زيادة للبا وارتفاع قلوص بلاقت والشاهد في ياتيك
حيث اثبت اليا مع الجازم وعن الاصمعي الا هل اتاك وعن بعضهم الم
ياتك بالجزم فلا شاهد في الوجهين ق ∴ لم تهجوا ولم تدع هو من البسيط
وتمامه هجوت زبان ثم جيت معتذرا من هجو ذبان وذبان اسم رجل
واشتقاقه من الذبب وهو طول الشعر وكثرته ومنع من الصرف للعلمية
والالف والنون المزيدتين واصل الجملتين لم تهجه ولم تدعه واراد بهذا

الاكار

11

الانكار عليه في هجوه ثم اعتذاره عنه حيث لم يستمر علي حالة واحدة
فلا استمر علي هجوه ولا هو تركه من الاول فصار امره بين الامرين فلا ذم هو ح
في هجوه لاعتذاره ولا شكر عليه لسبق هجوه والجملتان كاشفتان ولذلك
ترك العاطف والشاهد في لم تهجوا حيث اثبت الواو مع الجازم للضرورة غضب ح
ق ∴ ولا ترضاها ولا تملق قاله روبه واوله اذا العجوز غضبت فطلق وبعده
واعمد لاخري ذات دل مونق لينة المس كمس الخرنق وهو بكسر الخا المعجمة
وسكون الرا وكسر النون ولد الارنب والشاهد في لا ترضاها حيث اثبت
فيه الالف وقدر الجزم قيل ان لا نافية وليست بجازمة والواو للحال والتقدير
فطلقها حال كونك غير مترض عنها وقال بن جني وقد روي علي الوجه الاعرف
ولا ترضها ق ∴ ما اقدر الله ان يدني علي شحط من داره الحزن ممن
داره صول قاله حندج بن حندج المري وهو من قصيدة من البسيط
قوله ما اقدر الله مثل ما اعظم الله وهو صيغة التعجب وفيه اشكال علي قول
الفرا حيث جعل ما في باب التعجب استفهامية وهو ضعيف لاقتضا الاستفهام
الجواب واما علي قول سيبويه الذي هو الوجه فلا اشكال لانه جعل ما نكرة
بمعني شي وحظها الرفع علي الابتدا وما بعده خبره والمسوغ لذلك كون القصد
منه التعجب لا الاخبار المحض واشتراط التعريف في الخبر المحض قلت يمكن
التفصي عنه علي قول الفرا ايضا وذلك لان العباد اعتقد واعظمة الله
وقدرته وانهما قد عمتا فلا تخطر بالبال ان شيا صيره كذلك وقد خفي
علينا وقد قيل لفظه تعجب ومعناه الطلب والتمني وقوله يدني من الادنا
من الدنو وهو القرب وفيه الشاهد حيث اثبت اليا ساكنة مع تقدير
النصب وهو قليل والشحط بفتحتين البعد واصله ساكنة العين لانه
مصدر شحط يشحط بفتح العين فيهما ولكنه حركت للضرورة قوله من
موصله وداره الحزن جملة صلتها في محل النصب علي انها مفعول يدني

وان مصدريه والتقدير ما قدر الله على ادنانا من داره الحزن ممن داره صول اراد ان
يدني من هو مقيم بالحزن وهو اسم موضع ببلاد العرب بفتح الحا ممن هو مقيم بالصول
بضم الصاد المهمله اسم موضع ايضا قاله الجوهري قلت هو ضيعة من ضياع
جرجان ويقال لها جول بالجيم ق ؞ ابى الله ان اسمو بام ولا اب قاله عامر
بن الطفيل سيد بني عامر قال ابو موسى اختلف في اسلامه واورده المستغفري
في الصحابة وليس بصحيح وصدره فما سودتني عامر عن وراثة وهو من قصيدة
من الطويل قوله ان اسمو من السمو وهو العلو والارتفاع وفيه الشاهد حيث
سكن الواو مع الناصب للضرورة وان مصدرية والتقدير ابى سموي وسيادتي
بام ولا اب اي من جهة الاباء والامهات وكلمة لا زايده لتاكيد النفي وقدم الام
للقافيه ق ؞ تساوي عنزي غير خمسين درهم قال ابو حيان لا يعرف
قايله ولعله مصنوع قلت قاله رجل من الاعراب في عبد الله بن العباس رضي
الله عنهما حين مر به في البادية وهو يريد معاوية بن ابي سفيان وصدره
فعوضني عنها غناي ولم تكن وهو من قصيدة من الطويل يمدح به عبد الله لاحسانه
اليه بالف دينار مجازاة لما قراه بذبح عنز لم يكن يملك غيرها ولم تكن تساوي
غير خمسة دراهم والشاهد في قوله تساوي حيث ابرز الضمة على اليا للضرورة
ونظيره في الاسم تراه وقد بذ الرماة كانه امام الكلاب مصغي الخد
ق ؞ اذا قلت على القلب يسلو قيضت ؞ هواجس لا تنفك تغريه
بالوجد هو من الطويل واصل عل لعل وفيها احدى عشر لغة عرفت في موضعها
ويسلو من سلوت عنه سلوا اذا برد قلبه من هواه وفيه الشاهد حيث اظهر
الضمة على الواو وقيضت جواب الشرط اي سلطت والهواجس جمع هاجسه
من هجس في صدري شي اذا حدس وهو مفعول قيضت ناب عن الفاعل وتغريه
من الاغرا وهو التحريض والضمير فيه يرجع الى القلب والوجد شدة الشوق شواهد
النكرة والمعرفة ظقهح ؞ وما نبالي اذا ما كنت جارتنا ؞ ان لا يجاورنا الاك ديار

خمسين ص

شواهد النكرة والمعرفة

انشد

١٢

انشده الفرا ولم يعزه الى احد وهو من البسيط والمبالاة بالشي الاكتراث به ويروى
ألا يجاورنا بابدال الهمزة عينا والجملة في محل نصب مفعول ما نبالي وان مصدريه
والتقدير ما نبالي عدم مجاورة احد غيرك ايانا اذا ما كنت انت جارتنا فالحاصل
اذا حصلت اينها المحبوبة فلا التفات لنا الى غيرك وكلمة ما زايدة والمعنى
حين كنت ويجوز ان تكون مصدرية والتقدير حين كونك جارتنا والا بمعنى غير
وهو استثنا مقدم والمعنى لا يجاورنا ديار الا انت يقال ما بالدار ديار اي
احد وكذلك ما بها دوري وهو فيعال من دريت واصله ديوار قلبت الواو
يا وادغمت اليا في اليا والشاهد في قوله الاك فانه اتى بالضمير المتصل بعد الا
والقياس المنفصل اياك وهو شاذ للضرورة وانكر المبرد وقوع هذا وانشد سواك
ديار قع ؞ اعوذ برب العرش من فية بغت ؞ علي فما لي عوض الاه
ناصر هو من الطويل والفية الجماعة وبغت من البغي وهو الظلم والعدوان
وهي صفة لفية والتقدير من شر فية وعلي صلة بغت في محل النصب وعوض
ظرف لاستغراق المستقبل مثل ابدا الا انه مختص بالنفي وجات الحركات الثلاث
في ضاده والشاهد في قوله الاه حيث وقع الضمير المتصل بعد الا وهو شاذ
والقياس الا اياه ظه ؞ وما اصاحب من قوم فاذكرهم ؞ الا يزيدهم حبا
الي هم قاله زياد بن حمل التميمي وهو من قصيدة طويلة من البسيط قالها في اليمن
نازعا الى وطنه ببطن الرمث من بلاد بني تميم المعنى لست اصاحب قوما فاذكر
لهم قومي الا يزيدون النفس قومي حبا الي يدل عليه ما وجدناه في اصل قصيدته
لم الق بعدهم حيا فاخبرهم الا الى اخره وكلمة من زايده وقوله فاذكرهم بالنصب
لانه جواب النفي ويجوز الرفع عطفا على اصاحب وهم في قوله يزيدهم مفعول اول
ليزيد وحبا مفعول ثان وهم الذي في اخر البيت مرفوع لانه فاعل يزيد
قال ابن مالك والاصل يزيدون انفسهم ثم صار يزيدونهم ثم فصل ضمير الفاعل
للضرورة واخر عن ضمير المفعول والذي حمله على ذلك ظنه ان الضميرين لمسمى

يزيدهم ص

واحد وليس كذلك فان مراده انه ما يصاحب قوما فيذكر قومه لهم الا ويريد هولا القوم
قومه حبا اليه لما لا يسمحه من ثنايهم عليهم والشاهد في فصل الضمير المرفوع لاجل
الضرورة والقياس الا يزيد ونهم حبا الى طقهح ∴ بالباعث الوارث الاموات
قد ضمنت ∴ اياهم الارض في دهر الدهارير قاله الفرزدق وما قيل انه
لامية بن ابي الصلت غير صحيح وقبله اني حلفت ولم احلف على فند فناء
بيت من الساعين معمور وهما من البسيط والفند بفتح الفا والنون الكذب
واراد بالبيت الكعبة المشرفة وبالساعين الطايفين والباعث الذي يبعث
الاموات ويحييهم والباقية تتعلق بحلفت والوارث هو الذي ترجع اليه
الاملاك بعد فنا الملاك والاموات اما منصوب الوارث على ان الوصفين
تنازعا فيه واعمل الثاني واما مجرور باضافة الاول والثاني على حذف قوله
بين ذراعي جبهة الاسد وضمنت بكسر الميم المخففة بمعنى تضمنت اي
اشتملت عليهم او بمعنى كفلت كانها تكفلت بابدانهم والارض مرفوع
به واياهم مفعوله وفيه الشاهد حيث فصل الضمير³ للضرورة والقياس المنصوب ³
قد ضمنتهم والدهر الزمان وقيل الابد وقولهم دهر دهارير اي شديد
كليلة الليل ليلا ويوم ايوم وساعة سوعا والاضافة فيه مثل جرد
قطيفة يقال قطيفة جرد وجرد اذا انسحقت وبليت قه ∴ انما
الذايد الحامي الذمار وانما ∴ يدافع عن احسابهم انا او مثلي ∴ قاله انا الزايد
الفرزدق همام وهو من قصيدة طويلة من الطويل عارض بها جريرا وهجاه
والزايد بالذال المعجمة في منوله من زدا ديد وذا دامنع ويقال من الذود
وهو الطرد ورجل ذايد وذوا ذاي حامي الحقيقة دفاع وقوله الحامي هنا
تفسير للذايد وهو فاعل من الحماية وهو الدفع والذمار بكسر الذال المعجمة وتخفيف
الميم وهو ما لزمك حفظه مما وراءك ويتعلق بك ويجوز فيه النصب والجر
فالنصب على المفعول به والجر على الاضافة وقوله انا فاعل بيدافع او مثلي عطف عليه

وقصد

وقصد بهذا القصر الاختصاص والمعنى ما يدافع عن احسابهم الا انا او من هو مثلي
في احراز الكمالات وفيه الشاهد حيث اتى بضمير منفصل لغرض القصر ولم يتات
له الاتصال المعنى الا لان معنى وانما يدافع عن احسابهم انا ما يدافع الا انا فافهم
ه ∴ لين كان حبك اي كاذبا ∴ لقد كان حبيك حقا يقينا ∴ هو من ابيات
الحماسة وهو من المتقارب وفي اصل الحماسة وان كان حبيك وانشده ابو حيان
في شرح التسهيل³ واللام فيه تسمى الموطية لانها وطات الجواب للقسم اي التسهيل وحبيكم بالمتكلم والكاف صح
مهدته والموذنة ايضا لانها تؤذن بان الجواب بعد اداة الشرط التي
دخلت عليها مبني على قسم قبلها وحبيك مصدر مضاف الى فاعله² وهو مفعوله صح
بالمتكلم والكاف مفعوله فاعله وفيه الشاهد حيث اتى بالانفصال عند اجتماع
الضميرين مع ان الفصل ارجح والقياس حبي اياك³ ولكنه اتى بالاتصال ³ حبك اباي صح
للضرورة والاصح ان هذا مختص بالضرورة وقد ضبطه اكثرهم لين كان حبك لي
بدون ضمير المتكلم والتقدير ان كان حبك اباي كاذبا لقد كان حبي اياك حقا
يقينا والصحيح ما قلناه بضمير المتكلم وهكذا ضبطه ابو حيان والشاهد
في الشطرين جميعا وعلى ضبط هولا يكون الشاهد في الشطر الثاني فقط
وهو قوله لقد كان حبك وهو جواب الشرط قد دخلت اللام للتاكيد وقد
للتحقيق ويقينا صفة لحقا من الصفات الموكدة فافهم طه ∴ اخي
حسبتك اياه وقد مليت ارجا صدرك بالاضغان والاحن ∴
هو من البسيط قوله اخي منادى بحذف حرف الندا واياه مفعول ثان لحسبت
وفيه الشاهد حيث فصل الضمير وهو مختار الجمهور نظرا الى انه خبر
في الاصل واختارت طايفة الاتصال لكونه اخصر وقوله وقد مليت
حال والارجا جمع رجى غير مهموز كعصى وهو الناحية وكل ناحية رجى
وارتفاعه على انه مفعول ناب عن الفاعل والاضغان جمع ضغن بكسر
الضاد وهو الحقد وقد ضغن عليه بالكسر ضغنا وباوها تتعلق بمليت

والاحن بكسر الهمزة وفتح الحا المهملة جمع احنة وهي الحقد ايضا ٥ ..

بلغت صنع امرئ بر اخالكه .. اذ لم تزل لاكتساب الحمد مبتدرا .. اي صح

هو ايضا من البسيط يقال رجل بر صادق وهو صفة لامرئ واخا

لكه بكسر الهمزة وهو الافصح وان كان القياس فتحها اي اظنكه وفيه فيه صح

الشاهد حيث اتى بالضمير المتصل ولم يقل اخالك اياه والجمهور على الفصل واختار

الرماني وابن طراوة وابن مالك الاتصال محتجين به واذ للتعليل ومبتدرا بالنصب

خبر لم تزل واللام في لاكتساب الحمد تتعلق به وهو من الابتدار وهو الاسراع

ق .. بنصركم نحن كنتم ظافرين وقد .. اغرى العدا بكم استسلامكم فشلا ..

هو ايضا من البسيط والبا في بنصركم تتعلق بكنتم والنصر مضاف الى مفعوله ونحن

فاعله والتقدير كنتم ظافرين على العدا بنصرنا اياكم وفيه الشاهد حيث جا

الضمير فيه منفصلا لعدم تاتي الاتصال وهو قوله وقد اغرا جملة حالية

اي اشلى من الاغرا ومنه اغريت الكلب على الصيد واستسلامكم مرفوع

به والعدا بالكسر جمع عدو مفعوله والبا في بكم بمعنى على كما في قوله تعالى

ومنهم من ان تامنه بقنطار اي على قنطار وفشلا نصب على التعليل من

فشل بالكسر اذا جبن وحاصل المعنى كنتم ظافرين على العدا بنصرنا اياكم في

حالة اغرا استسلامكم اعدايكم عليكم لاجل فشلكم وهو محل الاستسلام لان

الاستسلام الانقياد والخضوع وذلك لا يكون الا من الفشل **ق .. فان انت**

لم ينفعك علمك فانتسب .. لعلك يهديك القرون الاوايل .. قاله

لبيد بن ربيعة العامري وهو من قصيدته المشهورة التي اولها الا كل شي

ما خلا الله باطل ولا يظهر معناه الا في البيت الذي يليه وهو فان لم تجد

من دون عدنان والدا ودون معد فلتزعك العواذل المعنى ان غاية الانسان

الموت فينبغي له ان يتعظ بان ينسب نفسه الى عدنان او معد فان لم

يجد من بينه وبينهما من الابا فليعلم انه يصير الى مصيرهم فينبغي له ان

ينزع

ينزع عما هو عليه وهو معنى قوله فلتزعك العواذل يقال وزعه يزعه اذا

كفه واراد بالعواذل حوادث الدهر وزواجره قوله فان انت قد علم ان ان

تدخل على الفعلية فان وليها الاسم قدر الفعل والتقدير فان ضللت لم ينفعك

علمك فاضمر ضللت اذ لا له لم ينفعك علمك عليه وقد قيل فان اباك ثم اناب اصله صح

المرفوع عن المنصوب وفيه الشاهد حيث انفصل الضمير فيه كما ذكرنا

قوله فانتسب جواب الشرط فلذلك دخله الفا ولعله هنا للتعليل كما في

قوله تعالى لعله يزكى والقرون جمع قرن بفتح القاف قال الجوهري القرن

من الناس اهل زمان واحد وقيل ثلاثون سنة وقيل ماية سنة **ق ..**

تكون واياها مثلا بعدي .. قاله ابو ذويب خويلد بن خالد الهذلي بها صح

وصدره فاليت لا انفك احذو قصيدة وهو من قصيدة من الطويل يخاطب

ابن اخته خالدا وكان ابو ذويب يرسله قوادا الى معشوقة له تدعى ام عمرو

فافسدها عليه واستمالها الى نفسه واولها تريدين كيما تجمعيني وخالدا

وهل يجمع السيفان ويحك في غمد والغمد بكسر الغين المعجمة غلاف السيف

واليت اي حلفت من الالية وهو اليمين لا انفك اي لا ازال احذو بالحاء

المهملة من حدوت البعير اذا سقته وانت تغني في اثره لينشط في السير

قوله تكون في موضع الصفة لقصيدة وهي صفة جرت على غير من هي له

ولو جعلتها صفة محضة لبرز ضمير الفاعل المستتر فيها فتقول تكون انت

واياها اي ام عمرو بها اي بالقصيدة والشاهد فيه حيث جا الضمير فيه

منفصلا لكونه ولي واو المصاحبة اعني واو اياها ومثلا نصب لانه

خبر تكون وهو قد يقع موقع التثنية والجمع لما فيه من معنى العموم فوجد

التطابق فافهم **ق .. بك او لي استعان قليل اما انا او انت ما ابتغي**

المستعين .. هو من الخفيف وهو فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مرتين

قوله قليل امر من ولي الامر ولاية وابتغى من الابتغا وهو الطلب والبا في بك وهو صح

والذال المعجمة من حذوت النعل بالنعل حذوا اذا ساويت احداهما على قدر الاخرى ويروى بالدال المهملة صح

تتعلق باستغان وفاعله هو الضمير المستتر فيه واو لي عطف عليه والفا في فليل
تصلح للتعليل واما للتخيير وانا فاعل فليل وفيه الشاهد حيث جا الضمير فيه
منفصلا لو قوعه فيما يلي اما وتعذر الاتصال فيه وقوله او انت عطف على اما
انا والتقدير ليلي اما انا او ليل انت وقوله ما ابتغي المستغين جمله في محل
النصب لانها مفعول فليل وما موصوله والعايد محذوف والتقدير ما ابتغاه
المستغين ق ❊ إِنْ وَجَدْتُ الصَّدِيقَ حَقًّا ❊ لِإِيَّاكَ فَمُرْنِي فَلَنْ أَزَالَ مُطِيعًا ❊
هذا ايضا من الخفيف قوله لاياك جواب وفيه الشاهد حيث جا منفصلا
لعدم تاتي الاتصال لانه ولي الضمير اللام الفارقة نحو ظننت زيدا لاياك
والفا في فمرني جواب شرط محذوف تقديره اذا كنت انت الصديق الحق
فمرني فاني ممتثل امرك دايما وهو معني قوله فلن ازال مطيعا والفا فيه للتعليل
طق ❊ فَلَا تَطْمَعْ أَبَيْتَ اللَّعْنَ فِيهَا ❊ وَمَنْعُكَهَا بِشَيْءٍ يُسْتَطَاعُ ❊ قاله
نخيف العجلي وقيل رجل من بني تميم وكان قد طلب منه ملك من الملوك
فرسا يقال له سكاب فمنعه اياها فقال ابيت اللعن ان سكاب علق
نفيس لا تعار ولا تباع وهي من الوافر وابيت اللعن تحية الملوك في الجاهليه
والمعني ابيت ان تاتي من الامر ما تلعن عليه والعلق بالكسر النفيس من كل شي
قوله فيها اي في سكاب قوله ومنعكها مصدر مضاف الي فاعله مرفوع
علي الابتدا وخبره يستطاع وبشي تتعلق بالمصدر والشاهد فيه انه وصل
ثاني ضميرين عاملهما اسم واحد والقياس ومنعك اياها ق ❊ وَكَانَ
فِرَاقِيهَا أَمَرَّ مِنَ الصَّبْرِ ❊ قاله يحيي بن طالب الحنفي حين حن الي وطنه
وصدره تعزيت عنها كارها فتركتها وهو من قصيدة من الطويل قوله
تعزيت بالعين المهمله والزا المعجمه من العزا وهو الصبر والتاسي وضبطه
بعضهم تغربت بالغين المعجمه والرا المهمله من التغرب وله وجه والاول
اصح واشهر والضمير في عنها يرجع الي الحجر المذكور فيما قبله وهو حجر الكعبه

شرفها

الشرط صح

١٥

شرفها الله تعالي ولكن ذكره واراد به الكعبه لانها دار وطنه والشاهد في
قوله وكان فراقيها حيث جا الضمير المنصوب فيه متصلا للضروره والاكان
الاحسن ان يقال فراقي اياها ق ❊ لَا تَرْجُ أَوْ تَخْشَ غَيْرَ اللَّهِ إِنَّ أَذًى ❊
وَاقِيكَهُ اللَّهُ لَا يَنْفَكُّ مَأْمُونَا ❊ هو من البسيط قوله لا ترج نهي فلذلك سقطت
منه الواو او بمعني ولا معناه لا ترج ولا تخشي غير الله كما في قوله تعالي من
بيوتكم او بيوت ابايكم اي ولا بيوت ابايكم وهذا غريب والشاهد في قوله
واقيكه الله حيث جا الضمير فيه متصلا مع جواز الانفصال في مثل هذا
ولكن هنا لم يتيسر للوزن والاصل ان يقال واقيك الله اياه ومحل هذه الجمله
النصب لانها صفة اذي ولفظة الله مرفوع باسم الفاعل اعني واقيكه والكاف
والها مفعولان ط ❊ فَإِنْ لَا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ ❊ أَخُوهَا غَذَتْهُ أُمُّهُ
بِلِبَانِهَا ❊ قاله ابو الاسود ظالم بن عمرو الدؤلي قاضي البصره الذي وضع النحو
باشارة علي بن ابي طالب رضي الله عنه وقبله دع الخمر يشربها الغواة
فانني رايت اخاها مغنيا بمكانها وهما من الطويل قوله دع الخمر اي اتركها
يخاطب به مولي له كان حمل له تجارة الي الاهواز وكان اذا مضي اليها تناول
شيا من الشراب فاضطرب امر البضاعه فقال ابو الاسود دع الخمر الي اخره
ينهاه عن ذلك ويقول له ان نبيذ الزبيب يقوم مقامها فان لم تكن
الخمر نفسها هي نبيذ الزبيب فهي اخته اغتذيا من شجرة واحدة والغواة جمع
غاو وهو الضال واراد باخيها النبيذ الذي يعمل من الزبيب واللبان بكسر
اللام يقال هذا اخوه بلبان امه ولا يقال بلبن وانما اللبن الذي يشرب
وبالفتح الصدر وبالضم الحاجه قوله فان الفا تفسيريه تفسر معني الشطر الثاني
من البيت الذي قبله وقوله لا يكنها فعل الشرط والشاهد فيه حيث وصل
الضمير المنصوب بكان والقياس فان لا يكن اياها او يكن اياه وقوله فانه جواب
الشرط قوله غذته امه اي غذت النبيذ امه بلبان الخمر وهي جمله في محل الرفع

وكان صح

نهي صح

اياها

على انها خبر بعد خبر ويجوز ان يكون حالا من الها في احفوها ظه ∴ لئن كان اياه
لقد حال بعدنا عن العهد والانسان قد يتغير قاله عمر بن عبد الله بن ابي
ربيعة المخزومي الشاعر المشهور توفي سنة ثلاث وتسعين للهجرة بالغرق في
سفينة وهو من قصيدة طويلة جدا من الطويل واللام في لئن هي اللام الداخلة
على اداة شرط للايذان فان الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على الشرط فلذلك
تسمى الموذنة وتسمى الموطية ايضا لانها وطات الجواب للقسم وقوله اياه خبر كان
وفيه الشاهد حيث جا منفصلا قال ابن الناظم الصحيح اختيار الاتصال لكثرته
في النظم والنثر الصحيح وقال الزمخشري الاختيار في ضمير خبر كان واخواتها
الانفصال كقوله لئن كان اياه والصواب ما قاله لانه منصوب كان خبر والاصل
والاصل في الخبر ان يكون منفصلا وليس الاتصال فيه دخل قوله والانسان قد
يتغير جملة اسمية وقعت حالا ظ ∴ وقد جعلت نفسي تطيب لضغمة ∴
لضغمهماها يقرع العظم نابها ∴ قاله مغلس بن لقيط شاعر جاهلي وهو
من قصيدة من الطويل يرثي فيها اخاه اطيط ويشتكي من قرينين له يوذيانه
وقيل هما ابنا اخيه مدرك ومرة والضغمة بالضاد والغين المعجمتين وهو العضة
يكنى بها عن الشدة والمصيبة لان من عرضت له الشدة يعض على يديه وهو
مفعول تطيب كما تقول طبت بزيد واللام بمعنى البا وليست بمعنى المفعول
لاجله لانه اذا لم يرد انها طابت لاجل الضغمة وانما يريد انها طابت بالضغمة
قوله لضغمهماها اللام فيه للتعليل الضمير الاول في موضع خفض بالاضافة
وهو فاعل في المعنى يرجع الى الرجلين المذكورين في البيت السابق وهما مدرك
ومرة والضمير الثاني في موضع نصب على المفعولية وهو عايد الى الضغمة التي
اصابتها والشاهد فيه حيث اجتمع فيه ضميران والقياس في الثاني الانفصال
نحو لضغمهما اياها قد فيه الضمير الاول مفعول به والثاني فاعل اي تطيب
نفسي لان ضغمتهما ضغمة كما ضغمتني وقوله يقرع العظم نابها في موضع

صفة

الزمخشري صح

صفة اما الضغمة الاولى وفصل للضرورة بالجار والمجرور وهو لضغمهماها وهذا
ضعيف لاجل الفصل بين الصفة والموصوف بالاجنبي واما في موضع الصفة
لمثل محذوف لان معناه لضغمهما مثلها لان الضغمة الاولى لم تصب هذين
وانما اصابهما مثلها فهو في المعنى مراده ومثل نكرة وان اضيفت الى المعرفة
فجاز ان توصف بالجملة ويجوز ان تكون جملة مستانفة تبين امر الضغمة في
الموضعين جميعا فلا موضع لها من الاعراب لانها لم تقع موقع مفرد فان
قلت اذا كانت اللام في لضغمهما للتعليل فما موقعه قلت بدل من قوله
لضغمة لا يقال كيف يبدل العام من الخاص لان الضغم مصدر والضغمة
مرة منه ومثله من بدل اللفظ كما في قولك مررت بزيد القوم لانا نقول
التا ليست للمرة اذ هي محذوفة من الاجرة للضرورة ظه ∴ لوجهك في
الاحسان بسط وبهجة ∴ انا لهماه قفو اكرم والد ∴ هو من الطويل
قوله في الاحسان اي في وقت الاحسان بسط اي بشاشة وترك العبس
وبهجة اي حسن وسرور وهو عطف على بسط المرفوع بالابتدا والخبر لوجهك
قوله ~~انالنيهماه~~ انا لهماه جملة من الفعل والمفعولين احدهما الذي يرجع الى البسط
والبهجة والاخر هو الضمير الذي بعده الذي يرجع الى الوجه وفيه الشاهد
ولان القياس انالنيهما اياه بالانفصال فجا متصلا وقوله قفو مرفوع
بالفاعلية مضاف الى اكرم واكرم الى والد من قفوت اثره تقفوا انا اتبعته
واراد اكرم الوالدين اي الابا ظه ∴ اذ ذهب القوم الكرام ليسي ∴
قاله روبة وصدره عددت قومي كعديد الطيس ∴ والعديد مثل العدد
يقال عديد الثرى والحصى في الكثرة والطيس بفتح الطا المهملة وسكون
اليا اخر الحروف وفي اخره سين مهملة وهو الرمل الكثير وقد تسمى طيسلا
بزيادة اللام قوله اذ ظرف زمان والكرام صفة القوم قوله ليسي اي ليس
الذاهب اياي فاسم ليس مستتر فيها وخبرها الضمير المتصل به والشاهد

الملط صح

انا لهماه

دفقو اصح

فيه حيث حذف منه نون الوقاية للضرورة مع لزومها جميع الافعال قبل ياء
المتكلم وحيث جا خبر ليس التي هي من اخوات كان مضمرا متصلا على خلاف القياس
ولكن لم يورد لذلك ظقع :. كمنية جابر اذ قال ليتي :. أصادفه وأفقد
بعض مالي :. قاله زيد الخيل الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم زيد الخير وهي
من المولفة قلوبهم توفي في اخر خلافة عمر رضي الله عنه وقبله تمنى مزيد زيدا
فلاقى اخا ثقة اذا اختلف العوالي :. وهما من الوافر ومزيد بفتح الميم وسكون
الزا المعجمة وفتح اليا اخر الحروف رجل من بني اسد كان يتمنى لقا زيد فلما لقيه
طعنه زيد فهرب وكذلك جابر كان عدوه ويتمنى لقايه فلما لقيه طعنه فهرب
فقال زيد الخيل حينيذ تمنى الجابر والعوالي الرماح واحدها العالية والمنية
بضم الميم التمني مجرور بالكاف ولكنها في محل النصب على انها صفة لمصدر
محذوف تقديره تمنى مزيد تمنيا كتمني جابر واذ ظرف فيه بمعنى حين والعامل
فيه المصدر والضمير في قال يرجع الى جابر وقوله ليتي اصادفه مقول
القول واسم ليت مضمر متصل وخبرها قوله اصادفه والشاهد فيه
حيث جا بدون نون الوقاية للضرورة ومعنى اصادفه اجده ومعنى افقد
لا اجد وروى الجوهري جل مالي ويروى واتلف بعض مالي ويروى واغرم
وافقد مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف والتقدير وانا افقد وهذا اصح
مما قيل انه عطف على اصادفه لانه يلزم ان يكون فقد بعض ماله متمنى وقيل
افقد منصوب لانه جواب التمني قلت هذا لا يتمنى الا بالفا فافقد ولكن
ان قيل نصب باضمار ان تقديره ليتني اصادفه وان افقد بعض مالي فله
وجه ظخ :. فقلت اعيراني القدوم لعلني :. أخط بها قبرا لابيض
ماجد :. هو من الطويل والقدوم بفتح القاف وضم الدال المخففة وهي
الالة التي ينجر بها الخشب وانتصابه على المفعولية قوله لعلني اسمه
الضمير المتصل به وخبره قوله اخط بها قبرا وفيه الشاهد حيث جات

بنون

بنون الوقاية والاشهر فيها بدون النون كما في قوله تعالى لعلي ابلغ الاسباب
وهو في هذا الباب عكس ليت ومعنى احط الخت واراد بالقبر الغلاف
لان المراد من الابيض السيف وسمي الغلاف بالقبر بمعنى المواراة لان الغلاف
يواري السيف كما ان القبر يواري الميت والماجد من مجد الشي اذا عظم وقيل
ان اخط بمعنى احفر والقبر قبر الميت والابيض الماجد شخص وهو بعيد وان
كان له وجه الا على رواية من يروي الاكرم ماجد فالماجد حينيذ اسم رجل
واضافة اكرم اليه من قبيل جرد قطيفة وسحق عمامة فالماجد على هذه
الرواية مجرور بالاضافة وعلى المشهور صفة لابيض مجرور بالتابعية فافهم
ظقهع :. ايها السايل عنهم وعني :. لست من قيس ولا قيس مني :.
قايله مجهول كذا قاله التحفة وهو من المديد قوله عنهم اي عن القوم — صاحب م
المعروفين عندهم قوله لست من قيس اي من قبيلة قيس وهو ابو قبيلة من
مضر وهو قيس عيلان واسمه الياس بن مضر بن نزار وقيس لقبه قوله — بالنون م
ولا قيس اي وليس قيس مني وارتفاع قيس بالابتدا لان لا انما تعمل في النكرات
والشاهد في عني ومني حيث ترك فيهما نون الوقاية قيل هو ضرورة
وقيل هو شاذ ط :. اذا قال قدني قال بالله حلفة :. لتغني عني ذا انايك
اجمعا :. قاله حريث بن عناب بتشديد النون الطايي قوله اذا قال الضيف
قدني اي يكفيني وفيه الشاهد حيث لحقه النون قوله قال اي المضيف
ويروى قلت وهو الاصح وكذا انشده الزمخشري لانه يلزم على الرواية
الاولى ان يكون الشاعر ضيفا ولا مضيفا وليس كذلك ويروى اذا قلت
قدني فهذا ايضا ليس بصحيح لانه يلزم ان يكون الشاعر هو الضيف وحلفة
نصب بفعل مقدر اي احلف بالله حلفة قوله لتغني اي لتبعد واصله
لتغنين بالنون المشددة فحذفت النون وعادت اليا المحذوفة لالتقا
الساكنين فبقي لتغني واللام للتعليل واليا منصوبة بان مضمرة وهي

رواية الاخفش واستدل بها علي جواز اجابة القسم بلام كي والجماعة يمنعون ذلك
لان الجواب لا يكون الا جملة ولام كي وما بعدها جار ومجرور والبيت محمول علي
حذف الجواب ويقامحمولراي لتشربن لتغني عني وروي ثعلب لتغنن بلام مفتوحة
للتوكيد ونون مكسورة وهي عين الفعل وبعدها نون مشدده مفتوحة للتاكيد
قوله ذا انايكا مفعول لتغني واكده باجمع وان لم يسبقه كل والاناي في الحقيقة
لساقي اللبن وهو المضيف وانما اضافه الي المخاطب الذي هو الضيف لادني
ملابسة بسبب شربه منه ولذلك استشهد به الزمخشري في كتابه
طفهح ∴ قدني من نصر الخبيبين قدي ∴ قاله حميد بن مالك الارقط
قاله الجوهري وقال بن يعيش قاله ابو بحدلة وبحدله ليس الامام بالشحيح الملحد
ولا بوتن بالحجاز مفرد قوله قدني يعني حسبي وفيه الشاهد حيث الحق
فيه النون تشبيها بقطني وفي قوله قدي ايضا حيث اضيف الي يا المتكلم
بلا نون تشبيها له بحسبي واراد بالخبيبين خبيب بن عبد الله بن الزبير
بن العوام رضي الله عنهم واباه عبد الله لانه كان يكني بابي خبيب ويقال
اراد بهما عبد الله واخاه مصعبا ابني الزبير بن العوام وهو بضم الخا
المعجمة وفتح البا الموحدة وسكون اليا اخر الحروف ويروي بصيغة الجمع
علي ارادة عبد الله ومن كان علي رايه وكلاهما تغليب والشحيح البخيل والملحد
الجاير المايل عن الحق ويقال الملحد الظالم في الحرم والوتن بفتح الواو وسكون
التا المثناه من فوق وفي اخره نون بمعني واثن اي ولا بدايم ثابت في ارض
الحجاز مفرد ويقال للما المعين الدايم الذي الذي لا يذهب واثن بالثا المثلثة
ط ∴ امتلا الحوض وقال قطني ∴ مهلا رويدا قد ملات بطني ∴ هذا
رجز لا يعلم قايله قوله وقال اي الحوض قطني اي حسبي فالحوض لا يتكلم ولكن
لما اريد به نهاية الامتلا الذي لا يزاد عليها فكانه قد تكلم بذلك والشاهد
في قطني حيث استعمله بنون الوقاية ومهلا منصوب بفعل محذوف اي

امهل

المجرم

ولا دايم ثابت صح

١٨

امهل مهلا ورويدا صفته وقد ملات بطني جملة من الفعل والفاعل والمفعول
في موضع التعليل تقديرا واصله لاني قد ملات بطني بالما ه ∴ بعل الندامي ما
عدا بي فانني ∴ بكل الذي يهوي نديمي مولع ∴ هو من الطويل والندامي
جمع ندمان وهو شريب الرجل الذي ينادمه ويقال له النديم ايضا قوله
ما عدا بي عدا للاستثنا وفيه ضمير يرجع الي مصدر الفعل المتقدم والتقدير
بعل الندامي ملا ما عدا بي بمعني تجاوز الي غيري وفيه الشاهد حيث ادخل
فيه نون الوقاية علي تقدير كونه فعلا نحو دعاني ويكرمني واعطني والفا في
فانني تفسيرية ومولع بفتح اللام اي مغري بما به خبر ان ومفعول يهوي
محذوف تقديره يهواه ه ∴ فيا ليتي اذا ما كان ذاكم ∴ ولجت وكنت
اولهم ولوجا ∴ قاله ورقة بن نوفل ابن عم خديجة رضي الله تعالي عنها
وهو من قصيدة من الوافر قالها لما ذكرت له خديجة عن غلامها ميسره ما
راي من رسول الله صلي الله عليه وسلم في سفره وما قاله بحيرا الراهب في
في شانه قوله فيا ليتي الفا للعطف والمنادي محذوف اي فيا قومي ليتي وفيه
الشاهد حيث جاء بدون نون الوقاية وهذا ضرورة عند سيبويه لوجوب
النون ههنا واذا للظرف وفيه معني الشرط وما زايدة وكان تامة بمعني وجد
وذاكم فاعله وهو اشارة الي ما ذكر من بشارة محمد صلي الله عليه وسلم ومخاصمته
مع المحاججين وظهور نوره في البلاد ولقامن نحاربه قوله ولجت من ولج اذا
دخل ويروي شهدت ويروي عنيت وهو جواب الشرط قوله اولهم
بالنصب خبر كان ولوجا نصب علي التمييز والمعني اول الناس او اول قريش
دخولا في الاسلام وبهذا حكم الجمهور باسلام ورقة رضي الله عنه ∴ ه
اريني جوادا مات هزلا لعلني ∴ اري ما ترين او بخيلا مخلدا ∴
قاله حاتم بن عدي الطايي كذا قاله جماعة من النحاه منهم الشيخ اثير الدين
رحمه الله وذكر في الحماستين البصرية وابي تمام انه حطايط بن يعفر اخو

بفتح الميم اي مغري به صح

الاسود النهشلي وهو من قصيدة من الطويل قوله اريني خطاب للمراة التي عذلته
علي انفاقه ماله ما قال في اول القصيدة وعاذلة هبت بليل تلومني وقد غاب
عيوق الثريا فغردا ويحتمل ان تكون هي امراته او بنته او غيرهما وجوادا مفعول
ثان وهزلا نصب علي التمييز قوله لعلي اسم لعل هو الضمير المتصل به وخبره
قوله اري وفيه الشاهد حيث جات فيه نون الوقاية عند الاضافة الي
يا المتكلم وما موصوله ونري صلتها والعايد محذوف اي نرينه قوله او بخيلا
عطف علي جوادا والتقدير اريني بخيلا مخلدا في الدنيا بسبب امساكه ماله
والحاصل ان انفاق المال لا يميت الكريم هزلا ولا امساكه يخلد البخيل في
الدنياه ⁂ وَإِنِّي عَلَى لَيْلَى لَزَارٍ وَإِنَّنِي ⁂ عَلَى ذَاكَ فِيمَا بَيْنَنَا مُسْتَدِيمُهَا ⁂
قاله المجنون قيس بن معاذ وقيل مهدي والصحيح قيس بن الملوح والمجانين
في العرب كثيرون واشهرهم قيس بن معاذ صاحب ليلي وعن القتبي المجنون
اسم مستعار لا حقيقة له وليس له في بني عامر اصل ولا نسب وعن
الاصمعي النفي علي المجنون واضيف اليه اكثر مما قاله هو والبيت المذكور من
قصيدة من الطويل قوله لزار خبر ان اللام فيه للتاكيد من زريت عليه
زراية اذا عتبت عليه وكذلك تزريت قال ابو عمرو الزاري علي الانسان
الذي لا يعده شيئا وينكر عليه فعله ومادته زاي معجمة وراء وياء اخر الحروف
قوله وانني عطف علي اني وفيهما الشاهد حيث جا الاول بدون نون الوقاية والثاني
بها وكلاهما يجوز ان وان ولكن وكان وعلي للتعليل كما في ولتكبروا الله علي
ما هداكم وذاك اشارة الي الزري وهو العتاب الذي يدل عليه قوله لزار
ومستديمها بالرفع خبر ان من استدمت الامر اذا تانيت به والمعني ههنا
اني منتظر ان تعتبني بخيره ⁂ فِي فِتْيَةٍ جَعَلُوا الصَّلِيبَ إِلَاهَهُمْ ⁂ حَاشَايَ
إِنِّي مُسْلِمٌ مَعْذُورُ ⁂ قاله الاقيشر واسمه المغيرة بن اسود لقب به لانه
كان احمر الوجه اقشر وعمر عمرا طويلا وكان اقعد بني اسد نسبا ونشا في اول

الاسلام

بيت من الشعر صح

في باب صح

فيه

بلغ مقابلة علي نسخة قوبلت علي نسخة المصنف

الاسلام وكان عثمانيا وهو من الكامل قوله في فتية خبر مبتدا محذوف اي في فتية
وهو جمع فتي ويروي من معشر عبدوا الصليب سفاهة وقوله جعلوا الصليب
الاههم صفة للفتية والاههم مفعول ثان لجعلوا قوله حاشاي استثنا بمعني
غيري وفيه الشاهد حيث لم تدخل فيه نون الوقاية وضمير المتكلم فيه مجرور واذا قلت
بالنون يتعين النصب قوله معذور بالعين المهملة والذال المعجمة اي مختون وهو
مقطوع العذرة وهي قلفة الذكر التي تقطع عند الاختتان ف ⁂ تَرَاهُ كَالثَّغَامِ
يُعَلُّ مِسْكًا ⁂ يَسُوءُ الْفَالِيَاتِ إِذَا فَلَيْنِي ⁂ قاله عمرو بن معدي كرب الصحابي رضي
الله عنه وهو من الوافر والضمير في تراه يرجع الي شعر الراس والثغام بالثا
المثلثة والغين المعجمة جمع ثغامة وهي شجرة بيضا الثمر والزهر يشبه الشيب بها
وكالثغام اما مفعول ثان ان كان تراه من رايت بمعني ظننت واما حال ان كان من
رؤية البصر قوله يعل علي صيغة المجهول والضمير فيه يرجع الي الثغر وهو
نايب عن الفاعل من العلل وهو الشرب الثاني وكانه يترك فيه المسك مرة بعد اخري قوله
يسوء خبر مبتدا محذوف اي هو يسوء الفاليات بالفاء جمع فالية من فلي الشعر واخذ
القمل منه من باب علم يعلم والظاهر انه سد مسد جواب اذا لانه ظرف فيه معني
الشرط والشاهد في فليني حيث حذف منه نون الوقاية واصله فلينني بنونين
احدهما نون الوقاية والاخري نون الجمع فحذفت نون الوقاية لانها زايدة عند
وعند سيبويه المحذوفة هي نون الاناث والباقية الوقاية ~~لانها زايدة~~ واختاره
بن مالك وقال صاحب البسيط انه لا خلاف ان المحذوفة نون الوقاية وفليني
جاء في الشعر ولا يقاس عليه ف ⁂ أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلْ ⁂ قاله طرفة
بن العبد شاعر مشهور جاهلي قتل وهو ابن عشرين سنة وقيل اسمه عمرو ولقبه
طرفة وصدره الا انني سقيت اسود حالكا وهو من قصيدة طويلة من الطويل
اولها لخولة بالاجزاع من اضم طلل وبالسفح من قو مقام ومحتمل والاجزاع بكسر
الجيم وسكون الزاي المعجمة وهو منعطف الوادي واضم بكسر الهمزة وفتح الضاد

هو صح

ن الشعر

نون صح

لامية صح

جمع جزع صح

المعجمة واد لا نبحح وجهينه والسنح موضع وقو بفتح القاف وتشديد الواو واد
او مكان واراد باسود حالكا كاس المنية وقيل اراد شرابا فاسدا وقيل السم وهذا
مثل ضربه لفساد ما بينه وبينها قوله الا للتوبيخ والانكار وعلي اي حسبي وفيه
الشاهد حيث ترك النون فيه وهو اكثر وبالنون علني قليل وهو في تقدير الرفع على
الابتدا وخبره قوله من الشراب والاجل تاكيد في المعنى الاول وجل ههنا حرف بمعني
نعم ق ✽ وَمَا أَدْرِي وَظَنِّي كُلَّ ظَنٍّ ✽ أَمُسْلِمُنِي إِلَى قَوْمِي شَرَاحِي ✽ قاله يزيد بن
مخزم الحارثي وهو من الوافر الوافي وظني بمعني مع والتقدير وما ادري مع
ظني كل ظن وكل ظن تاكيد فلذلك نصب ويجوز رفعه على ان يكون خبرا ويكون
ظني مبتدا فالجملة حينئذ معترضة بين الفاعل بفعله اعني وما ادري وبين المفعول
اعني قوله امسلمني الى قومي شراحي والهمزة للاستفهام والشاهد فيه فان النون
فيه نون الوقاية وقد قيل انه تنوين لحقه شذوذا كما في ضاربنك وقوله شراحي
مرخم شراحيل اسم رجل وهو فاعل لقوله امسلمني فافهم ق ✽ وَلَيْسَ المُوَافِينِي لِيُرْفَدَ
خَائِبًا ✽ فَإِنَّ لَهُ أَضْعَافَ مَا كَانَ أَمَّلَا ✽ هو من الطويل يقال وافيت فلانا اذا
اتيته والمعني وليس الذي يوافيني اي ياتيني ليرفد اي ليعطي من الرفد وهو العطا
وفيه الشاهد فان النون فيه نون الوقاية وليست نون التنوين كما ذهب اليه
بعضهم اذ التنوين لا يجتمع مع الالف واللام والموصول مع صلته اسم ليس وخايبا
خبره وليرفد على صيغة المجهول بالنصب على تقدير لان يرفد واللام فيه للتعليل
وكذا الفا في فان واضعاف اسم ان وله مقدما خبره وما موصوله وكان املا صلتها
والعايد محذوف اي امله والالف فيه للاطلاق شواهد العلم طبقه ✽ تُبَيَّنُ
أَخْوَالِي بَنِي يَزِيدُ ✽ قاله روبة قوله تبينت على صيغة المجهول بمعني اخبرت يتعدي
الى ثلاثة مفاعيل الاول التا التي نابت عن الفاعل والثاني قوله اخوالي والثالث
قوله لهم فديد وهو جملة من المبتدأ والخبر والتقدير فادين والفديد بالفا الصياح
والمعني اخبرت ان هذه الجماعة الذين هم اقربائي لهم صياح من اجل ظلمهم علينا وقوله

شواهد العلم

بلغ

بني يزيد بدل من اخوالي او عطف بيان وفيه الشاهد فان يزيد بضم الدال اسم علم منقول
عن المركب الاسنادي دل عليه ضمة الدال لانها تدل على الحكاية وكونها محكية تدل على انها
كانت جملة اسنادية في الاصل اذ لا يحكي بغيرها وقال ابن يعيش وصوابه تزيد بالتا
المثناه من فوق وهو اسم رجل واليه تنسب الثياب التزيدية وقال الرشاطي
تزيد في الانصار هو يزيد بن جشم بن الخزرج وفي قضاعة تزيد بن حلوان بن
عمران بن الحاف بن قضاعة وظلما نصب على التعليل ويجوز ان يكون حالا بتقدير
ظالمين ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا لتبينت ويكون ما بعده كالمفسر ويجوز ان يكون تمييزا
اي يصيحون ظلما وعدلا وهذا اضعفها ه ✽ أَنَا ابْنُ مُزَيْقِيَا عَمْرٍو وَجَدِّي ✽
أَبُوهُ مُنْذِرٌ مَاءُ السَّمَاءِ ✽ قاله اوس بن الصامت الصحابي واخو عبادة بن
الصامت رضي الله عنهما وهو الذي ظاهر من امراته ووطيها قبل ان يكفر فامره رسول
الله صلى الله عليه وسلم ان يكفر بخمسة عشر صاعا من شعير على ستين مسكينا ومزيقيا
بضم الميم وفتح الزاي وسكون اليا اخر الحروف وكسر القاف وتخفيف اليا الاخرى
وهو لقب عمرو وهو احد اجداد اوس المذكور فلذلك قال انا ابن مزيقيا عمرو وفيه
الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم والاصل تاخيره عن الاسم وكان عمرو من ملوك
اليمن يلبس كل يوم حلتين فاذا امسي مزقهما كراهية ان يلبسهما ثانيا وان
يلبسهما غيره فلقب بذلك وهو ابن عامر بن حارثة قوله وجدي مبتدا واراد
به احد اجداده من الام وقوله ابوه كلام اضافي مبتدا ثان وقوله منذر خبره والجملة
خبر المبتدا الاول وهو منذر بن امرئ القيس بن النعمان بن امرئ القيس المحرق وهم
ملوك الحيرة وعمال الاكاسرة واراد اوس بذلك انه كريم الطرفين نسيب الجهتين
وقوله ماء السماء مرفوع لانه صفة منذر وكان يلقب بذلك لحسن وجهه والذي ذكره
اهل النقل ان ام المنذر كان يقال لها ماء السما لحسنها واشتهر المنذر بامه فقيل له
المنذر بن ماء السماء ماوية بنت عوف بن جشم ه ✽ أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرْ ✽ واسمها صح
قال ابن يعيش قاله روبة وهذا خطا لان وفاة روبة في سنة خمس واربعين ومايه

ولم يدرك عمر رضي الله عنه ولا عده احد من التابعين وانما قاله اعرابي كان استحمل عمر
بن الخطاب رضي الله عنه وقال ان ناقتي قد نقبت فقال له كذبت ولم يحمله فقال اقسم
بالله ابو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبر فاغفر له اللهم ان كان فجر يقال نقب
البعير ينقب من باب علم يعلم اذا رق خفه ودبر البعير ايضا من هذا الباب اذا
حفي قوله ان كان فجر اي حنث في يمينه والشاهد فيه حيث قدم الكنية على
الاسم ه ⁂ **وما اهتز عرش الله من اجل هالك ⁂ سمعنا به الا لسعد
ابي عمرو** ⁂ قاله حسان بن ثابت الانصاري الصحابي شاعر رسول الله صلى الله عليه
وسلم توفي قبل الاربعين في خلافة علي رضي الله عنه وعمره مائة وعشرون سنة
وهو من الطويل قوله هالك اي ميت واصل الهلاك السقوط سمعنا به جملة في محل
الجر لانها صفة لهالك والباء في محل النصب على المفعولية واللام في لسعد تتعلق
باهتز واراد به سعد بن معاذ الانصاري الذي استشهد زمن الخندق وصح
انه عليه الصلاة والسلام قال اهتز العرش لموت سعد بن معاذ وعن هذا اخذ
حسان وقال وما اهتز الى آخره وقوله ابي عمرو مجرور لكونه صفة لسعد وفيه
الشاهد حيث اخره وهو كنية عن الاسم وهو عكس ما في البيت السابق قع ⁂
**ابلغ هذيلا وابلغ من يبلغها ⁂ عني حديثا وبعض القول تكذيب ⁂ بان ذا الكلب
عمرا خيرهم نسبا ⁂ ببطن شريان يعوي حوله الذيب** ⁂ قالتهما جنوب اخت عمرو
ذي الكلب وقيل ريطة بنت عاصم والاول اصح وهما من قصيدة من البسيط ترثي بها
اخاها عمرا واولها كل امري بمحال الدهر مكذوب   وكل من غالب الايام مغلوب
ومحال الدهر بكسر الميم ومكره قوله مكذوب اي مغلوب وهذيلا مفعول ابلغ ومن
موصولة ويبلغها صلتها والضمير يرجع الى هذيل اسم قبيلة وحديثا مفعول ثان
لابلغ الاول ويقدر مثله لابلغ الثاني والتقدير ابلغ هذيلا عني حديثا وابلغ من يبلغها
عني حديثا والواو في وبعض القول للحال قوله بان يتعلق بقوله حديثا والاظهر انه
بدل منه وذا الكلب اسم ان وهو لقب عمرو اخي جنوب وفيه الشاهد حيث قدم

الملقب

قوله صح
رضي الله عنه صح
وابلغ صح
هو صح
كبده صح

اللقب على الاسم قوله نسبا تمييزا والباء في ببطن شريان في محل النصب على الحال والتقدير
عمرا كاينا ببطن شريان وكان عمرو قد دفن فيه وهو بكسر الشين المعجمة وفتحها
شجر يعمل منه القسي وقوله يعوي حوله الذيب جملة وقعت صفة لبطن شريان ف ⁂
على اطرقا باليات الخيام ⁂ الا الثمام والا العصي ⁂ قاله ابو ذويب خويلد بن خالد
الهذلي جاهلي اسلامي توفي في خلافة عثمان رضي الله عنه بطريق مكة وقيل
بمصر منصرفا من افريقيه وكان غزاها مع عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما وهو
من قصيدة من المتقارب يذكر فيها خلو الديار عن ساكنيها قوله على اطرقا يتعلق
بعرفت في قوله عرفت الديار كرقم الدوي يزبره الكاتب الحميري وهو اول
القصيدة واطرقا بفتح الهمزة وسكون الطا وكسر الرا وهو اسم علم لمفازة وفيه
الشاهد لانه منقول من فعل الامر وهو اطرق اذا سكت ونظر الى الارض
سميت بذلك لان السالك فيها يقول لصاحبيه اطرقا مخافة ومهابة والباليات
جمع بالية من البلى بكسر الباء الموحده يقال بلي يبلى من باب علم يعلم اذا خلق والخيام
جمع خيمة وليس هذا من قبيل اضافة الصفة الى موصوفها بل هو من نحو اضافة البيان
نحو قولهم اخلاق ثياب ويجوز فيه الوجهان الرفع على الابتدا وخبره على اطرقا
والنصب على الحال من الديار والثمام بضم المثلثه وتخفيف الميم نبت يحشى به خرج
البيوت واراد به ما يستر به جوانب الخيمة والعصي بكسر العين جمع عصي واراد بها
قوام الخيمة ويجوز في اعرابهما اوجه النصب في الثمام لانه استثنا من موجب وهو
استثنا منقطع والرفع على الابتدا والخبر محذوف تقديره الا الثمام لم يبلى والرفع
في العصي حملا على المعنى لانه لما قال بليت الا الثمام كان معناه بقي الثمام فعطف على
هذا المعنى ورفعهما من باب الاتباع على المعنى دون اللفظ نحو اعجبني ضرب زيد العاقل
برفع العاقل ويكونان بدلين على اللغة القليلة ف ⁂ **لانكحن ببه جارية خدبه
مكرمة محبه تجب اهل الكعبه** ⁂ قالته هند بنت ابي سفيان بن حرب بن امية
كانت لقبت به ابنها في صغره ترقصه فتقول لانكحن ببه الى آخره وابنها هو

الفتى صح
دمعا صح
من صح
قبيل صح
قال صح

نوفل

عبد الله بن الحارث بن نوفل ولد قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم بسنتين فاتي به
رسول الله صلى الله عليه وسلم فحنكه ودعا له وببة في الاصل الاحمق ويقال للشاب
الممتلي البدن ببة وفيه الشاهد فانه علم منقول من الصوت الذي كانت هند
ترقصه به وقال الجوهري ببه ايضا اسم جارية ثم انشد الرجز المذكور وهذا
مخالف لما ذكره اهل العربية الذي ذكرناه فعلي قوله يكون جارية خدبه عطف
بيان لقوله ببه او بدلا وعلي قولهم هو مفعول ثان لانكحن وخدبه بكسر الخا المعجمة
وفتح الدال المهملة وتشديد البا الموحدة وهي المشتدة الممتلية اللحم قوله تجب بكسر الجيم
اي تغلب اهل الكعبة في الحسن والجمال يقال جبره اذا غلبه ق :. وبايعت اقواما
وفيت بعهدهم :. وببة قد بايعته غير نادم :. قاله الفرزدق وهو من
الطويل والمبايعة المعاقدة والمعاهدة وقوله وفيت حال وهو من الاحوال المنتظرة والتقدير مقدرا الوفا علي مبايعتي قوله وببة مبتدا والجملة التي بعده خبره
وفيه الشاهد كالذي قبله واراد به عبد الله بن الحارث المذكور وكان والي
البصرة ق :. انا اقتسمنا خطتينا بيننا فحملت برة واحتملت فجار :. قاله
النابغة زياد بن معاوية الذبياني وهو من قصيدة من الكامل يهجو بها زرعة
بن عمرو بن خويلد الفزاري قوله انا بفتح الهمزة لانها وقعت مفعولا لقوله علمت
يوم عكاظ حين لقيتني تحت العجاج فما شققت غباري ويروى يوم عكاظ
وان مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي علمت والخطة القصة والخصلة
وهذا مثل اي كانت لي ولك خطتان فاخذت انا البرة اي الوفا والبر تخبر به عن نفسه
واخذت انت فجار اي الفجور ونقض العهد يخاطب به زرعة بن عمرو والشاهد في
برة وفجار فانهما من اعلام الجنس المعنوي فان برة علم للبر وفجار علم للفجور وانما خص
نفسه بالحمل وزرعة بالاحتمال تنبيها على كثرة عذر زرعة لان التا تدل على التكثير
كما في كسبت واكتسب فافهم

شواهد اسم الاشارة

شواهد اسم الاشارة طهح :. ذم المنازل بعد منزلة
اللوى :. والعيش بعد اولئك الايام :. قاله جرير بن عطية وهو من قصيدة من الكامل

قوله

قوله ذم امر من ذم يذم ويجوز في الميم الحركات الثلاث الفتح للتخفيف والضم للاتباع
والكسر علي الاصل وبعد حال من المنازل وفيه حذف تقديره بعد مفارقة منزلة اللوى
قوله والعيش عطف علي المنازل كما في قوله تعالى ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك
كان عنه مسولا والايام بالجر صفة اما او عطف بيان ويروى الاقوام فحينئذ لا شاهد
فيه طقع :. رايت بني غبرا لا ينكرونني :. ولا اهل هذاك الطراف الممدد :.
قاله طرفة بن العبد وهو من قصيدته المشهورة احدى المعلقات السبع من الطويل
واراد ببني الغبرا اللصوص قاله المبرد وقيل الفقرا والصعاليك وقيل الاضياف
وقيل اهل الارض لان الغبرا اما اسم للارض او صفة لها وبنوها اهلها قوله
لا ينكرونني حال ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا اذا كان رايت بمعنى علمت وقوله
ولا اهل بالرفع عطف علي الضمير في لا ينكرونني وقد وقع الفصل بالمفعول واراد
باهل الطراف بكسر الطا الاغنيا وهو البيت من الادم والممدد صفته والشاهد
في قوله هذاك حيث الحق الها بالمقرون بالكاف وهو قليل ظ :. هنا وهنا ومن هنا
لهن بها :. ذات الشمايل والايمان هينوم :. قاله ذو الرمة غيلان وهو من قصيدة
طويلة من البسيط قوله هنا بفتح الها وتشديد النون في الثلاثة كلها وقد قيل هنا
الاول بفتح الها وتشديد النون وهنا الثاني بكسر الها وتشديد النون وهنا
الثالث بضم الها وتشديد النون كلها بمعنى واحد وهو الاشارة الى المكان ولكنها
تختلف في القرب والبعد فبالضم يشار الى القريب وبالاخرين الى البعيد وفيه الشاهد
حيث فتح هاوها وشددت نونها وهنا الاول ظرف لقوله زجل في قوله في البيت
السابق للجن في ارجايها زجل :. اي صوت رفيع والثاني والثالث عطف عليه
على تقدير زيادة كلمة من في البيت الثالث على راي من راي ذلك في الاثبات قوله
هينوم مبتدا وهو الصوت الخفي وخبره قوله لهن اي للجن بها اي فيها والضمير يرجع
الى الارجا في البيت السابق قوله ذات الشمايل نصب على الظرف والعامل فيه استقر
المقدر في بها قوله والايمان بالجر عطف على الشمايل وهو جمع يمين والتقدير وذات

المرفوع

والكلام

بالليل

الايمان والشمايل جمع شمال على غير قياس ق .: من هاؤليائكن الضال والسمر .:

قاله العرجي عبد الله بن عمرو وصدره يا ما اميلح غزلانا شدن لنا وهو من قصيدة

من البسيط واميلح تصغير املح من ملح الشي ملاحة والغزلان جمع غزال وشدن جمع مو نث

من فعل الماضي يقال شدن الظبي شدونا اذا قوي وطلع قرناه واستغني عن امه

واحتج به الكوفيون على ان ما افعله في التعجب اسم لانه جا مصغرا واجيب بانه

شاذ وقوله من هاؤليائكن يتعلق بقوله شدن وفيه الشاهد حيث جات

اوليائكن[3] وانما الي يكن لانه خاطب مونثات بقوله فيما سبق بالله يا ظبيات

القاع قلن لنا قوله الضال بفتح الضاد المعجمة وتخفيف اللام وهو السدر البري الواحدة

الضالة بالتخفيف ايضا والسمر بالضم ضرب من شجر الطلح الواحدة سمرة طو[3] .:

نوار ولات هنا حنت .: وبدا الذي كانت نوار اجنت .: قاله شبيب

بن جعيل التغلبي حين اسر تخاطب به امه نوار بنت عمرو بنت كلثوم وقد نسبه

بعضهم الى حجل بن فضلة قاله في نوار وقد اصابها يوم طلح فركب بها الفلاة خوفا من

ان يلحق ونوار بالرفع فاعل حنت على لغة تميم لانه معرب غير منصرف وعلى لغة

الحجاز هو مبني على الكسر ولات بمعنى ليس وهنا بضم الهاء وتشديد النون وفيه

الشاهد حيث اشير بها الى الزمان واصلها ان تكون للمكان كما ذكرنا وقال الفارسي

لات مهملة وهنا خبر مقدم وحنت مبتدا موخر بتقدير ان مثل تسمع بالمعيدي

خير من ان تراه والتقدير ان حنت اي حنينها هنا وقال ابن عصفور ان هنا اسم

لات وحنت خبرها بتقدير مضاف اي وقت حنت وهذا وهم لانه يقتضي

هذا الاعراب الجمع بين معموليها واخراج هنا عن الظرفية واعمال لات في معرفة ظاهرة

وفي غير الزمان وهو الجملة النايبة عن المضاف وقيل هنا خبر لات واسمها محذوف

تقديره ليس الحين حين حنينها قوله وبدا اي ظهر الشي الذي كانت نوار جنت

بالجيم اي سترت والمفعول العايد الى الموصول محذوف اي اجنته ق .: واذا

الامور تشابهت وتعاظمت .: فهناك تعترفون اين المفزع .: قاله الافوه

الاودي

مقترنا بالها وهو مصغر اوليائكن صح

حنت

الى صح

الاودي شاعر مفلق مطيق كان غليظ الشفتين ظاهر الاسنان فلذلك قيل الافوه

واسمه صلاة بن عمرو وهو من الكامل والامور مرفوع بتشابهت المقدر لان اذا الشرط

لا تدخل الا على الجملة الفعلية وتشابهت الظاهر مفسر لذلك وقد علم انه لا يجمع بين

المفسر والمفسر اي اذا اشتبه بعض الامور ببعض وتعاظمت اي عظمت قوله فهناك

جواب الشرط وهو اشارة الى الزمان كما في قوله تعالى هنالك ابتلي المومنون وفيه الشاهد

لان الاصل وضعه في الحقيقة الى المكان قوله تعترفون جملة في محل الرفع على انها خبر

عن مبتدا محذوف اي فهم او انتم بحسب الفاعل في تعترفون شواهد الموصول

ق .: فما الستما اهل الخيانة والغدر .: هو من الطويل وصدره امبري

في الامور بانتما والباقي بانتما زايدة واسقط النون من امبري تشبيها للاضافة

قوله فما الستما بالفا ويروي بالبا وكذا رايته بخط الشيخ ابي حيان وما هذه موصولة

حرفية فلا يحتاج الى عايد ويوصل بفعل متصرف غير امر وقد وصلت ههنا بفعل

جامد وهو نادر وفيه الشاهد واهل الخيانة كلام اضافي منصوب لانه خبر ليس

والغدر بالجر عطف على الخيانة قه .: ابني كليب ان عمي اللذا قتلا الملوك وفككا

الاغلالا .: قاله الفرزدق يفخر على جرير وهو من بني كليب بن يربوع نسبه الصغاني

الى الاخطل وقال السفاح لقب رجل من روسا العرب واسمه سلمة بن خالد سقى ماوه

يوم الكلاب الاول قال الاخطل ابني كليب ان عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الاغلالا

واخوهما السفاح ظما خيله حتى وردن جبا الكلاب نهالا عماه الاحنفي قاتل شرحبيل

بن الحارث بن عمرو اكل المرار يوم الكلاب وعمرو بن كلثوم التغلبي قاتل عمرو بن هند

قلت الاول اشهر وقيل اراد بعميه هذيل بن هبيرة التغلبي الشاعر وهذيل بن عمران

الاصغر كان اخاه لامه ويقال الهذيل لم يكن عمه وانما كان عم ابيه لكنه سماه عما تجوزا

واستعارة والبيتان من الكامل والهمزة في ابني للندا وقوله اللذا قتلا الملوك

خبر ان واللذا اصله اللذان وفيه الشاهد حيث حذف نونه تخفيفا وهو لغة

بني الحارث بن كعب وبعض بني ربيعة والاغلال جمع غل وهو الحديد الذي يجعل في الرقبة

شواهد الموصول

الى ليس صح

اراد فكا الاغلال عن الاسارى قوله جي الكلاب بفتح الجيم والبا الموحده هو ما حول
البير والحوض وبكسر الجيم ما اجتمع في البير من الما وهو المراد والكلاب بضم الكاف
وتخفيف اللام اسم ما والنهال بكسر النون وتخفيف الها جمع ناهل الذي هو جمع
ناهل واراد به ههنا العطاش قه .:. هما اللتا لو ولدت تميم لقيل فخر لهم
صميم .:. قاله الاخطل غياث بن غوث التغلبي لقب بالاخطل لكبر اذنه وكان
نصرانيا من الطبقة الاولى من الشعرا الاسلاميين قوله هما مبتدا واللتا خبره
واصله اللتان وفيه الشاهد حيث حذف منها النون وهي لغة بلحارث كما
ذكرنا وقوله لو ولدت تميم صلة للموصول والعايد محذوف تقديره هما المراتان
اللتان لو ولدتهما تميم وهي قبيله قوله لقيل جواب الشرط وفخر مبتدا
وهو تخصيص بالصفة وهي قوله صميم ولهم خبره معترض بين الصفة والموصوف
والجملة مقول القول ويروى فخر لهم عميم اي اعني بهم والله اعلم شامل وصميم كل شي
خالصه والضمير يرجع الى تميم طه .:. نحن اللذون صبحوا الصباحا .:. يوم النخيل
غارة ملحاحا .:. قاله رجل من بني عقيل جاهلي كذا قاله ابو زيد وابن الاعرابي وقيل قاله
روبة وقال الصغاني قالت ليلى الاخيلية في قتل دهر الجعفي نحن قتلنا الملك الجحجاحا
دهرا فبيجبنا به انواحا لا كذب اليوم ولا مزاحا قومي الذين صبحوا الصباحا
يوم النخيل غارة ملحاحا والجحجاح بفتح الجيم وسكون الحا المهملة بعدها جيم ايضا
وبعد الالف حا مهملة ايضا ومعناه السيد وقوله دهرا عطف بيان للجحجاح او بدل
منه والانواح جمع نوح قوله لا كذب بفتح الكاف وكسر الدال والمزاح من المزح بالزاي
المعجمة وقال ابو حاتم بالرا المهملة من مرح اذا بطر قوله نحن مبتدا وخبره اللذون
صبحوا وفيه الشاهد فانه اجراه مجرى المذكر السالم حيث رفعه بالواو في حالة
الرفع وهذه لغة هذيل وقيل لغة بني عقيل والتشديد في صبحوا ليس للتكثير من صبحته
اذا اتيته صباحا والمفعول محذوف تقديره نحن الفرسان اللذون صبحوهم صباحا
اي في وقت الصباح فانتصابه على الظرفية وكذا يوم النخيل نصب على الظرفية وهو بضم

النون

النون وفتح الخا المعجمة تصغير نخل في الاصل وهو اسم لعدة مواضع واراد به الشاعر
موضعا بالشام مسمى بنخيل والغارة اسم من الاغارة على العدو وانتصابه على التعليل
ويجوز ان يكون حالا والتقدير مغيرين والملحاح بكسر الميم من الح السحاب اي دام
مطره والح السايل اذا الحف واراد غارة شديدة لازمة طهع .:. فما ابانا بامن
منه علينا .:. اللا قد مهدوا الحجورا .:. قاله رجل من بني سليم وهو من الوافر ومعنى
ليس اباونا الذين اصلحوا شاننا ومهدوا امرنا وجعلوا حجورهم لنا كالمهد باكثر
امتنانا علينا من هذا الممدوح الفا للعطف ان تقدمه شي وما بمعنى ليس وقوله
بامن منه خبره والبا زايدة والضمير في منه يرجع الى الممدوح قوله اللا صفة
لاباونا وفيه الشاهد حيث اطلق اللا على جماعة المذكر موضع الذين والاكثر
كونها لجمع المونث نحو قوله تعالى واللاي يئسن وحذف منه اليا ايضا اذ اصله
اللاي وقد قرى بهما جميعا ه .:. محا حبها حب الالى كن قبلها وحلت مكانا
لم يكن حل من قبل .:. قاله مجنون ليلى قيس بن ملوح وهو من قصيدة من الطويل
قوله حبها فاعل محا اي حب ليلى قوله حب الالى كلام اضافي مفعول له اي حب
النسا اللاتي كن قبلها وفيه الشاهد حيث استعمل الالى موضع اللاء قوله
وحلت اي ليلى مكانا اي في مكان لم يكن حل فيه احد من قبلها ولما قطع قبل عن الاضا فة
بني على الضم وحل على صيغة المجهول فاعله مستتر فيه ويجوز ان يكون على صيغة
المعلوم ويكون فاعله هو من بفتح الميم في من قبل والتقدير لم يكن حل فيه من كان
قبلها طهع .:. اسرب القطا هل من يعير جناحه .:. قاله العباس بن الاحنف
وتمامه لعلي الى من قد هويت اطير وهو من قصيدة من الطويل والسرب بكسر
السين وسكون الرا المهملتين وفي اخره با موحدة وهي الجماعة من القطا ومثله
السربة بالضم والهمزة فيه حرف ندا وهل للاستفهام ومن مبتدا ويعير جناحه
في محل الرفع خبره وفيه الشاهد حيث اطلق من على غير العاقل لانه لما نادى سرب
القطا كما ينادي العاقل وطلب منها اعارة الجناح لاجل الطيران نحو محبوبته

التي هو متشوف اليها وباك لاجلها نزلها منزلة العقلا ويروي هل من مجير جناحه فلا شاهد فيه فافهم ه .:. الا عم صباحا ايها الطلل البالي .:. وهل يعمن من كان في العصر الخالي .:. قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وهو اول قصيدة طويلة من الطويل وهو مصرع فلذلك اتى عروضه سالمة وكلمة الا للعرض والتحضيض وعم فعل وفاعل واصله انعم حذف منه الالف والنون استخفافا ويجوز في العين الفتح والكسر فالفتح من انعم مفتوح العين والكسر من مكسورها وقيل انه من وعم يعم مثل وعد يعد بمعنى نعم ينعم وهو من تحايا الجاهلية ففي الغدوات يقولون عم صباحا وفي العشيات عم مسا وانتصاب صباحا على الظرف فكانه قال انعم في صباحك ويجوز ان يكون تمييزا منقولا نحو اشتعل الراس شيبا وايها منادي حذف حرف ندايه والطلل صفة للمنادي تابع له وهو ما تشخص من اثار الدار والبالي صفته من بلي يبلي اذا اخلولق وهذا من عادتهم يخاطبون الجمادات ويعنون اهلها قوله وهل استفهام على سبيل الانكار والمعنى قد تفرق اهلك وذهبوا فتغيرت بعدهم كما كنت عليه فكيف تنعم فكانه يعني بذلك نفسه وقوله يعمن اصله ينعمن وهو فعل تاكد بالنون ومن فاعله وفيه الشاهد حيث استعملها في غير العقلا تنزيلا لها في منزلة العقلا والعصر بضمتين بمعنى العصر بفتح العين وسكون الصاد وهو الدهر والزمان ويجمع على عصور والخالي صفته من خلا الشي يخلو خلا طفهح .:. اذا ما لقيت بني مالك فسلم على ايهم افضل .:. قاله غسان بن علة وهو من المتقارب وكلمة ما زايدة واذا فيها معنى الشرط فلذلك دخلت الفا في جوابها وهو فسلم قوله ايهم اي موصولة مضاف الى الضمير وصدر صلته محذوف والتقدير على ايهم هو افضل وفيه الشاهد حيث حذف فيه صدر صلته فلذلك بني على الضم وروي بالجر على لغة من اعرب ايا مطلقا وهذا حجة على احمد بن يحيى في زعمه ان ايا لا يكون الا استفهاما او جزا طفهع .:. فاما كرام موسرون لقيتهم فحسبي من ذي عندهم

ما كفانا

ما كفانيا .:. قد مر الكلام فيه مستوفي في شواهد المعرب والمبني والشاهد فيه في قوله من ذي فان ذي موصولة بمعنى الذي طفقه .:. فان الما ما ابي وجدي .:. وبيري ذو حفرت وذو طويت .:. قاله سنان بن الفحل من طي وهو من قصيدة من الوافر والفا في فان للتعليل قوله وبيري كلام اضافي مبتدا وقوله ذو حفرت خبره وفيه الشاهد فان ذو فيه موصوله واطلقه على المونث وهي البير اي وبيري التي حفرت والتي طويت والعايد فيهما محذوف اي حفرتها وطويتها يقال طويت البير اذا بنيتها بالحجارة وتسمى هذا ذو الطايية فان طي يقولون هذا ذو قال ذاك ورايت ذو قال ذاك ومررت بذو قال ذاك فيستعملونه للمذكر والمونث جميعا طه .:. جمعتها من اينق موارق .:. ذوات ينهضن بغير سايق .:. قاله روبة اي جمعت النوق المذكورة فيما قبله والاينق بسكون اليا اخر الحروف ثم النون المضمومة جمع ناقة واصلها نوقة فجمع على انوق في القلة فاستثقلت الضمة على الواو فقدمت الواو فصار انوق ثم قلبت الواو يا فصار اينق ويجمع على ايانق جمع الجمع والموارق جمع مارقة من مرق السهم الرمايا شبهت هذه الاينق بالسهام التي تمرق من الرمايا في سرعة مشيها وجريها وسبقها وروي سوابق جمع سابقة وقوله ذات موصولة بمعنى اللاتي وفيه الشاهد فانه جمع ذات التي هي بمعنى التي على ذوات بمعنى اللاتي وهي لغة جماعة من طي واكثرهم يستعملون ذو الموصول بلفظ واحد للمفرد والتثنية والجمع والمذكر والمونث وقوله ينهضن صلة للموصول قوله بغير سايق من السوق فافهم طه .:. الا تسالان المرء ماذا يحاول .:. انحب فيقضى ام ضلال وباطل .:. قاله لبيد العامري وهو من قصيدة من الطويل وكلمة الا للتنبيه وما استفهامية مبتدا وذا خبرها ويجوز العكس على الخلاف وفيه الشاهد فان ذا فيه بمعنى الذي والجملة بعدها صلتها وذلك لانه تقدمها استفهام بما وذلك بالاتفاق ومعنى يحاول يطلب والعايد فيه محذوف اي يحاوله قوله انحب بدل من قوله ماذا يحاول بدل تفصيل والنحب النذر المعنى

هلا تسال المرء ماذا يطلب باجتهاده في الدنيا وتتبعه اياها الذي اوجب على نفسه
ان لا ينفك عن طلبه فهو يسعى في قضايه ام هو في ضلال وباطل ونحوز انتصاب النحب
على تقدير ان يكون ما مفعولا لقوله يحاول وتكون ذا زايدة ويكون النحب بدلا من قوله
ماذا قوله فيقضي جملة في محل الرفع لانحب ونحوز ان يكون في محل النصب وعلى تقدير
انتصاب النحب وفي الف فيقضي فتحة مقدرة لانه جواب الاستفهام ٥ .:.
الا ان قلبي لدى الظاعنينا :. حزين فمن ذا يعزي الحزينا .:. قاله امية بن ابي الصلت
وهو من المتقارب والظاعنون بالظا المعجمة من ظعن يظعن ظعنا بالسكون وظعنا
بالتحريك اذا سار وحزين خبران ومن استفهامية وذا موصولة وفيه الشاهد لانه
تقدمها من الاستفهامية وفيه خلاف فبعضهم قالوا لا يجوز وقوع الموصولة
بعد من والاصح عند الجمهور وقوع ذلك وجوازه والالف في الظاعنينا والحزينا
للاشباع طه .: عدس ما لعباد عليك امارة امنت وهذا تحملين طليق
قاله يزيد بن مفرغ الحميري وهو من قصيدة من الطويل هجا بها عباد بن زياد ابي
سفيان وملأ البلاد من هجوه وكتبه على الحيطان فلما ظفر به الزمه محوه
باظفاره ففسدت انامله ثم اطال سجنه فكلموا فيه معاوية فوجه بريدا يقال
له جحام فاخرجه وقدمت له فرس من خيل البريد فنفرت فقال عدس ما لعباد
عليك امارة الى اخره ويقال قدمت له بغلة وهو الاظهر قوله عدس بفتح العين
والدال وبالسين المهملات وهو في الاصل صوت يزجر به البغل وقد يسمى البغل
به وتقديره يا عدس حذف عنه حرف الندا وقوله امارة بكسر الهمزة اي امر
وحكم وارتفاعه على الابتدا وخبره قوله ما لعباد قوله امنت جملة كاشفة
لمعنى الجملة السابقة قوله وهذا بمعنى الذي وفيه الشاهد على راي الكوفيين
فانهم قالوا هذا هنا موصول وهذا البصريون هو اسم اشارة فلا يقع موصولا
وتحملين حال والتقدير وهذا طليق محمولا وعلى قولهم هذا مبتدا وطليق خبره
وتحملين صلة الموصول والعايد محذوف اي والذي تحملينه طليق اي مطلوق من

الحبس

تسال الانسان صح

على ايها سفينة صح

ذا صح

ابن صح

الحبس فهح .:. ما انت بالحكم الترضى حكومته .:. قد مر الكلام فيه مستوفى
في شواهد الكلام والشاهد في كون الالف واللام في الترضى بمعنى الذي طه .:. من يعن
بالحمد لا ينطق بما سفه .:. ولا يحد عن سبيل الحلم والكرم .:. هو من البسيط
قوله من موصولة في محل الرفع على الابتدا ولا ينطق خبره مجزوم لتضمن المبتدا معنى
الشرط ويعن بضم اليا اخر الحروف وسكون العين وفتح النون من قولهم عنيت
بحاجتك بضم اوله اعنى بها والمعنى من يعتني بحصول الحمد اي من يرغب في حمد الناس
له فلا يتكلم بالذي هو سفه وفيه الشاهد حيث حذف العايد المرفوع بالابتدا
مع عدم طول الصلة وهو ضعيف قوله ولا يحد بالجزم عطفا على لا ينطق من
حاد عن الطريق يحيد حيودا وحيدة وحيدودة اذا مال وعدل عنه قهح .:.
ما الله موليك فضل فاحمدنه به فما لدى غيره نفع ولا ضرر .:. هو ايضا من
البسيط وكلمة ما موصولة في محل الرفع على الابتدا وخبره فضل تقديره موليكه
اي موليك اياه من اولاه النعمة اذا اعطاه اياها وفيه الشاهد وهو حذف الضمير
المنصوب بالوصف العايد الى الموصول والفا في الموضعين للتعليل والنون في
احمدنه مخففة للتاكيد والبا في به تصلح للسببية والضمير يرجع الى الفضل
قوله فما لدى غيره اي ليس عند الله نفع حاصلا ولا ضرر قه .:. ما المستفز الهوى
محمود عاقبة .:. ولو اتيح له صفو بلا كدر .:. هو ايضا من البسيط قوله ما بمعنى
ليس والمستفز من الاستفزاز وهو الاستخفاف والهوى فاعله والمفعول محذوف
تقديره ما المستفزه الهوى وهذا نادر وقوله محمود عاقبة كلام اضافي منصوب
لانه خبر ما قوله ولو اتيح اي ولو قدر له من اتاح الله الشي اذا قدره وما دته
تا مثناة من فوق ويا اخر الحروف وحا مهملة والمعطوف عليه محذوف فتقديره
ان لم يتح له صفو وان اتيح له وكذا جواب الشرط محذوف وهو لا يحمد عاقبته
حذف لدلالة الجملة الاولى وحاصل المعنى ليس الذي استفزه الهوى اي استخفه الهوى
وغلب عليه محمودا عاقبته وان قدر له صفا بلا كدر ٥ .:. لا تركنن الى الامر الذي

اي لا يتكلم بما هو [illegible]
[illegible]

وقوله الله موليك جملة من المبتدا
والخبر صلة للموصول والعايد
محذوف صح

غيره صح

وفيه الشاهد حيث حذف
فيه الضمير المنصوب الذي
لصلة الالف واللام اذ اصله
ما الذي هو مستفزه الهوى صح

عليه صح

ركنتُ: ابنا بعصر حين اضطرها القدرُ :. قاله كعب بن زهير قايل بانت سعاد الذي انشده بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم وقبله بيت آخر ان تغن نفسك بالامر الذي عنيت نفوس قوم تظفر بما ظفروا وهما من البسيط قوله لا تركنن من ركن يركن بفتح عين الفعل فيهما ركنا اذا مال ولغة سفلى مضر ركن يركن من باب نصر ينصر وقال قوم ركن يركن بالكسر في الماضي والضم في الغابر وهو شاذ قوله ركنت ابنا بعصر صلة للموصول والعايد محذوف تقديره ركنت اليه وفيه الشاهد حيث حذف الضمير المجرور بالحرف لان الموصوف بالموصول مجرور بمثله ففي مثل ذلك يجوز حذف العايد لكون الموصوف هو الموصول في المعنى وبعصر بفتح البا اخر الحروف وسكون العين وضم الصاد وفي اخره را كلها مهملات وهو اسم رجل لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل وهو ابو قبيلة منها باهلة والضمير في اضطرها يرجع الى الابنا والتانيث باعتبار القبيلة قه :. ومن حسد يجور على قومي واي الدهر ذو لم يحسدوني : قاله حاتم بن عدي الطاي وهو من الوافر قوله ومن للتعليل كما في قوله تعالى مما خطاياهم اغرقوا يتعلق بيجور اي ولاجل الحسد يجور على قومي تمني زوال النعمة عن المحسود والجور الظلم قوله واي ههنا استفهامية اضيف الى الدهر وذو بمعنى الذي وهي ذو الطايية ولم يحسدوني جملة صلتها والعايد محذوف تقديره لم يحسدوني فيه وفيه الشاهد فانه حذف العايد المجرور والحال ان شرطه لم تكمل وهذا شاذ وقيل نادر ظه :. وان لساني شهدة يشتفى بها : وهو على من صبه الله علقم : قاله رجل من همدان لم يسم وهو من الطويل وشهدة بضم الشين وهي العسل المشمع قوله يشتفى بها جملة في محل الرفع صفة لشهده قوله وهو بتشديد الواو مبتدا وعلقم خبره على تاويل مر وفيه الشاهد حيث حذف العايد المجرور بالحرف مع اختلاف المتعلق اذ التقدير وهو علقم على من صبه الله عليه وهذا شاذ وفيه شذوذ اخر وهو اختلاف متعلق الحرفين فان على الظاهر يتعلق بقوله علقم وعلى المقدر يتعلق

بقوله

سمواهر

الحسد صح

27

بقوله صبّه وهو من صببت الما فانصب اي سكبته فانسكب والعلقم الحنظل والمعنى ان لساني مثل العسل يشتفى به الناس ولكنه مثل العلقم على من سلطه عليه ظ :. فاما الاولى يسكن غور تهامة :. فكل فتاة تترك الحجل اقصما :. هو من الطويل اي فاما النسا اللاتي تسكن غور تهامة وكل ما انحدر سيله مغربا عن تهامة فهو غور والفا للعطف ان تقدمه شي واما للتفصيل والشاهد في الاولى فانها بمعنى اللاتي كما ان اللاي بمعنى الذين وهو في محل الرفع على الابتدا وخبره قوله فكل فتاة والفا لاجل اما المتضمنة معنى الشرط والفتاة الشابة من النسا والحجل بفتح الحا المهملة وسكون الجيم وفي اخره لام وهي القيد ثم نقل الى الخلخال وهو المراد ههنا قوله اقصما بالقاف وقيل بالفا والفرق بينهما ان الاول كسر بابانة والثاني كسر بلا ابانة والاول اظهر لان معناه ان سيقانها لضخمتها تكسير الخلاخيل وانتصابه على الحال بمعنى مقصوما طقع :. فتلك خطوبٌ قد تملت شبابنا : قديما فتبلينا المنون وما نبلى :. وتبلي الالى يستلئمون على الالى : تراهن يوم الروع كالحدإ القبل : قالهما ابو ذويب خويلد الهذلي وهما من قصيدة طويلة من الطويل الفا للعطف وتلك مبتدا وخطوب خبره وهو جمع خطب وهو الامر العظيم قوله قد تملت اي استمتعت شبابنا وقديما نصب على الظرف قوله المنون اي المنية مرفوع لانه فاعل تبلينا من الابلا وهو الافنا وثلاثيه بلي يبلى بكسر البا ومفعول وما نبلى محذوف اي وما نبليها اي نحن ما نقدر على ابلا المنون كابلايها ايانا ويجوز ان يكون هذه الجملة حالا قوله وتبلي بضم التا من الابلا وفاعله مستتر فيه وهو المنون قوله الالى يستلئمون مفعوله اي الذين يلبسون اللامة وهي الدرع وفيه الشاهد حيث اطلق الالى على الذين وفي قوله الالى ايضا حيث اطلقه على اللاتي لان المعنى على الخيول اللاتي تراهن يوم الروع بفتح الراي يوم الحرب ومحل على الالى النصب على الحال وقوله كالحدا في محل النصب على انه مفعول ثان لترى وهو بكسر الحا

اذا صح

الدم

على الالي صح

وفتح الدال وفي اخره همزة جمع حداة وهي الطاير المعروف كعنب وعنبة والقبل بضم
القاف وسكون البا الموحدة وهي التي في اعينها قبل بفتحتين وهو الحور قال
الاصمعي وفي العين الحول والقبل يقال حولت عينه تحول حولا واحولت احولالا
وقبلت تقبل قبلا واقبلت اقبالا فالحول ان تكون كانها تنظر الى الحجاج والقبل اثبالا
كانها تنظر الى عرض الانف والحجاج بفتح الحا وكسرها وبعدها جيمان بينهما الف المهملة صح
وهو العظم الذي ينبت عليه الحاجب **ف .:. ابى الله للشم الالا كانهم سيوف
اجاد القين يوما صقالها** .:. قاله كثير بن عبد الرحمن الشاعر المشهور وكان
رافضيا توفي سنة خمس ومائة بالمدينة وكثير تصغير كثير وانما صغر لانه
كان حقيرا شديد القصر وكان يلقب ذب الذباب وهو من قصيدة من الطويل
قوله للشم في محل النصب على المفعولية وهو جمع اشم من الشمم وهو ارتفاع في
قصبة الانف مع استوا اعلاه قوله الالا اي الذين وفيه الشاهد فانها
موصولة بمعنى الذين للجمع المذكر ولهذا وصف بها المذكر والقين الحداد وهو
فاعل اجاد اي احكم ويوما نصب على الظرف وصقالها كلام اضافي منصوب
لانه مفعول اجاد القين **ظ .:. تعش فان عاهدتني لا تخونني تكن مثل من
يا ذيب يصطحبان** .:. قاله الفرزدق وهو من قصيدة يخاطب بها الذيب الذيب
الذي اتاه وهو نازل في بعض اسفاره في بادية وكان قد اوقد نارا ثم رمى
اليه من زاده وقال له تعال تعش ثم بعد ذلك ينبغي ان لا يخون احد منا تكون صح
صاحبه حتى تكن مثل الرجلين الذين يصطحبان قوله تعش امر والخطاب للذيب
وفي كتاب سيبويه رحمه الله تعالى قوله لا تخونني قيل انه جواب الشرط ولا محل لها من رحمه الله تعالى صح
الاعراب والحق ان يكون الجواب هو قوله تكن مثل من يا ذيب ويكون قوله لا تخونني
جواب القسم الذي تضمنه عاهدتني او يكون جملة حالية قوله مثل من كلام
اضافي منصوب لانه خبر تكن ومن موصولة ويصطحبان صلتها وقوله
يا ذيب معترض بين الموصول وصلته والشاهد في مثل من حيث راعى

معنى

معنى في قوله يصطحبان بالتثنية ومن الموصولة تجوز في ضميرها الاعتبار ان
اللفظ والمعنى **ظ .:. ذاك خليلي وذو يواصلني يرمي وراي بامسهم وامسلمه** .:. قاله بجير بن عنمة الطائي شاعر جاهلي مقل وقد
ركب ابن الناظم وابوه من قبله صدر البيت على عجز بيت اخر فان الرواية
فيه وان مولاي ذو يعيرني لا احنة بيننا ولا جرمه ينصرني منك غير متعذر
يرمي وراي بامسهم وامسلمه وفي رواية السهيلي والجوهري وذو يجانبني
وهو من المنسرح واصله مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين قوله
وذاك مبتدا وخليلي خبره اي صاحبي وذو بمعنى الذي وفيه الشاهد حيث
جا بمعنى الذي للمذكر واستشهد به الزمخشري على مجي الميم مكان لام التعريف
في قوله بامسهم وامسلمه والاصل بالسهم والسلمة واهل اليمن يجعلون
عوض اللام ميما والسلمة بفتح السين واللام واحدة السلم وهو شجر من شجر العضاة
كذا فسره البعلي في شرح الجرجانية وتبعه على هذا بعض المتاخرين وليس
كذلك بل الصحيح ان سلمة بكسر اللام استشهد عليه بهذا البيت فان ها هنا بكسر اللام وهي واحدة السلام وهي الحجارة ولما ذكره الجوهري ان سلمة صح بكسر اللام
قلت يرمي ما موقعه من الاعراب قلت خبر ثان ويجوز ان يكون حالا قيل الواو
في وذو ويجانبني زايدة والجملة صفة لقوله ذاك وقوله خليلي بدل منه ويرمي
خبر لذاك وفيه نظر لا يخفى **ظ .:. يقول الخنا وابغض العجم ناطقا الى ربنا صوت
الحمار اليجدع** .:. قاله ذو الخرق الطهوي واسمه دينار بن هلال شاعر جاهلي
وهو من قصيدة من الطويل قوله يقول فعل وفاعله مستتر وهو الضمير الذي يرجع
الى ابن دبسق في البيت الذي قبله وهو اتاني كلام التغلبي ابن دبسق ففي اي
هذا ويله يتترع والخنا بفتح الخا المعجمة والنون وهو الفاحش من الكلام وهو
مفعول بيقول قوله وابغض العجم كلام اضافي مبتدا وخبره صوت الحمار وناطقا
حال من المبتدا على راي ويحتمل ان يكون من فاعل بيقول الا انه ضعيف للفصل بين
المبتدا وخبره باجنبي ولا يجوز ان يكون حالا من الحمار لان تابع المضاف اليه لا يتقدم

علي المضاف ولا من العجم لتذكير الحال الا ان يكون ناطقا بمعني ذات نطق والعجم بضم
العين وسكون الجيم جمع اعجم وهو الحيوان والشاهد في قوله اليجدع حيث ادخل
الالف واللام علي الفعل المضارع لانه اجراه مجري الصفة لانه مثلها في المعنى
وهو من الجدع وهو قطع الاذن وقد قيل ان الحمار اذا كان مقطوع الاذن يكون
صوته ارفع قيل هذا اضطرار وفيه نظر للنخعي طق :. في المعقب البغي اهل
البغي ما ينهي امرا حازما ان يسأما :. هو من البسيط المجزوّ السالم معناه
في الشي الذي يعقب البغي اهل البغي من النكال ما ينهي الرجل الحازم الضابط ان
يسام اي يمل من سلوك طريق السداد والمعقب اسم فاعل من اعقب وهو متعدي
الي مفعولين قال تعالى فاعقبهم نفاقا والبغي مرفوع لانه فاعله واهل البغي
كلام اضافي مفعول اول والمفعول الثاني هو العايد المحذوف لان اصله في
المعقبه البغي وفيه الشاهد حيث حذف العايد المنصوب بالوصف وهو قليل
والجملة خبر عن ما في قوله ما ينهي وهي موصولة وينهي صلتها وامرا مفعول له
وحازما صفته وان مصدرية والتقدير ينهاه عن السامة في سلوك طريق
السداد فافهم ظ :. ويصغر في عيني تلادي اذا انثنت يميني بادراك الذي
كنت طالبا :. قاله سعد بن ناشب من بني مازن وكان اصاب دما فهدم بلال
داره وقيل ان الحجاج هو الذي هدم داره بالبصرة وحرقها وهو من قصيدة من الطويل
تلادي بكسر التا المثناه من فوق وهو ما نتجه انت من مال وهو فاعل يصغر
واراد به صغر القدر وخص التلاد لان النفس اضن به ونبه بهذا علي انه كما
يخف علي قلبه ترك الدار خشية التزام العار كذلك يقل في عينه انفاق المال
عند ادراك المطلوب قوله اذا انثنت اي اذا انصرفت المعنى يحقر في عيني اعز
اموالي ولا اراه شيا اذا ظفرت بادراك ما انا طالبه وجواب اذا مقدم ما عليه
والشاهد في قوله طالبا حيث حذف العايد المجرور باضافة الوصف اليه اذ اصله
كنت طالبه كما في قوله تعالى فاقض ما انت قاض اي قاضيه ح :. اطوف ما اطوف

ثم اوي

لا الانف

من المعقب صح

البغي صح

بلغ مقابلة على نسخة قوبلت
على نسخة المصنف

٢٦

ثم اوي الي بيت قعيدته لكاع :. قاله الحطيئة واسمه جرول بن اوس لقب
به لدمامته قدم المدينة اول خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وبهذا يهجوا
امراته وهو من الوافر والتشديد في اطوف للتكثير وكلمة ما مصدرية والمعنى
اطوف الطواف الكثير وهو من المصادر السادة مسد الظروف كانه قال مدة طوافي
وفيه الشاهد حيث اوصل ما المصدرية والظرفية بالفعل المضارع المثبت وهو
قليل والاكثر ان يوصل بالماضي او المضارع المنفي بلم نحو لا اصحبك ما لم تضرب زيدا
قوله قعيدته مبتدا ولكاع خبره والجملة صفة للبيت وقعيدة الرجل امراته
ولكاع بفتح اللام توصف به المراة اللئيمة ويوصف الرجل بلكع وقيل معناه
الخبيث وقيل الوسخ وفيه شاهد اخر وهو ان فعال لا يستعمل في غير النداء
الا نادرا قح :. من لا يزال شاكرا علي المعه فهو حر بعيشة ذات سعة :.
لم اقف علي اسم راجزه ومن مبتدا وخبره فهو حر ودخله الفا لتضمن المبتدا
معني الشرط والشاهد في قوله علي المعه حيث وصل الموصول بالظرف وهو شاذ
واصله علي الذي معه وحر بفتح الحا وكسر الراي فهو جدير ولايق بعيشة
واسعة فيقال حر وحري وحري كلها بمعني واحد قح :. من القوم الرسول
الله منهم لهم دانت رقاب بني معد :. هو من الوافر اصله من القوم الذين
رسول الله منهم وفيه الشاهد حيث اتي بوصل الالف واللام الموصولة علي
صورة الجملة الاسمية علي وجه الشذوذ وقيل ان الالف واللام بدل من الذين
مبقاة والباقي محذوف للضرورة والرسول مرفوع بالابتدا ومنهم خبره وقوله
لهم بدل من قوله من القوم ورقاب مرفوع بدانت اي ذلت وخضعت وبنو معد
هم قريش وهاشم ومعد بفتح الميم هو ابن عدنان بن ادد بن هميسع بن نبت
بن قيدار بن اسماعيل بن ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليهم ع :. وقد
كنت تخفي حب سمرا حقبة فبح لان منها بالذي انت بايح :. قاله
عنترة بن شداد العبسي وهو من قصيدة طويلة من الطويل وسمرا اسم

اي صح

امراة وحقبة بكسر الحا وسكون القاف وفتح البا الموحدة ومعناها مدة طويلة
وانتصابها على الظرفية واصلها في اللغة يطلق على ثمانين عاما وقد ضبطه بعضهم
حقبة من خفي الشي اذا لم يظهر والاول اصح قوله فبح جواب شرط محذوف تقديره
اذا كان كذلك فبح وهو بضم البا الموحدة وسكون الحا المهملة امر من باح بالشي يبوح
به اذا اعلن والبايح فاعل منه قوله لان اصله الان فحذفت منه الهمزتين ويقال
لان لغة في الان كما يقال فيه تلان ايضا بالتا المثناة من فوق وقد روي
الاعلم هذا البيت هكذا تعزبت عن ذكرى سمية حقبة فبح عند كرمنها بالذي
انت بايح ثم قال الحقبة السنة ومعنى فبح عنك منها اي اخبر عن نفسك ما كنت
تكتمه من حبها والاشتيا قاليها قوله انت بايح جملة اسمية صلة للموصول
والعايد محذوف تقديره انت بايح به وفيه الشاهد وذلك لان العايد اذا
كان مجرورا بحرف لا يجوز الا اذا دخل على الموصول حرف مثله نحو مررت بالذي
مررت به فلك ان تقول مررت بالذي مررت به ولك ان تقول مررت بالذي
مررت بدون به ق .:. وان الذي حانت بفلج دماوهم هم القوم كل القوم
يا ام خالد .:. قاله الاشهب بن رميلة بضم الزاي المعجمة شاعر اسلامي بينه
وبين الفرزدق هجا ونسبه ابو تمام الى حريث بن مخفض وهو من قصيدة من
الطويل قوله وان الذي عطف على ما قبله من الابيات والشاهد فيه حيث حانت صح
حذف النون من الذين اذ اصله وان الذين ويروي وان الاولى حانت اي هلكت
من الحين بالفتح وهو الهلاك قوله بفلج بفتح الفا وسكون اللام وفي اخره جيم وهو
موضع بين البصرة وضرية وهو مصروف قوله دماوهم اي نفوسهم وارتفاعه
بحانت قوله هم القوم جملة من المبتدا والخبر وكل القوم بالرفع تاكيد والجملة خبر ان
ق .:. ربما تكره النفوس من الامر له فرجة كحل العقال .:. قاله امية
بن ابي الصلت ونسبه في الحماسة البصرية الى حنيف بن عمير اليشكري
وقيل هو لنهار بن اخت مسيلمة الكذاب لعنه الله والاول اشهر وهو من
الخفيف

الخفيف المعنى رب شي تكرهه النفوس من الامر له انفراج سهل سريع كحل عقال
الدابة وفي رواية سيبويه ربما تجزع النفوس ورب من الحروف الجارة وكلمة
ما بمعنى شي نكرة مجردة عن معنى الحرف ناقصة موصوفة والتقدير رب شي
تكرهه النفوس فحذف العايد الذي هو مفعول تكره والجملة صفة ما والشاهد فيه صح
ويجوز ان تكون ما كافة والمفعول المحذوف اسما ظاهرا اي قد تكره النفوس
من الامر شيا او الاصل من الامور امرا وفي هذا انابة المفرد عن الجمع وفيه وفي
الاول انابة الصفة غير المفردة عن الموصوف اذ الجملة بعده صفة له قوله
فرجة بفتح الفا وهي التفصي والانفراج وقال النحاس الفرجة بالفتح من الامر
وبالضم فيما يرى من الحايط ونحوه والعقال بكسر العين وهو القيد وقال ابن الاثير
هو الحبل الذي يعقل به البعير ق .:. وكفى بنا شرفا على من غيرنا .:. حب النبي
محمد ايانا .:. قاله حسان بن ثابت الانصاري ويقال قاله بشير بن عبد الرحمن
بن كعب بن مالك ويقال الاصح انه لكعب بن مالك ويقال الاصح انه لكعب بن الانصاري الخزرجي صح
مالك الخزرجي وهو احد الثلاثة المخلفة وهو من الكامل الوا وللعطف ان تقدمه
شي والبا في بنا زايدة في المفعول وقيل في الفاعل وحب النبي بالرفع بدل الاشتمال
على المحل ثم قوله شرفا وكلمة من نكرة موصوفة وفيه الشاهد والتقدير على قوم في الوجه الثاني وفاعل على الوجه الاول وشرفا نصب على التمييز وعلى من غيرنا يتعلق به صح
غيرنا ويروي على من غيرنا برفع غيرنا والتقدير على من هو غيرنا ومحمد عطف بيان
من النبي وايانا مفعول المصدر المضاف الى فاعله ق .:. ونعم من هو في سر
واعلان .:. صدره ونعم مزكا من ضاقت مذاهبه وقبله ارهب امرا اوراع وكيف صح
له وقد زكات الى بشر بن مروان وهما من البسيط قوله مزكا بفتح الميم وسكون
الزاي المعجمة مفعل من زكات الى فلان اي لجات اليه ونعم من هو قال ابن القطاع قوله صح
نعم مكررة وقيل ان فاعله مستتر تقديره ونعم هو من هو ومن تمييز وهو مخصوص
بالمدح وحكم ابو علي بان من ههنا نكرة تامة غير موصوفة وفيه الشاهد وقيل
من موصولة فاعل نعم وهو مبتدا وخبره هو اخر محذوف تقديره نعم من هو هو

في سر واعلان والظرف يتعلق بالمحذوف لان فيه معني الفعل اي ونعم من هو ثابت في
حالة السر والاعلان قلت وتحتاج في ذلك الي تقدير هو ثالث يكون مخصوصا بالمدح
فافهم ق :. دعي ماذا علمت سأتقيه .: ولكن بالمغيب نبئيني :. قاله سحيم
بن وثيل الرياحي وهو من قصيدة طويلة من الوافر قوله دعي اي اتركي ماذا علمت بكسر
التاء رواية ابي اسحق بالضم قوله ماذا كلمة :. اسم جنس بمعني شي او موصول بمعني
الذي علي خلاف فيه وفيه الشاهد اي دعي الذي علمت او شيا علمت قوله ساتقيه
اي ساجتنبه قوله نبئيني اي اخبريني من النبا وهو الخبر والبا متعلق به ق :.
نحن الاولى فاجمع جموعك ثم وجههم الينا :. قاله عبيد بفتح العين وكسر البا
الموحدة بن الابرص شاعر فحل من شعرا الجاهلية وهو من قصيدة من الكامل قوله
نحن مبتدا وخبره الاولى وهو بمعني الذين وصلتها محذوفة لدلالة قوله فاجمع
جموعك اليٰ اخره عليه وفيه الشاهد وهو ان الصلة لابد منها للموصول اما لفظا او تقديرا
والتقدير نحو الذين جمعنا جموعا فاجمع انت ايضا جموعك وقال ابو عبيد الذين ههنا
لاصلة لها قوله ثم وجههم عطف علي فاجمع وفيه شاهد اخر وهو ان الاولى بمعني الذين
ق :. وان من النسوان من هي روضة :. تهيج الرياض قبلها وتصوح :.
قاله جران العود واسمه عامر بن الحارث وهو من قصيدة طويلة من الطويل يصف
فيها النسا الواو للعطف علي ما قبله وقوله من هي روضة اسم ان وخبره من النسوان
وفيه الشاهد حيث روعي فيه معني من فلذلك انث الضمير ولو روعي فيه معني اللفظ
لقيل من هو قوله تهيج الرياض جملة في محل الرفع صفة لروضة من هاج النبت يهيج
هيجا وهيجانا وهياجا واهتاج وتهيج اي ثار يتعدي ولا يتعدي قوله قبلها اي
قبل الروضة نصبه علي الظرفية وتصوح عطف علي تهيج اصله تتصوح فحذفت
احدي التائين قال ابو عمرو تصوح البقل اذا يبس اعلاه وفيه ندوة وهو بالصاد
والحا المهملتين شبه بعض النسا بالروضة التي تتاخر في هيجان نباتها وتشقق
ازهارها عن غيرها من الرياض واراد بها النسا التي تتاخر عن الولادة عن وقتها وهذا
تشبيه

قوله صح

قوله صح

تشبيه بليغ ليس باستعارة ق :. وأنت الذي في رحمة الله أطمع :. قاله مجنون
بني عامر كذا قيل وصدره فيا رب ليلي انت في كل موطن وهو من الطويل قوله وانت
مبتدا وخبره الذي في رحمة اطمع والتقدير انت الذي اطمع في رحمتك وهذا من
المواضع التي خلف الضمير العايد اسم ظاهر كما في قولهم ابو سعيد الذي رويت عن الخدري
وفيه الشاهد اذ القياس وانت الذي في رحمة الله اطمع او في رحمتك ولكنه اتي بالظاهر
علي خلاف القياس شواهد المعرف باللام طفهح ولقد جنيتك اكموا وعساقلا :.
ولقد نهيتك عن بنات الاوبر :. هو من الكامل الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق
قوله جنيتك اي جنيت لك من جنيت الثمرة اجنيها جنيا فحذف الجار توسعا قوله
اكموا مفعول جنيت وهو بفتح الهمزة وسكون الكاف وضم الميم وفي اخره همزة جمع
كمء علي وزن فلس وهو واحد كماة علي وزن فعلة علي العكس من باب تمر وتمرة
قوله وعساقلا عطف عليه جمع عسقول بضم العين وسكون السين المهملتين وهو
نوع من الكماة واصله عساقيل فحذفت المدة للضرورة وبنات الاوبر كماة
صغار مزغبة علي لون التراب وهي اردا الكماة وفيه الشاهد حيث زاد الالف
في الاوبر للضرورة اذ الاصل بنات اوبر ظ :. اما ودماء مايرات تخالها علي قنة
العزي وبالنسر عندما :. قاله عمرو بن عبد الجن شاعر جاهلي وهو من الطويل قوله
اما تنبيه واستفتاح ودماء جمع دم مجرور بواو القسم وجوابه قوله في البيت الثالث
لقد ذاق منا عامر يوم لعلع وما يرات صفتها من مار الدم علي وجه الارض اذا
ماج كموج الهوي قوله تخالها اي تظنها صفة اخري قوله علي قنة العزي حال من
الضمير المنصوب في تخالها والقنة بضم القاف وتشديد النون اعلا الجبل والعزي
فعلي اسم لصنم كان لقريش وبني كنانة قوله وبالنسر اي وعلي النسر وعلي قنة
النسر وهو صنم كان لذي الكلاع بارض حمير وفيه الشاهد حيث ادخل الالف واللام للضرورة
لانه علم فلا يحتاج الي التعريف قوله عندما مفعول ثان لتخالها وهو دم الاخوين وبقال البقم وهو
شجر يصبغ به فافهم طفهح :. رايتك لما ان عرفت وجوهنا :. صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو

الله صح

رحمته صح

شواهد

المعرف باللام

لبيق صح

قاله رشيد بن شهاب اليشكري وقيل انه مصنوع غير صحيح وهو من قصيدة من الطويل
والخطاب لقيس بن مسعود بن قيس بن خالد اليشكري وهو المراد من قوله يا قيس عن عمرو
وهو بمعنى ابصرتك فلذلك اقتصر على مفعول واحد وكلمة ان زايدة والمراد بالوجوه
الانفس والذوات او الاعيان منهم يقال هولاء وجوه القوم اي اعيانهم وسادتهم
قوله صددت جواب لما اي اعرضت قوله وطبت النفس اي طابت نفسك عن
عمرو والذي قتلناه وكان عمرو حميم قيس وفيه الشاهد حيث ذكر التمييز معرفا
بالالف واللام وكان حقه ان يكون نكرة وانما زادها للضرورة وقوله عن عمرو
يتعلق بطبت والتقدير عن قتل عمرو ط ∴ **الا ابلغ بني خلف رسولا احقا**
ان اخطلكم هجاني ∴ قاله النابغة الجعدي قيس بن عبد الله او عبد الله
ابن قيس عاش مايتين واربعين سنة ووفد الى النبي صلى الله عليه وسلم فاسلم اوحبان بن قيس صح
وهو من قصيدة من الوافر يهجو بها الاخطل النصراني حين هجاه الاخطل والا للتنبيه
وابلغ امر من الابلاغ وبني خلف مفعوله وهم رهط الاخطل وهم من بني تغلب ويروى
بني جشم وهي ايضا قبيلة قوله رسولا حال من الفاعل او اسم للمصدر بمعنى الرسالة
فيكون مفعولا ثانيا والهمزة في احقا للانكار التوبيخي وانتصاب حقا على وجهين اما
ظرف مجازي التقدير افي حق هجاني اخطلكم واليه ذهب سيبويه واما صفة لمصدر
محذوف اي اهجاني اخطلكم هجوا حقا واليه ذهب المبرد والشاهد في اخطلكم لانه
علم بالغلبة على غياث بن غوث النصراني الشاعر المشهور فلما نكره نزع منه الالف واللام
واضافه الى قبيلته ليعرف بهم وان بالفتح في محل الرفع على الابتدا وخبره قوله
احقا والتقدير افي حق هجوا اخطلكم اياي ظ ∴ **اذا دبران منك يوما لقيته** ∴
أؤمل ان القاك غدوا باسعد ∴ هو من الطويل قوله دبران علم على الكواكب الذي
يدبر الثريا وهو خمسة كواكب في الثور وفي رفعه وجهان اما مبتدا وخبره قوله
لقيته او مرفوع بفعل مقدر تقديره اذا لقي دبران ويجوز نصبه بفعل محذوف
تقديره اذا لقيت دبرانا منك وفيه الشاهد حيث حذف الشاعر الالف واللام
منه

٣٥

منه اذ اصله ان يقال الدبران لانه علم بالغلبة ولزمه الالف واللام فصار كجزيه
وجزء الشي لا يهدر قوله منك صفة لدبران ويوما نصب على الظرف قوله اؤمل جواب
اذا وان القاك مفعوله وان مصدرية وغدوا نصب على الظرف واراد به غدا ولكنه
اخرجه على اصله لان اصل غد غدو وحذفت الواو منه بلا عوض قوله باسعد يتعلق
بالقاك وهو بضم العين جمع سعد وسعود النجوم واسعدها عشرة اربعة في برج
الجدي والدلو ينزلها القمر وهي سعد الذابح وسعد بلع وسعد الاخبية وسعد
السعود وستة ليست من المنازل وهي سعد ناشر وسعد الملك وسعد البهام
وسعد الهمام وسعد البارع وسعد مطر وكل سعد من هذه الستة كوكبان البارح صح
بين كل كوكبين في راي العين قدر ذراع واما سعد الاخبية فثلاثة انجم كانها
اثافي ورابع تحت واحد منهن والحاصل انه كنى بالدبران عن الادبار الذي هو
ضد الاقبال والسعد وبالاسعد عن السعد الذي هو ضد النحس والمعنى اذا رايت
منك ادبارا يوما يعني شيا اكرهه فلا اقطع رجاي منك ولكني اؤمل خيرك بان القاك
في الغد في سعد واقبال ه ∴ **رايت الوليد بن اليزيد مباركا شديدا باعبا**
الخلافة كاهله ∴ قد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد المعرب والمبني ق ∴
عجل لنا هذا والحقنا بذا بالشحم انا قد مللناه بجل ∴ قاله غيلان بن حريث
الربعي الراجز وهو من الرجز المسدس قوله عجل امر ولنا في محل النصب مفعوله
وكذا هذا قوله والحقنا وفي رواية سيبويه والرقنا قوله بذل اراد به بدل
الشحم فافرد ال ثم اعادها في الشطر الثاني بقوله بالشحم بطريق البدل وفيه الشاهد
حيث احتج به الخليل على ان حرف التعريف هو ال وذلك لان الشاعر وقف
عليها ثم اعادها فصار كقد فلا يقال الالف واللام كما لا يقال القاف والدال
قوله انا قد مللناه بكسر اللام الاولى من الملالة قوله بجل بفتح البا والجيم
بمعنى حسب وضبطه بعض شراح ابيات الكتاب بخل بالبا الجارة والخا المعجمة
واراد به الخل المعهود وهذا اقرب ق ∴ **يا خليلي اربعا واستخبرا منزل**

الدارس عن حي حلال ⁂ مثل سحق البرد عفى بعدك القطر مغناه وتاويب الشمال ⁂

قالهما عبيد بن الابرص وهما من قصيدة من الرمل وفيه الخبن والقصر قوله اربعا امر من ربع يربع بفتح عين الفعل فيهما اذا وقف وانتظر واستخبر اعطف عليه وفيه الشاهد حيث فصل الـ من قوله منزل فان اصله استخبر المنزل الدارس فدل هذا الى ما ذهب اليه الخليل كما ذكرنا في قوله بعدك الـ قطر حيث فصل بينهما ولو كانت اللام وحدها للتعريف لما جاز فصلها من الكلمة التي عرفتها والمنزل بالنصب مفعول استخبر والدارس بالنصب صفته من درس اذا عفى قوله حلال بكسر الحا المهملة وتخفيف اللام اي حي حالين اي نازلين قوله مثل بالنصب لانه صفة المنزل والسحق بفتح السين المهملة وسكون الحا هو الثوب البالي والبرد بضم البا الموحدة نوع من الثياب معروف قوله عفى بالتشديد فعل والقطر فاعله اي المطر ومغناه بالغين المعجمة مفعوله اي منزله وتاويب الشمال بفتح الشمال بفتح الشين المعجمة وتخفيف الميم عطف عليه وهي الريح التي تهب في ناحية القطب وتاويبها ترددها وهو بهامش السرعة شواهد الابتدا ظه اقاطن قوم سلمى ام نووا ظعنا ⁂ ان يظعنوا فعجيب عيش من قطنا ⁂ هو من البسيط والهمزة للاستفهام وقاطن مبتدا وقوم سلمى فاعله قد سد مسد الخبر لانه مع الوصف في قوة الفعل فلذلك حسن عطف الفعل وفاعله عليهما بام المعادلة من قطن بالمكان اذا قام وفيه الشاهد حيث سد الفاعل مسد الخبر وهذا لا يحسن الا اذا اعتمد على ما يقربه من الفعل وهو الاستفهام او النفي قوله فعجيب عيش من قطنا جواب الشرط وارتفاع عيش بالابتدا مضاف الى من وخبره عجيب مقدما والظعن بفتحتين وبسكون العين ايضا مصدر ظعن يظعن بالفتح فيهما اذا سار والمعنى قوم سلمى التي هي المحبوبة هل هم مقيمون ام نووا الرحيل فان نووه فعيش من يقيم ويتخلف عنهم يكون عجيبا مع ⁂ غير ماسوف على زمن ينقضي بالهم والحزن ⁂ قاله ابو نواس الحسن بن هاني الحكمي وهو من الطبقة الاولى من المولدين ولد سنة خمس واربعين ومائة وتوفي سنة خمس او ست وثمان وتسعين ومات ببغداد لقب بذلك لذوابتين كانتا له

سوسان

تنوسان على عاتقيه وما ينسب اليه من التشيع فغير صحيح وبعده انما يرجو الحياة فتى عاش في امن من المحن يذم بها الزمان الذي هذه حالة فكانه قال زمان ينقضي بالهم والحزن غير ماسوف عليه فزمان مبتدا وما بعده صفة له وغير خبره ثم حذف المبتدا مع صفته وجعل اظهار الهاء موذنا بالمحذوف فصار بعد الحذف والاظهار غير ماسوف على زمن ينقضي بالهم والحزن ذكر هذا تمثيلا للاكتفا في باب المبتدا والخبر لا استشهادا به لان ابا نواس وامثاله لا يحتج بهم وقوله بالهم حال اي ينقضي مشوبا بالهم ظه ⁂ خليلي ما واف بعهدي انتما ⁂ اذا لم تكونا لي على من اقاطع ⁂ هو من الطويل اي يا خليلي وكلمة ما نافية ووافٍ مبتدا وحذفت الضمة منه استثقالا وقوله انتما فاعل له وقد سد مسد الخبر وفيه الشاهد حيث سد مسده لاعتماده على النفي ومن موصولة واقاطع صلتها والعايد محذوف اي اقاطعه من قطع اخاه وقاطعه المعنى يا صاحباي ما انتما وفيان بعهدي وصحبتي اذا لم تكونا لاجلي على من اقاطعه والهجرة ظهح ⁂ خبير بنو لهب فلا تك ملغيا ⁂ مقالة لهبي اذا الطير مرت ⁂ قاله رجل من الطايين وهو من الطويل قوله خبير مبتدا والخبير الشي العالم به وبنو لهب بكسر اللام وسكون الهاء حي من الازد وهم ازجر قوم وهو فاعل خبير سد مسد الخبر وفيه الشاهد حيث سد مسده من غير اعتماد على استفهام او نفي وهذا قبيح عند سيبويه وسايغ عند الكوفيين قيل سيبويه معهم والصحيح خلافه فان قلت خبير نكرة فكيف وقع مبتدا قلت هو عامل فيما بعده وقد عدوه من جملة المخصصات وملغيا من الالغا يقال الغيت كلامه اذا عددته ساقطا واللهبي نسبة الى بني لهب والمعنى ان بني لهب عالمون بالزجر والعيافة فلا تلغ كلام رجل لهبي اذا زجر وعاف حين يمر عليه الطير ⁂ فخير نحن عند الناس منكم ⁂ اذا الداعي المثوب قال يالا ⁂ قاله زهير بن مسعود الضبي وهو من الوافر قوله فخير خبر لنحن محذوفا اي نحن خير عند الناس منكم ونحن الظاهر تاكيد لما في خير من ضمير المبتدا المحذوف فلا شاهد فيه حينئذ والمثوب من

الاهم صح

او هو مبتدا لا خبر له صح

مبتدا ونحن فاعل سد مسد الخبر ولم يسبقه نفي ولا استفهام وفيه الشاهد وهو مثل الاول وقال ابو علي نحن خبر صح

وكذا صح

شواهد الابتدا

التثويب وهو ان يجي الرجل مستصرخا فيلوح بثوبه ليرى ويشتهر فسمي الدعاء تثويبا
لذلك وارتفاع الداعي بفعل محذوف يفسره الظاهر والمثوب صفته قوله يا لا مقول
القول واصله يا لفلان وهو حكاية صوت الداعي يا لفلان فلما حذف فلانا وقف على
اللام ٥ .:. الا ليت شعري هل الى ام معمر .:. سبيل فاما الصبر عنها فلا صبرا .:.
قاله مبادة الرماح وهو من قصيدة من الطويل يتشبب فيها بام جحدر بنت حسان
المرية والا للتنبيه وليت للتمني وشعري اسمه وخبره محذوف لان شعري
مصدر شعرت اشعر اي علمت واضيف الى الفاعل والمعنى ليت علمي يحصل ليتني
وقوله سبيل مبتدا وخبره الى ام معمر مقدما وكلمة اما حرف فيه شرط وتفصيل
فلذلك دخلت الفا في جوابها وقوله الصبر مبتدا وخبره الجملة اعني قوله فلا صبرا
والشاهد فيه حيث سد العموم ههنا مسد الضمير الراجع الى المبتدا لان قوله فلا
صبرا نفي ان يكون لاحد صبر عنها وهو عام فصبره داخل فيه فافهم ٥ .:. فان يك
جثماني بارض سواكم .:. فان فوادي عندك الدهر اجمع .:. قاله جميل بن عبد الله
شاعر فصيح مقدم جامع للشعر والرواية كان راويه هدبة بن خشرم وكان هدبة
للحطيئة وكان الحطيئة راوية زهير وابنه وكان كثير راوية جميل هذا وكان يهوى
بثينة بنت حبا بن ثعلبة وهو من قصيدة من الطويل قوله فان يك جثماني الفا للعطف
واصل يك يكن تخفيفا وهو فعل الشرط وجثماني بضم الجيم اراد به شخصه وسواكم كلام
اضافي اي سوى ارضكم وقوله فان فوادي جواب الشرط والدهر نصب على الظرفية قوله
اجمع بالرفع تاكيد للضمير المستكن في عندك وفيه الشاهد حيث اكد به الضمير المنتقل الى
الظرف ولا يجوز ان يكون تاكيدا لفوادي محمولا على محله الفصل الاجنبي وهو عندك بخلاف
الدهر فانه ليس باجنبي ولانه يلزم الفصل بشيئين وفيما قلنا بشي واحد وهو اولى
طقفع .:. قومي ذرى المجد بانوها وقد علمت .:. بكنه ذلك عدنان وقحطان .:. هو
من البسيط قوله قومي مبتدا وذرى المجد مبتدا ثان وهو جمع ذروة الشي وهو اعلاه
والمجد الكرم قوله بانوها اي بانو ذرى المجد اي زاد واعليها من البون بضم البا وهو

الفصل

ابن م

اشعر فاشعر هو الخبر
وناب شعري عن اشعر
ونابت البا عن اسم ليت
الذي في قوله ليتني صح

الفضل والمزية يقال بونه وبينه قاله الجوهري وهو خبر المبتدا الثاني والجملة
خبر الاول وفيه الشاهد حيث ذكر بانوها بدون ابراز الضمير انما يكون عند خوف
اللبس ولا لبس ههنا واخبر ببانوها عن الذرى وانما هو في المعنى للقوم لانهم البانون
قوله وقد علمت الواو للقسم وقد للتحقيق وكنه الشي نهايته وعدنان فاعل علمت
وقحطان عطف عليه وذلك اشارة الى ما سبق من الكلام والتذكير باعتبار المذكور
ظ .:. اكل عام نعم تحوونه .:. يلحقه قوم وتنتجونه .:. قاله صبي من بني سعد
قيل اسمه قيس بن الحصين الحارثي وبعده اربابه نوكى فلا يحمونه . ولا يلاقون
طعانا دونه . انعم الابنا تحسبونه هيهات هيهات لما ترجونه . قوله نعم
بفتحتين واحد الانعام وهي المال الراعية واكثر ما يقع على الابل والبقر وارتفاعه
بالابتدا وكل عام مقدما خبره وفيه الشاهد حيث وقع ظرف الزمان خبرا عنه
وقدر ابن الناظم اكل عام احراز نعم وقدر بعضهم اكل عام نهب نعم والاحسن
ان يكون نعم فاعلا بالظرف لاعتماده على همزة الاستفهام فلا مبتدا ولا خبر وقوله
تحوونه جملة في محل الرفع صفة للنعم قوله يلحقه من الالحاق من الحق الفحل الناقة
وهذه ايضا صفة للنعم والضمير يرجع الى النعم قوله وتنتجونه من النتج لا من الانتاج
ولا من النتاج يقال انتجت الفرس تنتج انتاجا ونتجها اهلها نتجا وانتجت الفرس
اذا حان نتاجها والمعنى اتحوون كل عام نعما القوم يلحقوه وانتم تنتجونه في حيكم
قوله اربابه اي اصحابه ونوكى بفتح النون وسكون الواو جمع انوك وهو الاحمق
وهما متماثلان وزنا ومعنى في الافراد والجمع فع .:. لولا اصطبار لاودى كل
ذي مقة .:. لما استقلت مطاياهن للظعن .:. هو من البسيط واصطبار مرفوع
بالابتدا وفيه الشاهد حيث وقع مبتدا وهو نكرة ولكن المسوغ يليه لولا والخبر
محذوف وهو موجود وحاصل قوله لاودى جواب لولا اي لهلك وهو فعل لازم
والمقة المحبة من ومق يمق قوله لما استقلت ويروى حين استقلت اي
انتهضت والمطايا جمع مطية وهي الناقة التي يركب مطاها اي ظهرها والظعن بفتحتين

بانه صح
حيث لم يقل بانوها هم
لان ابراز الضمير صح

بلقحه

عن الجثة وهذا لا يجوز الا
بالتاويل وهو تقدير
الحذف نحو اكل عام حدوث
نعم والحدوث يكون مصدرا
جارا ووقوع ظرف الزمان خبرا

اي تحوونه صح

الفحه صح

تلوص صح

الرحيل مصدر من ظعن اذا سار طمح .. بنونا بنوا ابنائنا وبناتنا .. بنوهن ابنا الرجال
الاباعد .. استشهد به النحاة على جواز تقديم الخبر مع كونه مساويا للمبتدا القيام قرينة
على تعيين كل منهما لانه من المعلوم ان المراد تشبيه الابنا بالابنا لا تشبيه الابنا بابنا
الابنا قوله بنوا ابنائنا مبتدا وبنونا مقدما خبره والمعنى بنوا ابنائنا مثل بنينا والمراد
الحكم عليهم بانهم كالبنين لا العكس وقد قيل لا تقديم فيه ولا تاخير وانه جا على
عكس التشبيه للمبالغة فلا شاهد فيه حينئذ والفرضيون على دخول ابنا الابنا
في الميراث وان الانساب الى الابا والفقها كذلك في الوصية واهل المعاني والبيان
في التشبيه قوله وبناتنا كلام اضافي مبتدا وبنوهن كذلك مبتدا ثان وابنا
الرجال كذلك خبره والجملة خبر الاول والاباعد صفة الرجال جمع ابعد طمح ..
فيارب هل الا بك النصر يرتجى .. عليهم وهل الا عليك المعول .. قاله الكميت
بن زيد شاعر مقدم من شعرا مضر كان في ايام بني امية ولم يدرك الدولة العباسية
وهو من قصيدة طويلة من الطويل يرثي فيها زيد بن علي وابنه الحسين بن زيد ويمدح
بني هاشم ومعناه ما النصر على الاعدا يرتجى الا بك ولا المعول اي الاعتماد في الامور الا
عليك قوله فيارب اصله ربي فحذفت اليا للضرورة وهل نافية قوله النصر مبتدا
وخبره قوله بك وهو يتعلق بيرتجى وفيه الشاهد حيث قدم الخبر المحصور بالا للضرورة
وكان حقه ان يقول وهل النصر يرتجى الا بك ~~ولا المعول اي الاعتماد~~ وكذا في الا عليك
المعول والاصل فيه وهل المعول الا عليك ولا يجوز ان يقال المعول مرفوع بالظرف لاعتماده
لانه حينئذ في محله لانه خلف عن الفعل فكما لا يجوز ما الا قام زيد كذلك لا يجوز ما
الا في الدار زيد .. ام الحليس لعجوز شهربة .. ترضى من اللحم بعظم الرقبة ..
قاله رؤبة وقال في العباب قاله عنترة بن عروس وام الحليس مبتدا بضم الحا
المهملة وفتح اللام وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره سين مهملة وقوله لعجوز
خبره اذا حكمنا بزيادة اللام وان قلنا للتاكيد يكون العجوز خبر مبتدا محذوف اي
لهي عجوز والجملة خبر للمبتدا الاول وفيه الشاهد وهو ان المبتدا اذا اقترن بلام

الابتدا

٣٥

الابتدا يوكد للاهتمام باوليته وتاخيره مناف لذلك وشهربة صفة للعجوز
وهي الفانية وكذلك الشهربة وكذلك ترضى صفة ومن والبا يتعلقان به ومن
للبدل كما في قوله تعالى ارضيتم بالحياة الدنيا من الاخرة والمعنى ترضى بدل اللحم
بعظم الرقبة اي بلحم عظم الرقبة والمضاف محذوف .. عندي اصطبار
واما انني جزع .. يوم النوى فلوجد كاد يبريني .. هو من البسيط قوله اصطبار
مبتدا وعندي مقدما ~~عليه~~ واما حرف شرط وتفصيل وتوكيد والشاهد في قوله
انني جزع وذلك ان المبتدا اذا كان ان المفتوحة وصلتها يجب تقديم الخبر خوفا
من التباس المكسورة بالمفتوحة واذا كان بعد اما لم يلزم ذلك بل يجوز التقديم
والتاخير كما في هذا البيت وجزع بكسر الزاي صفة مشبهة من الجزع بفتحتين
وهو نقيض الصبر والنوى بالنون البعد والفراق قوله فلوجد الفا جواب الشرط
واللام للتعليل وكاد يبريني صفة للوجد من بريت القلم اذا نحته واصله
من البري وهو القطع طمح .. اهابك اجلالا وما بك قدرة .. علي ولكن ملء عين
حبيبها .. قاله نصيب بن رباح الاكبر وكان عبدا اسود شاعرا اسلاميا حجازيا
من شعرا بني مروان ونصيب الاصغر هو مولى المهدي وهو من الطويل قوله
اجلالا نصب من قبيل قولك قعدت جلوسا لان معنى اهابك اجلك لان من هاب
احدا فقد اجله ويجوز ان يكون نصبا على التعليل اي لاجل اجلالا لك وتعظيمك وقد
قيل نصب على الحال بمعنى مجلا قوله وما بك قدرة على حال والمعنى اهابك لا لاقتدارك
علي ولكن اعظاما لقدرك لان العين تمتلي ممن تحبه فتحصل لها المهابة والضمير
في حبيبها للعين وان جعلتها للمراة يجوز قاله الخطيب التبريزي وهو مبتدا
وملء عين كلام اضافي مقدما خبره وفيه الشاهد حيث يجب فيه تاخير المبتدا
اذ لو قدم يلزم عود الضمير الى متاخر لفظا ورتبة وذلك لا يجوز ظه ..
فقالت حنان ما اتى بك ههنا .. اذو نسب ام انت بالحي عارف .. هذا
من ابيات الكتاب وهو من الطويل فقالت اي المراة المعهودة قوله حنان

قوله

خبر مبتدا محذوف اي امري حنان اي رحمة وفيه الشاهد حيث حذف منه المبتدا
حذفا واجبا لان اصله نحن عليك حنانا ثم حذف الفعل ثم رفع المصدر لان في حذف
تصيير الجملة اسمية وهي ادل علي الثبوت والدوام من الفعلية فلما رفع قدر له مبتدا فيه
كما قدرنا قوله ما استفهام اي اي شي اتي بك ههنا يعني عندنا قوله اذو نسب الهمزة
للاستفهام وذو نسب كلام اضافي خبر مبتدا محذوف اي انت ذو نسب ام
انت بالحي عارف والحذف فيه ليس بواجب وحاصل المعني لاي شي جيت ههنا
الك نسب ههنا يعني قرابة جيت لهم ام لك معرفة بالحي وانما قالت ذلك خوفا
عليه ورحمة ليلا ياتي عليه امر من جهة انكار الحي اياه فافهم ظهح .: يذيب
الرعب منه كل عضب .: فلولا الغمد يمسكه لسالا .: قال ابو العلا احمد بن
عبد الله التنوخي المعري الشاعر الاعمي المتفلسف ولد سنة ثلاث وستين وثلاثمايه
بالمعره وتوفي بها سنة تسع واربعين واربعمايه ومكث خمس واربعين سنة لا ياكل
اللحم تدينا وهو من اول قصيدة طويلة من الوافر وهي اول قصايد كتابه المسمي بسقط الزند
واولها اعن وخد القلاص كشفت حالا ومن عند الظلام طلبت مالا والوخد بالخا المعجمة
والدال المهملة ضرب من السير والقلاص بالكسر جمع قلوص وهي الشابة من النوق ويذيب
من اذاب اذابة اي اسال والرعب فاعله ومنه حال من الرعب وكل عضب مفعوله
وهو بفتح العين المهملة وسكون الضاد المعجمة السيف القاطع والغمد بكسر الغين المعجمة
غلاف السيف وارتفاعه بالابتدا ويمسكه خبره وقيل الخبر محذوف ويمسكه بدل
اشتمال قوله لسالا جواب لولا وهذا للتمثيل لا للاحتجاج فان المعري لا يحتج بشعره
ووجهه انه ذكر الخبر بعد لولا ومع هذا يجوز تركه فانه لو قال لولا الغمد لسالا صح
الكلام والمعني ولكنه ذكره دفعا لايهام تعليق الامتناع علي نفس الغمد بطريق المجاز
وقد خطاه بعضهم في هذا حيث اثبت الخبر والمخطي مخطي لما ذكرناه ظه .:
تمنوا الي الموت الذي يشعب الفتي .: وكل امري والموت يلتقيان .:
قال الفرزدق وهو من الطويل قوله يشعب اي يفرق والجملة صفة الموت وقوله
وكل

يجر نعمه م

٢ اللغوي صح

٣٦

وكل امري كلام اضافي مبتدا والموت عطف عليه ويلتقيان خبره وفيه الشاهد حيث
اثبت فيه ذكر خبر المبتدا المعطوف عليه بالواو لانتفا ههنا ليست صريحة في المصاحبة
فلم يجب الحذف واذا كانت صريحة فيها يجوز اظهاره نحو كل ثوب وقيمته لان الواو وما بعدها
قاما مقام مع وسد مسد الخبر ع .: لك العز ان مولاك عز وان تهن فانت لدي
بحبوحة الهون كاين هو ايضا من الطويل واراد بالمولي هنا الحليف او الناصر
فالعز مبتدا ولك خبره ومولاك مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر تقديره ان عز
مولاك ويهن علي صيغة المجهول وضميره يرجع الي المولي قوله فانت مبتدا وكاين
خبره والجملة جواب الشرط وفيه الشاهد حيث صرح بذكر الخبر وهذا شاذ لان الخبر اذا كان
ظرفا او مجرورا يكون كل منهما متعلقا بمحذوف واجب الحذف نحو زيد عندك وزيد في الدار
الاصل زيد استقر عندك واستقر في الدار او استقر في الوجهين وقد صرح ابن جني بجواز
اظهاره لكونه اصلا وبحبوحة كل شي بضم البا الموحدة وسطه والهون بضم الها الذل
والهوان ع .: فاقبلت زحفا علي الركبتين فثوب نسيت وثوب اجر .:
قاله امري القيس بن حجر الكندي وهو من قصيدة طويلة من المتقارب قوله زحفا حال
بمعني زاحفا او مصدر لفعل محذوف اي اقبلت ازحف زحفا وعلي يتعلق به قوله
فثوب مبتدا ونسيت خبره اي نسيته وفيه الشاهد حيث وقع المبتدا نكرة لكون
القصد بها الي التنويع وهو من جملة المخصصات وثوب الثاني ايضا مبتدا واجر
خبره وانما جره ليلا يري اثر قدميه فيعرف لان القايف يتبين ذلك وانما فعل
ذلك من الخوف طع .: سرينا ونجم قد اضا فمذ بدا .: محياك اخفي ضوءه كل شارق .:
هو من الطويل قوله سرينا من السري وقد يتصحف بشربنا من الشراب والواو
في ونجم للحال وهو مبتدا وقد اضا خبره وفيه الشاهد حيث وقع المبتدا نكرة
والمسوغ وقوعه بعد واو الحال قوله فمذ في محل الرفع علي الابتدا وخبره قوله اخفي
ضوءه اي فمذ وقت بدو وقوله كل شارق مفعول اخفي وهو يطلق علي كل شي يشرق
اي يضي من الشمس والقمر والنجوم وغيرها ح .: مرسعة بين ارباعه به عسم

الطويل صح

ابا جره صح

والتقدير فمذ بدو محياك
اي وجهك اخفي ضوءه صح

يبتغي ارنبا قاله امري القيس بن مالك الحميري وقيل انه امري القيس بن حجر الكندي
وقال ابو القاسم الامدي في المختلف والموتلف هذا ليس بصحيح والصحيح الاول قلت
هذا مثبت في ديوان الكندي وقال في شرحه وهي رواية ابي عبيدة والاصمعي وكذا
نص عليه الاعلم وهو من قصيدة من المتقارب واولها ايا هند لا تنكحي بوهة عليه عقيقته
احسبا مرسعة الجاخ وهند هي اخت امري القيس يقول لها لا تتزوجي رجلا
مثل البوهة العظيمة قال ابو حاتم رجل بوهه لا خير فيه قوله عقيقته اي شعره
الذي خرج به من بطن امه اراد انه لا يطلي ولا يحلق شعره ولا يتنظف والاحسب
الاحمر في سواد وهو حال من العقيقة قوله مرسعة بضم الميم وفتح الرا والسين
المشددة والعين المهملتين وهو التميمة في رسغه وارتفاعه بالابتدا وفيه الشاهد
حيث وقع مبتدا وهو نكرة والمسوغ ان النكرة اذا لم يرد بها معين ساغ الابتدا بها
لانه لا يريد مرسعة دون مرسعة بخلاف رجل قايم ويروي بنصب مرسعة
علي الاكثر وقوله بين ارباعه خبره ويروي وسط ارباعه ويروي بين ارساغه
ويروي بين ارباقه والمعني علي الاول لانه ملازم ارباعه اي منازله لا يسافر
ولا يغزوا ولا يهتدي لخيره فهو يرسغ تميمة يجعلها في رسغه يتعوذ بها وعلي
الثانية ظاهر والارساغ جمع رسغ وعلي الثالثة انه يرسغ علي الارباق وهي حبال
فيه عدة عري والواحد ربق بكسر الرا وسكون البا الموحدة وفي اخري قاف
وينبغي ان يكون بالكسر علي الاولي والثالثة وبالفتح علي الثانية فافهم فان فيه دقة
قوله عسم مبتدا بفتح العين والسين المهملتين وهو يبس في الرسغ وزيغ وقوله
به مقدما خبره والجملة صفة للمرسعة اذا كان بكسر السين والرفع وبفتحها
والنصب صفة لبوهة فحينيذ لا شاهد فيه قوله يبتغي اي يطلب وفاعله مستتر
فيه وارنبا مفعوله وهو الحيوان المشهور والكلام فيه كالكلام في الجملة الاولي واما
خص الارنب لانهم كانوا يعقلون كعبها كالمعاذة ويزعمون ان من علقه لم تضره عين ولا سحر
لان الجن تمتطي الثعالب والظبا والقنافذ وتجتنب الارانب لمكان الحيض لانها تحيض

مرتين

بضم البا الموحدة وهي البومة م

التي تحلق على الرسغ مخافة ان يموت او تصيبه بلاء وقيل بكسر السين اسم فاعل والها للمبالغة كعلامة وهو الذي التميمة صح

اذا كان صح

يعلقون صح

منها
مرتين سائر الحيوانات وقد قيل ان الذكر يتحول سنة انثى وسنة ذكرا وكذلك الانثى تتحول
سنة ذكرا وسنة انثى على حالها والله سبحانه وتعالى اعلم ع .. كم عمة لك يا جرير وخالة ..
فدعا قد حلبت علي عشاري .. قاله الفرزدق وهو من قصيدة من الكامل يهجو
بها جريرا قوله كم خبرية او استفهامية ويجوز في عمة مع خالة المعطوف عليها
الحركات الثلاث الجر علي انه كم خبرية وعمة مميزها والنصب علي ان كم استفهامية
وهي مميزها والاستفهام علي سبيل الاستهزا والتهكم والرفع علي ان عمة مبتدا
وصفت بقوله لك وخبره قد حلبت والمميز علي هذا محذوف فلا يخلوا اما
ان يقدر مجرورا او منصوبا علي اختلاف كم وعلي التقديرين كم في محل النصب بالظرف
او المصدر اي كم وقت عمة لك او كم حلبة عمة لك والعامل فيه قد حلبت واما
في الوجهين الاولين فكم في محل الرفع علي الابتدا وخبره قد حلبت والشاهد في
رفع عمة وهي نكرة لوقوعها بعد كم الخبرية قوله فدعا بالفا وهي المراة التي اعوجت
اصبعها من كثرة حلبها وقيل هي المراة التي اصاب في رجلها فدع من كثرة مشيها ورا
الابل وهو صفة الخالة وانما لم يقل فدعاوين صفة لهما لانه صفة العمة والتقدير
كم لك عمة فدعا وخالة لك فدعا وكذا الكلام في قد حلبت حيث لم يقل قد حلبتا
لما ذكرناه من التقدير قوله عشاري كلام اضافي مفعول حلبت وهو بكسر
العين جمع عشرا وهي الناقة التي اتت عليها من زمان حلبها عشرة اشهر فان قلت
ما معني علي هيهنا قلت اشار بذلك الي انه كان متكرها ان تحلب عشاره امثال عمة
جرير وخالته لان منزلتهما كانت ادني من ذلك ع قد ثكلت امه من كنت واجده ..
وبات منتشبا في برثن الاسد .. قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله
تعالي عنه وهو من قصيدة من البسيط قوله قد ثكلت مقدما خبره وفيه الشاهد
حيث تقدم الخبر وتاخر المبتدا ولهذا جاز عود الضمير علي من وان كان مقدما في اللفظ
في الرتبة موخرا قوله واجده خبر كان ومنتشبا حال من الضمير الذي في بات اي
متعلقا داخلا في برثن الاسد والبراثن من السباع والطير بمنزلة الاصابع من

من بين م

نكون م

كم صح

حذف صح

من الثكل وهو فقد الولد وامراة ثاكل وثكلى ورجل ثاكل وثكلان قوله من هند وقد ثكلت صح

الانسان ع .:. الى ملكٍ ما أمُّه من محاربٍ أبوه ولا كانت كليبٌ تصاهرُه .:.
قاله الفرزدق همام وهو من قصيدة من الطويل يمدح الوليد بن عبد الملك بن مروان
وقوله الى ملك يتعلق باسوق مطيتي في البيت السابق واراد به الوليد وقوله
ما امه من محارب ابوه صفة له وابوه مبتدا والجملة التي قبله خبره وفيه الشاهد
حيث تقدم البعلي ابوه مبتدا وامه مبتدا ثان ومن محارب خبره والجملة خبر المبتدا
الاول قلت تقديره الى ملك ما ابو امه من محارب بضم الميم في قبايل قريش وقيس غيلان
وعبد القيس وكليب بضم الكاف ايضا في قبايل خزاعة وتغلب بن وايل وتميم والنخع
وهوازن وقوله تصاهره جملة في محل النصب لانها خبر كانت قع .:. خالي لانت
ومن جرير خاله ينل العلا ويكرم الاخوالا .:. هو من الكامل قوله خالي مبتدا
ولانت خبره وفيه الشاهد حيث دخلت اللام الخبر والحال ان لها صدر الكلام
وهو شاذ وعن اولوه بان اصله لخالي انت فاخر اللام للضرورة ويروى ومن تميم
خاله ويروى ومن عويق خاله وهو في محل الرفع على الابتدا وخبره ينل العلا اي العلو
والارتفاع وقوله جرير مبتدا وخاله خبره وينل ويكرم كلاهما مجزومان ولما اتصلا
باللام حركتا بالكسر الذي هو اصل وحذفت الالف من ينال لالتقا الساكنين ويجوز
في يكرم الرفع على تقدير وهو يكرم طح .:. نحن بما عندنا وانت بما عندك راضٍ والرأي
مختلف .:. قاله قيس بن الخطيم بالخا المعجمة الاوسي شاعر جاهلي من فحول الشعرا
وقال بن بري وبن هشام اللخمي هو لعمرو بن امري القيس الانصاري وهو من قصيدة
من المنسرح قوله نحن مبتدا وخبره محذوف تقديره نحن راضون بما عندنا وفيه
الشاهد حيث حذف الخبر لدلالة خبر المبتدا الثاني عليه وهو قوله انت وخبره
راض قوله والراي مختلف جملة اسمية وقعت حالا ح .:. لولا ابوك ولولا قبله عمر
القت اليك معدٌّ بالمقاليد .:. قاله ابو عطا السندي واسمه مرزوق وقيل
افلح بن يسار وهو الصحيح مولى بني اسد منشاه بالكوفة وهو من مخضرمي الدولتين
مات في ايام المنصور وهو من ابيات من البسيط والخطاب لابن يزيد بن عمر
بن هبيرة

الخبر وقال المص

ومحارب صح

ههنا صح

المراد لانت خالي فقدم الخبر على المبتدا وان كانت اللام فيه للضرورة صح

احرم

٣٦

بن هبيرة والدليل عليه ما روي لولا يزيد ولولا قبله عمر وقوله ابوك كلام اضافي مبتدا
وخبره محذوف تقديره لولا ابوك قد ظلم الناس في ولايته وقبله عمر جدك كذلك لكانت
قبيلة معد اطاعوك واثروك ولكنهما ما ظلموا الناس خافوا ان تسير مثل سيرهما في
الولاية فتركوك قوله عمر مبتدا ونونه للضرورة وقبله خبره مقدما وفيه الشاهد
حيث اظهر فيه الخبر بعد لولا ومذهب الجمهور انه واجب الحذف مطلقا وخرج على
ان قبله حال لا خبر فلا شاهد فيه حينئذ وقوله القت الخ جواب لولا والمقاليد
المفاتيح واحدها اقليد جا على غير قياس ع .:. من يك ذا بتٍّ فهذا بتي مقيظٌ
مصيفٌ مشتي .:. قاله روبة ومن موصولة مبتدا وخبره قوله فهذا بتي وقوله
ذا بت خبر يكن والبت بفتح البا الموحدة وتشديد التا المثناة من فوق وهو الكسا
الغليظ المربع وقيل طيلسان من خز قوله مقيظ بكسر البا وكذلك مصيف وكذلك
مشتي بكسر التا المثناة من فوق وفيها الشاهد فانها اخبار تعددت بلا عطف كما
في قوله تعالى وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد والمعنى فهذا
بتي يكفيني لقيظي وهو زمان شدة الحر ويكفيني للصيف والشتا فان قلت
كيف هذا الشرط والجزا فان كون ذلك البت بتة لا يتسبب عن كون غيره ذا بت
قلت المعنى من كان ذا بت فانا مثله لان هذا البيت يحذف المسبب واناب
عنه السبب طح .:. ينام باحدى مقلتيه ويتقي باخرى فهو يقظان
هاجع .:. قاله حميد بن ثور الهلالي وهو من قصيدة طويلة من الطويل يصف
فيها الذيب تزعم العرب انه ينام باحدى عينيه والاخرى مفتوحة تحرس بها
وهو قوله ينام اي الذيب وهو خبر مبتدا محذوف اي هو ينام ويتقي عطف على
ينام قوله باخرى اي بمقلة اخرى واراد بالمقلتين العينين والمنايا جمع منية وبرد
باخرى الاعادي قوله فهو مبتدا ويقظان خبره وهاجع خبر اخر وفيه الشاهد
فانهما خبران عن مبتدا واحد ويجوز فيه الرفع وتركه للمغايرة بين الخبرين لفظا
ومعنى اما لفظا فظاهر واما معنى فان الهاجع هو النايم والمعنى جامع بين اليقظة

المنايا صح

العطف صح

والمجموع كما في قوله هذا امز اي جامع بين الحلاوة والحموضة ويروى فهو يقظان نايم
وهو وان كان مثله ولكنه يخالف ابيات القصيدة لان اواخرها كلها عين وكان الذي
روى هذا لم يطلع على القصيدة طع ∴ فيوم علينا ويوم لنا ويوم نسا ويوم
نسر ∴ قاله النمر بن تولب ادرك الجاهلية واسلم وحسن اسلامه ووفد على النبي
صلى الله عليه وسلم وهو من قصيدة من المتقارب الفا للعطف ويوم في المواضع الاربعة
مبتدا وعلينا خبر للاول ولنا للثاني ونسا للثالث اي فيه ونسر للرابع اي
فيه وكلاهما على صيغة المجهول والشاهد في وقوعه في المواضع الاربعة نكرة
والمسوغ كونها في مقام التقسيم كما في قولك الناس رجلان رجل اكرمه ورجل اهينه
ظ ∴ اضآت لهم احسابهم ووجوههم دجا الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
نجوم سما كلما انقض كوكب بدا كوكب تاوي اليه كواكبه ∴ قالهما ابو الطمحان
القيني واسمه شرقي بن حنظلة شاعر جاهلي من بلقين وهما من قصيدة من الطويل
قوله اضآت اي نورت واحسابهم فاعله ووجوههم عطف عليه ودجى
الليل مفعول له والدجى بضم الدال الظلمة وحتى للغاية ونظم فعل من التنظيم
وثاقبه فاعله والجزع مفعوله وهو بفتح الجيم وسكون الزاي المعجمة وفي اخره
عين مهملة وهو الخرز اليماني الذي فيه بياض وسواد قوله نجوم سما كلام اضافي
خبر مبتدا محذوف اي هم نجوم سما وفيه الشاهد حيث حذف عنه المبتدا جوازا
لا وجوبا وهذا استعارة بالكناية حيث شبه بني لام بن عمرو بالنجوم في السما وطوى
ذكر المشبه على شرطها والاوجه ان يكون تشبيها بليغا لان المشبه المطوي ذكره
صالح لان يذكر بخلاف رايت اسدا وقوله كلما انقض اي سقط وغاب بيان
وجه التشبيه الذي بني عليه الاستعارة وهو ان مثلهم في ذهاب واحد منهم
وقيام الاخر مقامه في السيارة بحيث ياوي اليه الباقون كمثل كوكب من الكواكب
ينقض ويذهب ثم يبدو اخر عوضه وقوله بدا كوكب جواب لقوله كلما تاوي
اليه كواكب جملة في محل الرفع على انها صفة للكوكب بعد بدا ظ ∴ تسور

سوار

بدا كوكب ن

بلغ مقابلة على نسخة قوبلت على نسخة المصنف

8

٢٥

سوار الى المجد والعلى ∴ وفي ذمتي لئن فعلت ليفعلا ∴ قالته ليلى الاخيلية من
شعر تجاوب به النابغة الجعدي وتفضل عليه سوار بن اوفى القشيري وذلك
لان النابغة كان قد هجاها بقصيدة اولها الا ابلغا ليلى وقولا لها تعذر كنت
ابرا اغر محجلا واول شعرها انابغ لم تنبغ ولم تك اولا وكنت صنيا بين صدين
مجهلا وكلتاهما من الطويل وهلا كلمة زجر واصلها في الخيل وانابغ منادى مرخم
يعني يا نابغة ولم تنبغ اي لم تظهر من باب فتح يفتح ومن باب ضرب يضرب
ونصر ينصر والصني بضم الصاد المهملة وفتح النون وتشديد اليا اخر الحروف
تصغير صنو وهو الما المتواري في الرمل والصد بضم الصاد وتشديد الدال
وهو الجبل وتسور اي ارتفع وسوار فاعله وهو سوار بن اوفى هكذا وقع
في غالب نسخ ابن الناظم وكذا ضبطه ابو حيان في شرح التسهيل وهو تصحيف والصحيح
تساور سوارا من المساورة وهي المغالبة وذلك لان ليلى كان بينها وبين سوار
مودة وكان بين سوار والجعدي مفاخرة كل منهما كان يفضل نفسه على الاخر
فليلى تخاطب النابغة بقولها تساور سوارا اي ترفع نفسك عليه وتعاليه
وفي ذمتي لئن فعلت اي رفعت نفسك عليه ليفعلا اي ليفعل الاخر اي ليرفع
نفسه عليك وما يسلم لك والشاهد في قوله وفي ذمتي حيث حذف فيه
المبتدا حذفا وجوبا تقديره وفي ذمتي يمين او قسم والمفعول في الجملتين محذوف
والجملة الثانية جواب القسم والالف فيها مبدلة من النون الخفيفة ظ ∴ ولولا
بنوها حولها لخبطتها ∴ قاله الزبير بن العوام رضي الله تعالى عنه في زوجته
اسما بنت ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنهما وكان ضرابا للنسا وتمامه كخبطة
عصفور ولم اتلعثم وهو من الطويل والضمير في بنوها يرجع الى اسما وهو مبتدا
وحولها خبره وفيه الشاهد حيث ذكر فيه خبر المبتدا الواقع بعد لولا لكونه
كونا خاصا لا دليل عليه لو حذف وقوله لخبطتها جواب لولا هكذا وقع في كتاب ابن
الناظم وكذا في شرح الكافية والخلاصة لابيه وهو تصحيف والصواب لخبطتها

ولعله اعبر تنبح ذا ما يكمثله
واي جواد لا يقال لها هلا
تساور الى اخر صح



بتقديم البا الموحدة علي الطا بدليل الخنطة عصفور من خبطت الشجرة اذا ضربتها بالعصي
ليسقط ورقها قوله ولم اتلعثم من تلعثم في الامر اذا تاني فيه باللام والعين المهملة
والثا المثلثة ط .: ورأي عيني الفتي اباك يعطي الجزيل فعليك ذاكا .: قاله روبه ابا كا
بن العجاج قوله رأي مضاف الي عيني اضافة المصدر الي فاعله مرفوع بالابتدا والفتي
مفعول المصدر واباك بدل منها وعطف بيان ويعطي الجزيل جملة فعليه ونعت
حالا سدت مسد الخبر للمبتدا وهو الشاهد وهو حجة علي الفرا في منعه للجملة الحالية
ان تسد مسد الخبر وعليك اسم فعل معناه الزم وذاك مفعوله وهو مشار الي العطا اشارة مو
الجزيل والمعنى رؤية عيني اباك حصلت اذا كان يعطي العطا الجزيل فالزم طريقته
وتشبه به في ذلك لان الولد سر ابيه ومن يشابه اباه فما ظلم ط .: يداك يد خيرها يرجي
وأخرى لاعدايها غايظه .: انشده الخليلي وما قيل انه لطرفة لم يثبت خبرها مو
وهو من المتقارب يمدح رجلا بان احدي يديه يد يرجي منها الخير ويده الاخرى
غيظ للاعدا وهو الغضب الكامن ويداك كلام اضافي مبتدا وخبره محذوف وتقديره
يداك المشار اليهما او خبر مبتدا محذوف اي هاتان يداك قوله يد خبر مبتدا محذوف
اي احديهما يد وخيرها يرجي جملة ونعت صفة لها والا وجه ان يكون يداك
مبتدا ويد خبره واخرى عطف عليه وفيه الشاهد لتعدد الخبر بتعدد المخبر عنه
توجب العطف بالواو وقيل التقدير احدى يديك يد يرجي خيرها فلما حذف المضاف بدبكم مو
اقيم المضاف اليه مقامه ظ .: لقيم بن لقمان من اخته فكان ابن اخت له
وابنما .: قاله النمر بن تولب رضي الله تعالى عنه وهو من المتقارب من قصيدة
طويلة وقبله فادركه ما اتي تبعا وابرهة الملك الاعظما التبع ملك اليمن وابرهة
ملك الحبشة ولقيم بضم اللام وهو بن لقمان بن عاد وكان لقمان يلد النجبا وكانت
له اخت بالعكس منه فغشيها لقمان فجاءت بلقيم فصار ابنا له وابن اخت له
وارتفاعه بالابتدا وخبره من اخته والضمير فيه يرجع الي لقمان والضمير في كان
يرجع الي لقيم وهو اسمه وخبره ابن اخت له اي للقمان وابنما عطف علي ابن اخت
اي

اي وابنا له والميم زايده وفيه الشاهد حيث استشهد به الفارسي علي جواز عطف
الخبر علي خبر اخر فيما اذا تعدد في اللفظ دون المعنى ورد عليه بن الناظم بان في مثل
هذا يجب ترك العاطف كما في الرمان حلو حامض بمعنى مز بخلاف البيت فانه يمكن
ان يكون الواحد ابنا للرجل وابن اخت له وان لم يجر ستر عاق .: فاما القتال لا قتال ايضا م
لديكم ولكن سيرا في عراض المواكب وقبله فضحتم قريشا بالفرار وانتم
قمدون سودان عظام المناكب وهما من الطويل قال ابو الفرج هذا مما هجي به
قديما بنو اسد بن ابي العيص بن اميه بن عبد شمس وعراض المواكب بالعين
المهملة والضاد المعجمة اي في شقيها وناحيتيها وقد صحفه من يقول جمع عرصة
الدار والمواكب جمع موكب وهو القوم الركوب علي الابل للزينة وكذلك جماعة الفرسان
وقمدون جمع قمد بضم القاف والميم وتشديد الدال وهو القوي الشديد والشاهد
في قوله لا قتال حيث حذف منه الفا التي تدخل لجواب اما كما في من يفعل الحسنات
الله يشكرها وهو خبر لقوله القتال وسيرا نصب علي المصدر علي تقدير تسيرون
سيرا ق .: وانسان عيني يحسر الما تارة فيبدو وتارات يجم فيغرق .:
قاله ذو الرمة غيلان وهو من قصيدة من الطويل وانسان عيني كلام اضافي مبتدا
وهو المثال الذي يرا في السواد وخبره يحسر الما وهو فعل وفاعل وفي محله وليس
فيها ضمير ومعني يحسر ينكشف بالحا المهملة وتارة نصب علي المصدر قوله فيبدو اي م
جملة خبر بعد خبر وفيه الشاهد حيث وقع الجملتان خبرا ولا رابط الا في الجملة
الاخيرة وهو الضمير الذي في فيبدو وذلك لان الجملة عطفت علي الاخرى بالفا
التي هي للسببية فنزلتا منزلة الشرط والجزا فاكتفي بضمير واحد كما يكتفي في
جملتي الشرط والجزا نحو ان جا زيد جا عمرو فاكرمه وفي العطف بالواو نحو
زيد يقوم بكر ويغضب خلاف وتارات جمع تارة ويجم بالجيم من الجموم وهو
الكثرة وهو خبر مبتدا محذوف اي هو يجم وفيغرق عطف عليه ق .: خير
اقتراب من المولي حليف رضي وشر بعدي عنه وهو غضبان .: هو

من البسيط قوله خير اقترابي كلام اضافي مبتدا والمراد بالمولى الحليف وهو المعاقد باليمين
وحليف رضي كلام اضافي نصب على الحال ولكنه خبر للمبتدا بتقدير حدوثاى خير
اقترابي من الحليف اذا وجدت حليف رضي ففي الحقيقة الخبر اذا وجدت كما في
قولك اكثر شربي السويق ملتوتا اي اذا كان ملتوتا وهذا من المواضع التي يجب فيها
حذف الخبر وهو بعد كل مبتدا هو مصدر منسوب الى الفاعل او المفعول او اليهما
مذكور بعده الحال او افعل التفضيل وشربه دي كلام اضافي مبتدا قوله وهو غضبان
جملة اسمية حالية سدت مسد الخبر وفيه الشاهد وهو حجة على سيبويه في
منعه مثل هذا الا اذا كانت اسما منصوبا كما في الشطر الاول ومنه قوله
عليه الصلوة والسلام اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد وقاس
الكسائي التي بلا واو على التي بالواو ومنعه الفرا شواهد كان :. ظ :.

شواهد كان

وَمَا مِثْلُهُ فِيهِمْ وَلَا كَانَ قَبْلَهُ :. وَلَيْسَ يَكُونُ الدَّهْرَ مَا دَامَ يَذْبُلُ :.
قاله حسان بن ثابت وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها الزبير بن العوام
رضي الله تعالى عنهما اي ليس مثل الزبير في الصحابة رضي الله عنهم ولا كان قبله
عطف عليه وكذلك قوله وليس وفيه الشاهد حيث نفت ليس المستقبل
مع ان وضعها لنفي الحال وفيه اختلاف كثير واسم ليس ضمير الشان ويكون
خبرها وهي تامة بمعنى يوجد والدهر نصب على الظرفية قوله ما دام اي مدة
دوام يذبل وهو بفتح اليا اخر الحروف وسكون الذال المعجمة وضم البا الموحدة
وفي اخره لام وهو جبل معروف يقال ان يذبل الجوع لانه مجاذب دايما ظعع
وَلَا زَالَ مُنْهَلًّا بِجَرْعَائِكِ الْقَطْرُ :. قاله ذو الرمة غيلان وصدره الا يا اسلمي
يا دار مي على البلى وهو من قصيدة من الطويل الا كلمة تنبيه تدل على تحقق
ما بعدها قوله الا يا اسلمي بدرج الهمزة للوزن ويا حرف ندا والمنادي محذوف
تقديره يا امية اسلمي من السلامة وقولي يا دار مي اسم محبوبته على البلى والبلى
بكسر البا من بلى الثوب اذا خلق من باب علم ومي مرخم مية ومنهلا بضم الميم

وسكون

وسكون النون وتشديد اللام من الانهال وهو انسكاب وانصبابه وانصبابه
على انه خبر لا زال والقطر اسمه اي المطر وفيه الشاهد حيث عمل لا زال الرفع
والنصب لوجود شرطه وهو تقديم النفي عليه وقد علم ان زال وبرح وفتى
وانفك من الافعال الناقصة لا تعمل الا بشرط تقديم نفي او شبهه والجرعا رملة
مستوية لا تنبت شيا والكاف خطاب لمية :. فَقُلْتُ يَمِينُ اللهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا :.
وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكِ وَأَوْصَالِي :. قاله امرؤ القيس الكندي وهو
من قصيدة طويلة من الطويل الفا للعطف ويمين الله مبتدا وخبره محذوف
اي على يمين الله والجملة مقول القول قوله ابرح اي لا ابرح وفيه الشاهد
حيث حذف منه حرف النفي وقاعدا خبره والاوصال جمع وصل الاعضا وجواب
لو محذوف دل عليه الكلام الاول اي ولو قطعوا راسي لا ابرح طهح
صَاحِ شَمِّرْ وَلَا تَزَلْ ذَاكِرَ الْمَوْتِ :. فَنِسْيَانُهُ ضَلَالٌ مُبِينٌ :.
هو من الخفيف يعني يا صاحب اجتهد واستعد للموت ولا تنسا ذكره فان
نسيانه ضلال ظاهر ولا تزل نهي من زال يزال واسمه مستتر فيه وخبره
ذاكر الموت وفيه الشاهد فانه اجرى فيه زال مجرى كان لتقدم شبه
النفي وهو النهي وقد علم ان زال واخواته لا يفارق اداة النفي في حال
نقصانها اما ملفوظا او مقدرة والفا في فنسيانه للتعليل وهو مبتدا
وضلال خبره ومبين صفته طفهح :. بِبَذْلٍ وَحِلْمٍ سَادَ فِي قَوْمِهِ الْفَتَى
وَكَوْنُكَ إِيَّاهُ عَلَيْكَ يَسِيرُ هو من الطويل والبذل العطا يتعلق بساد من
السيادة والفتى فاعله وقوله وكونك مصدر مضاف الى فاعله وهو اسمه
واياه خبره وفيه الشاهد حيث اعمل فيه مصدر كان كعمل كان وخرج
على ان يكون اياه مفعول فعل مقدر حذف فانفصل والتقدير وكونك تفعله
ويسير مرفوع على انه خبر لقوله وكونك وفيه دلالة على ان الافعال
الناقصة لها مصادر كغيرها من الافعال ردا على من انكر ذلك طمح :.

وَمَا كُلُّ مَنْ يُبْدِي الْبَشَاشَةَ كَائِنًا .:. أَخَاكَ إِذَا لَمْ تُلْفِهِ لَكَ مُنْجِدًا .:.
هو ايضا من الطويل ويبدي من الابدا وهو الاظهار والبشاشة بفتح البا
الموحدة مصدر بششت أبش بفتحها وهي طلاقة الوجه وكاينا خبر ما التي
بمعنى ليس وفيه الشاهد فانه اسم فاعل وقد عمل عمل فعله حيث نصب اخاك
واسمه مستتر فيه ومنه قوله عليه الصلاة والسلام ان هذا القران كاين
لكم اجرا وكاين عليكم وزرا وقوله لم تلفه بالفا اي لم تجده والضمير المنصوب فيه يرجع
الى من ومنجدا حال منه من انجده اذا اعانه وحاصل المعنى لا يكون من يبدي البشاشة
اليك اخاك اذا لم تجده محسنا لك في مهماتك طه .:. قَضَى اللَّهُ يَا أَسْمَاءُ أَنْ لَسْتُ زَائِلًا .:.
أُحِبُّكِ حَتَّى يُغْمِضَ الْعَيْنَ مُغْمِضُ .:. قاله الحسين بن مطير وهو اول قصيدة من الطويل — الاسدي صح
وبعده فحبك بلوى غير ان لا يسوءني وان كان بلوى انني لك مبغض قوله قضى اي حكم — الله صح
او قدر واسما اسم محبوبته وان لست مفعول قضى اي بان لست ويروى بارحا
موضع زايلا وهو خبر لست وفيه الشاهد فانه اجراه مجرى فعله والتقدير
ازال احبك قوله يغمض من الاغماض وهو اطباق الجفن على الجفن ومغمض فاعله
طفهح .:. لَا طِيبَ لِلْعَيْشِ مَا دَامَتْ مُنَغَّصَةً .:. لَذَّاتُهُ بِادِّكَارِ الْمَوْتِ
وَالْهَرَمِ .:. هو من البسيط الطيب بكسر الطا اسم لما تطيب به النفس وهو خلاف — لما
ما تكرهه وهو اسم لا وخبره محذوف وهو حاصل ونحوه ويتعلق به للعيش
وما في ما دامت مصدرية توقيتية ولذاته بالرفع اسمه وخبره منغصة
وفيه الشاهد حيث قدم على خبره وهو جائز وفاقا خلافا لابن معطي والبيت
حجة عليه والادكار هو الذكر والهرم كبر السن من هرم بالكسر اي وبالهرم
ه .:. وَرَجِّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا إِنْ رَأَيْتَهُ .:. عَلَى السِّنِّ خَيْرًا لَا يَزَالُ يَزِيدُ .:.
قاله المعلوط القريعي وهو من الطويل ورج امر من الترجية من الرجاء والفتى
مفعوله وللخير مفعول ثان لرج وما مصدرية وان زايدة والتقدير ورج
الفتى للخير مدة رويتك اياه لا يزال يزيد خيرا على طول السن ويجوز ان يكون
على

على بمعنى مع اي لا يزال يزيد خيرا مع زيادة سنه والالف واللام فيه بدل من
المضاف اليه وخيرا نصب على انه مفعول يزيد ويجوز ان يكون تمييزا مقدما
على راي المازني والجملة خبر لا يزال وفيه الشاهد حيث قدم الخبر والفرا منعه
في حروف النفي والبيت حجة عليه طفهح .:. فَمَا فَقَدُوا هَدَّاجُونَ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ
بِمَا كَانَ إِيَّاهُمْ عَطِيَّةُ عَوَّدَا .:. قاله الفرزدق همام يهجو به قوما وصفهم
بالفجور والخيانة وشبههم بالقنافذ في مشيهم بالليل في طلبهم والقنفذ يضرب
به المثل في السري يقال هو اسرى من قنفذ قيل يحتمل ان يكون مدحا وثنا القوم بانهم
يتفقدون بالليل قاصديهم ولا ينامون عن من ينزل بهم والاول اقرب لانه
قيل ان يهجو جريرا وان المراد بقوله عطية هو اب جرير ومعناه ان ابا جرير — الفرزدق صح
هو الذي عودهم ذلك وهو من الطويل وقنافذ مرفوع على انه خبر لمبتدا
محذوف اي هم قنافذ وهو استعارة بالكناية حيث شبههم بالقنافذ وطوى
ذكر المشبه قوله هداجون صفته والهداج فعال بالتشديد من الهدجان — ٣
وهو مشية الشيخ من هدج من باب ضرب والبا في بما كان للسببية والضمير المنصوب — في اياه يرجع الى رهط جرير اذا كان المراد من عطية اباه وهو اسم كان وخبره عودا وقوله اياهم مفعول عودا صح
وفيه الشاهد حيث فصل به بين كان واسمه والحال انه ليس بظرف ولا مجرور
على راي الكوفيين فانهم يجوزون كان طعامك زيدا اكلا واجاب البصريون
بان في كان ضمير الشان والجملة خبر كان فلا فصل او هي زايدة فلا اسم ولا خبر
او ما موصولة واسم كان مستتر فيه يرجع الى ما وعطية مبتدا وعود خبره
واياهم مفعول مقدم والعايد محذوف والتقدير بالذي كان عطية عوده هو او
هو ضرورة فلا اعتبار به ه .:. بَانَتْ فُؤَادِي ذَاتُ الْخَالِ سَالِبَةً .:. فَالْعَيْشُ
إِنْ حُمَّ لِي عَيْشٌ مِنَ الْعَجَبِ .:. هو من البسيط وذات الخال ذات الشامة وهو
اسم بانت وسالبة خبره وفوادي مفعول سالبة وفيه الشاهد حيث ولي
بانت معمول خبرها وهو فوادي وليس بظرف ولا مجرور على راي الكوفيون
وحمله البصريون على الضرورة قوله فالعيش مبتدا وخبره من العجب وقوله

الخ لي عيش جملة معترضة والتقدير الخ لي عيش فالعيش من العجب والجزا
هو قوله فالعيش فلذلك دخله الفا وخم على صيغة المجهول معناه قدر ه :.
ربات وبانت له ليلة قاله امرى القيس بن عانس بالنون قبل السين المهملة
الصحابي قيل قاله امرى القيس بن حجر الكندي على ما ثبت في كتاب الشعرا السنة
وليس بصحيح والصحيح الاول نص عليه ابن دريد وغيره وهذا موضع وهم
للمحصلين وتمامه كليلة ذي العاير الارمد :. وهو من قصيدة من الوافر
اولها هو قوله تطاول ليلك بالاثمد :. ونام الخلي ولم ترقد الاثمد بفتح الهمزة
وسكون الثا المثلثة وضم الميم اسم موضع وقد روي بكسر الهمزة والميم كالاثمد
الكحل والخلي الخالي عن الهموم والاحزان والعاير بعين مهملة وهمزة بعد الا
الف وهو الذي تدمع له العين قيل هو نفس الرمد فعلى هذا يكون الارمد
صفة موكدة والشاهد في قوله بات حيث استعمله تامة ولم تحتج فيه الى
خبر والضمير فيه يرجع الى نفس الشاعر وفيه التفات من الخطاب الى
الغيبة وليلة مرفوع لانه فاعل باتت والاولى ان تكون الواو للحال اي وبت
والحال ان بيتوتتي كانت شديدة دل على شدتها التشبيه المذكور طفهح :.
انت تكون ماجد نبيل اذا تهب شمال بليل :. قالته ام عقيل بن ابي
طالب وهي ترقصه وانت مبتدا وماجد خبره اي كريم من مجد بالضم وتكون
زايده وفيه الشاهد حيث جا على لفظ المضارع ومن شرطها اذا كانت
زايدة ان تكون بلفظ الماضي وهو شاذ ونبيل خبر بعد خبر من النبل
بالضم وهو الفضل وكذا النبالة وشمال فعلل بسكون العين وهي التي تهب
من ناحية القطب وبليل بفتح البا الموحدة بمعنى مبلولة صفة طمهح :.
جياد بني بكر تسامى على كان المسومة العراب :. لا يعرف هذا
الامر الا من قبل الفرا من الوافر ويروى سراة بني بكر بفتح السين جمع
سري ولا يعرف فعيل على فعلة غيره يعني خيولهم الجياد وهو جمع جواد

وهو

ح الي

وهو الفرس النفيس وارتفاعه بالابتدا وتسامى خبره واصله تتسامى من السمو
وهو العلو والشاهد في زيادة كان اي على المسومة العراب وهي الخيل العربية
ويروى المطهمة الصلاب يقال فرس مطهم اذا كان متناسق الاعضا
وعن الاصمعي المطهم التام كل شي منه على حدة ووجه مطهم مجتمع مدور همح
فكيف اذا مررت بدار قوم :. وجيران لنا كانوا كرام :. قاله الفرزدق
من قصيدة من الوافر يمدح بها هشام بن عبد الملك بن مروان صح ويروى وكيف ويروى
سيبويه وكيف اذا رايت ديار قوم قوله وجيران عطف على قوم ولنا
في موضع جر نعت للجيران على تقدير زيادة كانوا لانهم قالوا انها زايدة
بين الصفة والموصوف اعني جيران كرام وقال ابن هشام وليس من زيادتها
قوله فكيف اذا مررت بدار قوم الى اخره لرفعها الضمير خلافا لسيبويه
لانها مسندة الى الضمير الذي هو الواو وذلك يدل على الاهتمام بها ورد
بانه لا يمنع اسنادها زيادتها بدليل الا ظننت مسندة متاخرة ومتوسطة
فان قلت الواو اسمها ولنا خبرها مقدما والتقدير وجيران كرام كانوا
لنا فلا زيادة قلت عدم جواز تقدم الخبر في الاصل منع كون لنا خبرا
مقدما ه :. لا تقربن الدهر ال مطرف ان ظالما ابدا وان مظلوما :.
قالته ليلى الاخيلية من قصيدة ميمية من الكامل قوله الدهر نصب على
الظرفية وال مطرف كلام اضافي مفعول لا تقربن والشاهد في ان ظالما
حيث حذف منه كان مع اسمها تقديره ان كنت ظالما وكذلك في قولها
وان مظلوما وكلاهما منصوبان على الخبرية لكان المقدرة طفه :.
لا يامن الدهر ذو بغي ولو ملكا :. جنوده ضاق عنها السهل والجبل :.
هو من البسيط المعنى لا يامن غدرات الزمان صاحب بغي وظلم ولو كان ملكا له
جنود كثيرة بحيث ضاق عنها السهل والجبل قوله ذو بغي فاعل لا يامن
والدهر نصب على الظرفية او مفعول اي لا يامن في الدهر الحوادث او لا يامن

التي جعلت عليها علامة ونزلت في المرعى والعراب الخيل صح

غدرات الدهر والشاهد في قوله ولو ملكا حيث حذف منه كان مع اسمها بعد الشرط وجوده مبتدا او الجملة بعده خبره في محل النصب على انها صفة لملكا والسهل فاعل مضا والجبل عطف عليه طقفح :. من لد وشولا فالى اتلايها هذا من الرجز المشطر انشده سيبويه في كتابه وهو مثل المثل بين العرب قوله من لد اصله من لدن وشولا بفتح الشين وسكون الواو وفي اخره لام ومادته تدل على الارتفاع لكن اختلف في المراد به ههنا فقيل مصدر شالت الناقة بذنبها اي رفعته للضراب فهي شايل بغير ها والجمع شول مثل ركع والتقدير من لدن شالت شولا وقال سيبويه التقدير من لد ان كانت شولا وفيه الشاهد حيث حذف كان بعد لدن وهو قليل وقيل اسم جمع شايلة على غير القياس وهي الناقة التي خف لبنها وارتفع ضرعها واتا عليها من نتاجها سبعة اشهر او ثمانية والتقدير مثل ما قال سيبويه وقد رجح الاول بانه قد روي من لدن شول بالخفض واجيب بان التقدير من لد شولا ان شول او زمان شول او كون شول فحذف المضاف والتقدير الاخير اولى ليتحد المعنى في الروايتين ولكن يحتاج الى الخبر اي موجودا فان قدر الكون مصدر كان التامة لم يحتج الى ذلك وقد رجح الثاني برواية الحرمي من لد شولا بغير التنوين على ان اصله شولاء بالمد ولكن قصر للضرورة ولكنها تقتضي ان المحدث عنه ناقة لا نوق وقيل شولا نصب على التمييز والتشبيه بالمفعول به كانتصاب غدوة بها في قولهم لدن غدوة ولا تقدير في البيت وهذا مردود باتفاقهم على اختصاص هذا الحكم بغدوة قوله اتلايها بكسر الهمزة وسكون التا المثناه من فوق من اتلت الناقة اذا اتلاها ولدها اي تبعها فهي متلية والولد تلو والانثى تلوة والجمع اتلا بفتح الهمزة طقفح :. اباخراشة اما انت ذا نفر فان قومي لم ياكلهم الضبع :. قاله العباس بن مرداس السلمي الصحابي من المؤلفة قلوبهم وهو من البسيط يعني يا ابا

والجملة الصغرى محلها الرفع فافهم

بعيرها صو

خراشة

خراشة وهو بضم الخا المعجمة واسمه خفاف بن ندبة بالنون وهو ايضا صحابي واحد اغربة العرب واحد فرسان قيس وشعرائها قوله اما بفتح الهمزة مركبة من كلمتين الثانية عوض من كان محذوفة واصله لان كنت فحذفت اللام تناسيا ثم حذفت كان لكثرة الاستعمال ثم جي بالضمير المنفصل خلفا عن المتصل ثم عوضت عن كان ما الزايدة قبل الضمير والتزم حذفها لئلا يجتمع العوض والعوض منه ثم ادغم نونها في الميم فصار اما انت وفيه الشاهد حيث حذف كان بعد ان الناصبة وقيل هي كلمتان الثانية عوض عن كان محذوفة والاولى ان المصدرية عند البصرية والشرطية عند الكوفية وزعموا ان ان المفتوحة قد يجازى بها ويؤيده رواية ابن دريد اما كنت بالكسر وبذكر كان ومجي الفا بعدها وقيل هي مركبة من ان وما التي تدخل للتاكيد وقال ابو علي وابو الفتح ما في اما هي الرافعة الناصبة لانها عاقبت الفعل الرافع الناصب يعني ان كان فعملت عمله فيهما قوله ذا نفر خبر كان والفا في فان قيل زايدة والصواب انها رابطة لما بعدها بالامر المستفاد من السابق لان المعنى تنبه يا ابا خراشة ان كنت كبير القوم عزيزا فان قومي يحرفون لم ياكلهم الضبع اي السنة المجدبة من القلة والضعف وهو بفتح القاف وضم البا قيل هو على التشبيه وقال ابو علي في الايضاح هو اسم للسنة المجدبة يعني على الحقيقة ويروى فان قومك وهذا وهم لانه خلاف ما قصد الشاعر ه :. ازمان قومي والجماعة كالذي لزم الرحالة ان تميل مميلا :. قاله الراعي عبيد بن حصين شاعر فحل اسلامي حتى كان تعبق بين جرير والفرزدق وهو من الكامل قوله ازمان قومي وفيه الشاهد حيث حذف كان وليست هي بعد ان المصدرية لان كثرة حذفها بعدها وبدونها قليل والجماعة منصوب على المعية قوله كالذي اي كالراكب الذي والرحالة بكسر الرا وتخفيف الحا سرج من جلود ليس

ازمان قومي ... اي

حكام

فيه خشب كانوا يتخذونه للركض الشديد والبا للسببية تعديه في ان تمل اي
بسبب ميلها فان مصدرية وعيلا بفتح الميم الاولي نصب علي المصدر بمعني ميلا

ظعنه :. فان لم تكن المراة ابدت وسامة :. فقد ابدت المراة جبهة

ضيغم :. قاله المخبر بن صخر الاسدي وهو من الطويل والمراة بكسر الميم الة مشهورة
يكانه نظر وجهه فيها فلم يره حسنا فتسلي بانه يشبه الاسد والفا في فان لم تك
للعطف ان تقدمه شي وبك اصله تكن والشاهد في حذف نونه مع وقوعها
قبل الجازم وهو قبل الساكن روي ذلك عن يونس والكوفية والوسامة
الحسن والجمال من وسم والضيغم الاسد من الضغم وهو العض والبا فيه زايدة

ع :. وابرح ما دام قومي بحمد الله منتطقا مجيدا :. قاله خداش
بن زهير وهو من الوافر والشاهد في قوله وابرح حيث حذف منه كلمة لا
اذ اصله لا ابرح وهو شاذ لان لا جا لا تحذف فيه الا بعد القسم وخبره قوله
منتطقا اي صاحب نطاق يقال فلان منتطقا فرسه اذا اجانبه ولم
يركبه وقيل اي قايلا قولا يستجاد في الثنا علي قومي وقوله مجيد بضم الميم خبر
بعد خبر منزل علي المعنيين المذكورين وقوله بحمد الله يتعلق بمحذوف اي
احمد علي ذلك بحمد الله ويجوز ان يتعلق بابرح ع :. قد قيل ما قيل ان صدقا

وان كذبا فما اعتذارك عن قول اذا قيلا :. قاله النعمان بن المنذر ملك الحيرة
وهو من قصيدة من البسيط قوله ما قيل مفعول قد قيل نايب عن الفاعل قوله
ان صدقا اي ان كان القول صدقا وان كان القول كذبا وفيهما الشاهد حيث
حذف كان فيهما وهو حذف شايع ذايع قوله فما اعتذارك جزا شرط مقدر
فلذلك دخلت الفا والتقدير اذا قيل قول فما اعتذارك عنه ط :. ليس

ينفك ذا غني واعتزاز كل ذي عفة مقل قنوع :. هو من الخفيف معناه
لم يزل كل ذي عفاف واقلال وقناعة غنيا وعزيزا قوله ليس اهمل هنا ولم
يعمل ويجوز ان يعمل بان يضمر فيها ضمير الشان ويكون اسمه وما بعده خبره

وينفك

مقدره صح

ما ادام الله صح

مقدر صح

45

وينفك من الافعال الناقصة وفيه الشاهد حيث اهمل عمل كان لتقدم النفي
عليها وان كان بالفعل وكل ذي عفة اسمه وذا غني خبره مقدما قوله
مقل قنوع مجرور ان علي الوصفية وضبط الشيخ ابو حيان بقل قنوع برفع
القنوع علي الابتدا وبقل مقدما خبره والقل بضم القاف وتشديد اللام بمعني
القليل دخلت عليه بالجر وقيل تنازع ليس وينفك في قوله كل ذي عفة
والاصح اعمال الثاني لقربه ظ :. تنفك تسمع ما حييت بهالك حتي تكونه :.

قاله خليفة بن براز وتمامه والمرء قد يرجو الرجا مومِّلا فالموت دونه
وهو من الكامل المرفل المعني لا تزال تسمع مات فلان وفلان حتي تكون
انت الميت والمعني لا تنفك وفيه الشاهد حيث حذف منه حرف النفي معتمدا
علي معناه وقد علم انه لا يعمل الا اذا تقدمه النفي لفظا او معني واسمه فيه
وخبره تسمع وكلمة ما للتوقيت اي مدة حيوتك قوله حتي تكونه اي حتي تكون
اياه اي الهالك واختار الاتصال علي الانفصال وتكون منصوب بان اي حتي ان
تكون طق :. سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم وليس سوا عالم وجهول

قاله السموال بن عاديا الغساني اليهودي وقيل قاله الحلاج الحارثي
والاول اشهر وهو من قصيدة من الطويل والقافية متواترة وسلي خطا
للموت والناس مفعوله وقوله ان جهلت شرطية وجوابها سلي وترك
الفا ضرورة وقد يقع للجواب فعلا طلبيا كما في قوله تعالي فان تولوا فاعلموا
ومفعول جهلت محذوف اي جهلت حالنا وحالهم وعالم اسم ليس وسوا
مقدما خبره وفيه الشاهد وهو جايز خلافا لابن درستويه والبيت
حجة عليه طع :. فاصبحوا والنوي عالي معرسهم وليس كل النوي تلقي

المساكين :. قاله حميد بن ثور الارقط احد البخلا المشهورين وكان هجا الضيفان
وهو من قصيدة من البسيط يصف بها اضيافا نزلوا به فقدم لهم تمرا

فصيلة تمر صح

واولها هو قوله لا مرحبا بوجوه القوم اذحضروا كانها اذا اتاموها الشياطين
والنوي مبتدا وعالي معرسهم خبره وقعت حالا وهو بضم الميم وفتح العين والرا
موضع النزول اخر الليل واراد به الموضع الذي انزلهم فيه فلما اصبحوا وراي
من النوي شيا كثيرا في معرسهم انشد هذه القصيدة واشار بها الي كثرة اكلهم
واسم ليس مستتر فيه ضمير الشان وكل النوي منصوب بيلقي من الالقا والمساكين
فاعله والجملة خبر ليس واستشهد به ابن الناظم للكوفية في تجويزهم كان طعامك
زيدا كلا وكان طعامك اكلا زيد وهو وهم منه اذ لو كان المساكين اسم ليس لكان
يلقي مسندا الي ضميره وكان يجب ان يقال يلقون او تلقي بالتا المثناة من فوق
ولم يرد الا باليا اخر الحروف فوجب توجيهه بما ذكرنا والوا وفي وليس للحال فافهم

ط .: إذا مت كان الناس صنفان شامت .: وآخر مثن بالذي كنت أصنع

قاله العجير بن عبد الله السلولي وهو من قصيدة من الطويل والمعني اذا
مت كان الناس ورأي نوعين نوع يشمت بي ونوع يثني علي بالذي كنت
اصنعه في حياتي والشاهد في قوله كان ف~~لا شاهد حينئذ~~ وقوله شامت
خبر مبتدا محذوف اي احدي الصنفين شامت قيل يجوز ان يكون بدلا من
صنفان قوله مثن اي علي واصنع اي اصنعه لانه عايد الموصول فافهم

منهم

الناس صنفان حيث وقع اسم كان ضمير الشان فالناس مبتدا وصنفان خبره ويروي صنفين علي ان يكون الناس اسم كان فلا شاهد فيه حينئذ صح

ط .: حدبت علي بطون ضنة كلها .: إن ظالما فيهم وإن مظلوما .:

قاله النابغة زياد الذبياني وهو من قصيدة من الكامل حدبت من حدب
عليه بكسر الدال اذا عطف ورق وبطون ضنة كلام اضافي فاعله وضبة
بفتح الضاد المعجمة وتشديد البا الموحدة وهو ضبة بن اد بن طابخة بن
الياس بن مضر بن نزار ويروي ضنة بكسر الضاد وتشديد النون وهو
ضنة بن سعد بن كثير بن عذرة بن سعد بن هذيم وكذا رواه الاعلم وقال ضنة
من عذرة والشاهد في الشطر الاخير حيث حذف كان في الموضعين والتقدير
ان كنت ظالما وان كنت مظلوما

ط .: سواهدما ولا وإن المشبهات بليس

نضاعة صح

ان صح

بني غدانة ما إن أنتم ذهب .: ولا صريف ولكن أنتم خزف .: هو من البسيط
اي يا بني غدانة بضم الغين المعجمة وتخفيف الدال المهملة وهم حي من يربوع وما
نافيه وان كذلك زيدت للتاكيد وكفت ما عن العمل وانتم ذهب مبتدا وخبر.
وزعم الكوفيون ان إن ما كفت ويلزمهم ان لا يبطل عملها كما لا يبطل علي الصحيح
اذا انكرت نعم رواه يعقوب ذهبا وصريفا بالنصب فعلي هذا هي نافيه موكده
لما والشاهد في ابطال عمل ما النافية لاقترانها بان الزايده والصريف بفتح الصاد
وكسر الرا الفضة ط .: وما الدهر إلا منجنونا بأهله .: وما صاحب الحاجات
إلا معذبا .: منع بعضهم الاحتجاج به وهو من الطويل اي وما الزمان الا
يدور دوران منجنون تارة يرفع وتارة يضع وهو بفتح الميم الدولاب الذي
يستقي عليها فيكون انتصابه كنصب المصادر او بفعل محذوف اي وما
الدهر الا يشبه منجنونا وزعم ابن باب شاذ ان اصله الا كمنجنون ثم حذف
الجار فانتصب المجرور ورواه المازني اري الدهر الا منجنونا ومعذبا حيث
نصبا مع بطلان عمل ما بدخول الا وقال ابن الناظم هذا نادر وسكت عن
تاويله وقد ذكرناه ه .: وما خذل قومي فأخضع للعدي .: ولكن إذا
أدعوهم فهم هم .: هو من الطويل وخذل بضم الخا جمع خاذل من خذله اذا
ترك عونه ونصره وهو خبر ما وقومي اسمه وفيه الشاهد حيث ابطل
فيه عمل ما لتقدم خبرها علي اسمها قوله فاخضع بالنصب لانه جواب
النفي والتقدير فان اخضع والعدي بكسر العين جمع عدو وقوله فهم
هم مبتدا وخبره وقعت جواب الشرط فلذلك دخلت عليها الفا اي هم
الكاملون في الشجاعة الكاملة ط .: فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم .:
إذ هم قريش وإذ ما مثلهم بشر .: قاله الفرزدق وهو من قصيدة
من البسيط يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي الله تعالي عنه فاصبحوا بمعني
صاروا وقوله قد اعاد الله نعمتهم حال ويروي دولتهم وهم قريش مبتدا

باهله ثم حكم بزيادة الا وتبعه ابن مالك فيه والاول هو المحفوظ والشاهد في منجنونا صح

وان للتعليل صح

وخبر واذا الثاني عطف عليه والشاهد في مثلهم حيث نصب بتقدمه علی اسم
ما وهو نادر وقيل هذا من غلط الفرزدق لانه تميمي وليس من لغته نصب الخبر
فقصد ان يتكلم باللغة الحجازية ولم يعلم ان من شرط نصب الخبر تاخره فغلط وقيل
هو نصب علی الحال لانه صفة لبشر وصفة النكرة اذا تقدمت عليها نصبت
علی الحال والتقدير واذ ما في الدنيا بشر حال كونه مثلهم وقيل ظرف والتقدير واذ
ما مكانهم بشر اي في حالهم ظه .: وقالوا تعرفها المنازل من منی وما كل من
وافی منی انا عارف .: قاله مزاحم بن الحارث العقيلي شاعر اسلامي وهو من
الطويل تعرفت ما عند فلان اي تطلبت حتی عرفت والضمير يرجع الی المحبوبة
والمنازل نصب علی الظرف ومنی قرية ينحر بها الهدايا اراد انه اجتمع بها في الحج
ثم فقدها فسال عنها فقالوا تعرفها وسل عنها في منازل الحج من منی فقال
انا لا اعرف كل من وافی منی حتی اسال عنها قوله وما ليس وكل نصب علی انه
مفعول عارف علی لغة تميم وكثير يظرف ويجوز ان يرفع علی انه اسم ما والجملة
انا عارف خبرها والعايد محذوف اي عارفه والشاهد فيه علی ابطال عمل ما لانه
وليها معمول الخبر ه .: باهبة حزم لذ وان كنت امنا فما كل حين من توالي مواليا
هو ايضا من الطويل والباء في باهبة تتعلق بلذ وهو امر من لاذ والاهبة في الاصل
عدة الحرب ولكن المراد ههنا الاستعداد والتهيئ والحزم ضبط الامر وان
كنت امنا معطوف علی محذوف اي ان لم تكن امنا وان كنت امنا قوله فما الفا للتعليل
وما بمعنی ليس ومن في محل الرفع اسمه ومواليا خبره وكل حين نصب علی الظرف وهو
معمول الخبر فلما تقدم لم يبطل عمل ما وفيه الشاهد لان معمول الخبر اذا كان ظرفا او
مجرورا لا يبطل به العمل اذا تقدم علی اسمها فافهم ظه .: تعز فلا شيء علی الارض باقيا
ولا وزر مما قضی الله واقيا .: هو ايضا من الطويل وتعز امر من العزاء وهو
الصبر والتسلي قوله فلا شيء علی الارض باقيا جواب الامر ولا في الموضعين بمعنی
ليس والشاهد حيث عمل عملها فيهما والوزر الملجا والواقي الحافظ المعنی اصبر

وتسل

مثل صح

يقال صح

بينهما صح

47

وتسل علی ما اصابكم من المصيبة فانه لا يبقی شيء علی وجه الارض ولا ملجا يبقی الشخص
ويحفظه من الله رب العالمين ه .: لهفي عليك للهفة من خائف يبغي جوارك
حين لات مجير .: قاله شمردل الليثي وهو من قصيدة من الكامل يرثي بها منصور
بن زياد اي حسرتي عليك من لهف اذا تحسر ولهفي مبتدا وعليك خبره اي حاصل عليك
واللام في للهفة للتعليل اراد انه يتلهف عليه لاجل تلهف الخائف الذي كان
يطلب جواره وقد قيل انه كلهفة بكاف التشبيه اي يتلهف كتلهف الخائف
ولكن الرواية بلام التعليل وايضا فيه من المبالغة ما ليس في الكاف قوله
يبغي اي يطلب وجوارك مفعوله وحين نصب علی الظرف ولات مهملة وفيه
الشاهد حيث اهملت عن العمل لعدم دخولها علی الزمان لان شرط عملها كون معمولها
اسمي زمان وعند الجمهور هي تعمل عمل ليس ولا بد ان يذكر بعدها الا احد المعمولين والغالب
ان يكون المحذوف هو المرفوع وقوله مجير فاعل من اجار وارتفاعه بالابتدا
وخبره محذوف تقديره حين لات له مجيره .: لات هنا ذكری جبيرة
او من جا منها بطائف الاهوال .: قاله الاعشی ميمون بن قيس وهو من
قصيدة من البسيط ولات بمعنی ليس وفيه الشاهد حيث جات ههنا مهملة
لعدم دخولها علی الزمان لان قوله ذكری مبتدا وليس بزمان وهنا بفتح الهاء وتشديد
النون خبره وهو ظرف مكان بمعنی ههنا وقيل هو اسم زمان مرفوع بلات وذكری
جبيرة في موضع نصب علی الخبرية والتقدير لات هذا الحين حين ذكری جبيرة
وهو بضم الجيم وفتح البا الموحدة وسكون اليا اخر الحروف وفتح الرا وفي اخره
ها وقيل بفتح الجيم وكسر البا وهي بنت عمرو من بني جرم بن بكر بن وائل قيل هي
امراة الاعشی قوله او من جا ويروی ام من جا وهو استفهام فيه مضمر
تقديره الجبيرة تذكر ام من جا منها بطائف الاهوال والطائف الذي يطوف
بالليل واراد به ههنا الخيال الذي يراه في النوم فكانه راها وهي غضبی فارتاع
لذلك والاهوال جمع هول وهو الخوف والباء في بطائف تتعلق بجا ظه .:

عما قضی صح

بم

للخفيف

إن هو مستوليا على أحد إلا على أضعف المجانين .: أنشده الكسائي وهو من الوافر والشاهد في قوله ان فانها نافية بمعنى ليس وعملت عملها وهو نادر وقوله هو اسمها ومستوليا خبرها والا استثنا مفرغ ويروى الا على حزبة الملاعين وفيه شاهد اخر وهو انتقاض النفي بعد الخبر لا يقدح في العمل طه .: وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد بن قارب .: قاله سواد بن قارب الدوسي الصحابي رضي الله تعالى عنه وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله لا ذو شفاعة بمغن حيث جات لا بمعنى ليس ودخلت البا الزايدة في خبرها كما تدخل في خبر ليس وفتيلا بفتح الفا وهو الخيط الذي يكون في شق النواة نصب على انه مفعول مغن والاصل قدر فتيل كما في قوله تعالى ولا تظلمون فتيلا طه .: وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل .: قاله الشنفري الازدي عمرو بن براق وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله باعجلهم حيث دخلت البا فيه وهو خبر كان المنفي واذ للظرف بمعنى حين مضاف الى الجملة التي بعده والعامل فيه اعجلهم واجشع القوم مبتدا واعجل خبره وهو من الجشع بالجيم وهو الحرص على الاكل قال الجوهري هو اشد الحرص طه .: دعاني اخي والخيل بيني وبينه فلما دعاني لم يجدني بقعدد .: قاله دريد بن الصمة قتل يوم حنين كافرا وهو من قصيدة من الطويل قوله والخيل بيني وبينه جملة حالية واراد بالخيل الفرسان واخوه هو عبد الله وكان قتل وجعل دريد يذب عنه وهو جريح والشاهد في بقعدد حيث دخلت البا فيه وهو مفعول ثان لوجد لتقدم النفي عليه وهو بضم القاف وسكون العين وضم الدال الاولى وفتحها والمعنى ههنا لم يجدني ضعيفا متاخرا والمعنى طلبني في الحرب والحال ان الفرسان بيني وبينه ولما طلبني لم يجدني متاخرا طه .: فان تنا عنها حقبة لا تلاقها فانك مما احدثت بالمجرب .: قاله امرؤ القيس الكندي وهو من قصيدة من الطويل قوله فان تنا عنها اي عن ام جندب المذكورة في اول

القصيدة

السدوسي

القصيدة خليلي مرا بي على ام جندب لتقضي حاجات الفواد المعذب والفا للعطف وتنا مجزوم فعل الشرط من الناي وهو البعد وحقبة نصب على الظرف واراد بها ههنا الحين قوله لا تلاقها بدل من تنا لان عدم الملاقاة هو الناي ويجوز ان يكون حالا بتقدير قد قوله فانك جواب الشرط والبا في بالمجرب زايدة وفيه الشاهد حيث زيدت في خبر ان وهو بفتح الرا بمعنى التجربة ٥ .: ولكن اجرا لو فعلت بهين وهل ينكر المعروف في الناس والاجر .: هو من الطويل والشاهد في بهين حيث دخلت عليه البا وهو خبر لكن لشبهه بالفاعل وهو نادر قوله لو فعلت معترض بين اسم لكن وخبره ومفعوله محذوف اي لو فعلته واغنى خبر لكن لعله ذلك عن جواب لو والتقدير لكن اجرا هين لو فعلته وهل للنفي قوله والاجر مرفوع عطفا على المعروف ٥ .: الا ليت والعيش اللذيذ بدايم .: قاله الفرزدق وصدره يقول اذا اقلولى عليها واقردت وهو من قصيدة من الطويل يهجو بها جريرا وكليبا رهطه ويرميهم باتيان الاتن كما ان بني فرادة يرمون باتيان الابل قوله ~~الا ليت الى اخره مقول القو~~ اقلولى اي يقول الكلبي اذا ارتفع على الاتان واقردت الاتان بالقاف يعني لصقت بالارض وسكنت وقوله الا ليت الى اخره مقول القول وقوله ذا اسم ليت والعيش بدل منه واللذيذ صفته وبدايم خبره وفيه الشاهد حيث زيدت البا في خبر ليت وروى الجوهري الا هل ذوا عيش لذيذ بدايم وعليه يكون البا زايدة في خبر المبتدا الذي دخلت عليه هل لشبهها بالنفي وقد صرف بعضهم معنى البيت الى معنى حسن ولكنه ليس مراد الشاعر وهو ان الجنازة تقول بلسان الحال اذا ارتفع عليها الميت والحال انها اقردت اي سكنت الاهل صاحب عيش لذيذ يدوم في عيشه والحامل لذلك عدم اطلاعهم على السابق واللاحق ع .: ابناؤها متكنفون اباهم حنقوا الصدور وما هم اولادها .: هو من الكامل وقبله وانا النذير

بحزة صوت نصل الجيوش اليكم افوادها والحره بفتح الحا وتشديد الراء ارض ذات
حجارة سود ولكن المراد ههنا الكتيبة المسودة والافواد جمع فود بفتح الفا
والواو وهي الجماعة من الخيل قوله ابناؤها مبتدا اي ابنا الكتيبة واراد رجالها
ومتكنفون اباهم خبر ما اي محدقون واراد بالابا الروسا القيام الامر بهم قوله
حنقوا الصدور كلام اضافي خبر ثان واصله حنقون جمع حنق بفتح الحا وكسر
النون صفة من الحنق بفتحتين وهو الغيظ قوله وما هم اولادها اي ليسوا
اولاد الكتيبة على الحقيقة يعني لم تلدهم الكتيبة وانما هم ابناؤها على مجاز قول
العرب بنو فلان بنو الحرب وفيه الشاهد حيث نصب خبر ما التي بمعنى ليس
على لغة اهل الحجاز فافهم ع ∴ نصرتك اذ لا صاحب غير خاذل فبوئت حصنا
بالكماة حصينا ∴ هو من الطويل الشاهد في قوله اذ لا صاحب غير خاذل
حيث عملت لا فيه معنى عمل ليس على مذهب اهل الحجاز والخذل لان ترك النصر
قوله فبوئت على صيغة المجهول اي اسكنت والتا فيه مفعول ناب عن الفاعل
وحصنا مفعول ثان وحصينا صفته وبالكماة يتعلق بحصينا والاول
اوجه والكماة بضم الكاف جمع كمي وهو الشجاع المتكمي في سلاحه اي المتغطي به
نع ∴ بدت فعل ذي ود فلما تبعتها ∴ تولت وبقت حاجتي في فواديا ∴
وحلت سواد القلب لا انا باغيا ∴ سواها ولا في حبها متراخيا ∴
قالهما النابغة الجعدي الصحابي عمر مائتين واربعين سنة قيل اسمه عبد الله
بن قيس وقيل قيس بن عبد الله وقيل حيان بن قيس وهما من قصيدة من الطويل
ولم يورد ابو تمام في حماسته غيرهما لكونهما مختارين وهي تنيف على عشرة ابيات
قوله بدت اي ظهرت اي المحبوبة ويروى دنت وفعل ذي ود ينصب بنزع
الخافض اي كفعل ذي ود اي محبة وبقت بالتشديد ويروى وخلت حاجتي
قوله في فواديا اصله فوادي بسكون يا المتكلم فلما حركت للضرورة اشبعت بالالف
والشاهد في قوله لا انا باغيا حيث عمل لا بمعنى ليس في المعرفة وهو شاذ وقد

ذهب

مسودة
وسكون صح
بنصرتك تجوز ان يتعلق صح
بلغ مقابلة على نسخة قوبلت على نسخة المصنف

49

ذهب اليه ابو الفتح وابن الشجري واجيب بان يجعل انا مرفوعا بفعل مضمر وباغيا نصب
الحال تقديره لا ارى باغيا سواها اي طالبا غيرها فلما اضمر الفعل برز الضمير وانفصل
ويروى وحلت سواد القلب لا انا مبتغي فعلى هذا لا ايضا معملة ولكن سكن يا مبتغي
للضرورة وسواد القلب حبته قع ∴ اذ المرء ميتا بانقضاء حياته ∴
ولكن بان يبغى عليه فيخذلا ∴ هو من الطويل المعنى ليس المرء ميتا بانقضا
حياته ولكن انما يموت اذا بغي عليه فيخذل عن النصر والعون والشاهد في قوله
ان المرء ميتا حيث عمل فيه ان عمل ليس قوله يبغى عليه على صيغة المجهول
والتقدير ولكن يموت بان يبغى عليه من البغي وهو الظلم قوله فيخذلا بالنصب
عطف عليه اي فيترك نصره وعونه طع ∴ ندم البغاة ولات ساعة
مندم والبغي مرتع مبتغيه وخيم ∴ قاله هو من الطويل المعنى محمد
بن عيسى التيمي وقيل مهلهل بن مالك الكناني وهو من الكامل والبغاة جمع
باغي والشاهد في قوله ولات ساعة مندم حيث زيدت التا بعد لا التي
بمعنى ليس والجملة حال والمعنى ندموا وقت لا ينفعهم الندم والبغي
مبتدا ومرتع مبتغيه كلام اضافي مبتدا ثان ووخيم خبره والجملة خبر
الاول وهو من الوخامة ط ∴ وما حق الذي يعثو نهارا ويسرق ليله
الا نكالا ∴ قاله مغلس بن لقيط شاعر جاهلي وهو من الوافر وكلمة ما نافية
ولكن انتقض نفيها بالا ومع هذا عمل حيث نصب نكالا وهو الشاهد اذ لو لم
يعمل لقيل نكال بالرفع ذهب اليه يونس وغيره وتاوله الجمهور على ان اصله
نكالان ولكن حذفت نونه للضرورة نكال لعثوه ونكال لسرقته والعثو
مجاوزة الحد في الفساد والظلم والنكال بالفتح العذاب من النكل بالكسر وهو القيد
ط ∴ يقول اذا اقلولي عليها واقردت الا هل اخو عيش لذيذ بدايم
قاله الفرزدق وقد مر عن قريب والشاهد فيه في دخول البا في خبر المبتدا الذي
دخلت عليه هل لشبهها بالنفي ط ∴ من صد عن نيرانها فانا ابن قيس لا براح

ن
ان
وكذلك سودا وه
وسويدا وه صح

قاله سعد بن مالك جد طرفة وهو من قصيدة من الكامل المرفل المضمر فان سن
لابراح مستفعلاتن مضمر مرفل قوله من صد اي اعرض ومن شرطية والضمير
في نيرانها ترجع الى الحرب قوله فانا مبتدا وابن قيس خبره والجملة جواب الشرط
والشاهد في قوله لابراح حيث استعمل لا بمعنى ليس براح هو والخبر محذوف
اي لابراح لي اي ليس لي براح قيل يجوز ان يكون براح مبتدا ورد بان هذا
شعر فيجوز ان يرد غير عاملة ولا مكررة ورد بان الاصل كون الكلام على غير
الضرورة فان قلت ما موضع لابراح قلت مستانفة كانه قال انا ابن قيس
ثابتا في الحرب نحو زيد ابوك عطوفا فافهم ظ :. **طلبوا صلحنا ولات اوان**
فاجبنا ان ليس حين بقاء :. قاله ابو زبيد المنذر بن حرملة الطاي مات
على دين النصرانية وقد ادرك الاسلام وكان عثمان رضي الله تعالى عنه يقربه
ويدني مجلسه وهو من قصيدة طويلة من الخفيف والشاهد في قوله ولات
اوان حيث وقع خبره لفظة اوان كالحين وهي حالية اي وليس الاوان
اوان صلح فحذف المضاف اليه ثم بنى اوان كما بني قبل وبعد عند حذف المضاف
اليه ولكنه بني على الكسر لشبهه بنزال في الوزن ثم نون للضرورة وان
تفسيرية وليس للنفي واسمه محذوف وقوله حين بقا خبره اي ليس الحين
حين بقا الصلح **شواهد افعال المقاربه** :. **طفح** :. **اكثرت في العذل**
ملحا دايما لا تكثرن اني عسيت صايما :. قال ابو حيان هذا مجهول
لم ينسبه الشراح الى احد فسقط الاحتجاج به وكذا قال عبد الواحد في تحية
الامل قلت لو كان الامر كذلك لسقط الاحتجاج بخمسين بيتا من كتاب
سيبويه لم يعلم قايلها وقد حرف بن الشجري هذا الرجز فانشده ترفا يما
ترفا يما اني عسيت صايما وانما فرقا بما صدر رجز اخر وملحا حال من الحاح
ودايما صفته ولا تكثرن نهي موكد بالنون الخفيفة ويروى لا تلحني بمعنى
لا تلمني والشاهد في عسيت صايما وذلك لان الاصل ان يكون خبر عسى مضارعا

الذي عرف بالشجاعة فلا يحتاج الى البيان ثم قال على سبيل الاستيناف لابراح لي ويجوز ان تكون حالا موكدة كانه قال انا ابن قيس صح

حين صح

شواهد افعال المقاربه

تعالى صح

ونرجاها هنا مفردا وهو نادر **طفهج** :. **فابت الى فهم وما كدت ايبا** قاله
تابط شرا واسمه ثابت بن جابر وتمامه وكم مثلها فارقتها وهي تصفر
وهو من قصيدة من الطويل قوله فابت اي رجعت وفهم قبيلة وهي فهم
بن عمرو بن قيس ابن عيلان والشاهد في قوله وما كدت ايبا حيث استعمل
خبر كاد اسما مفردا وانما قياسه الفعل ويروى وما كنت ايبا فان صح فلا
استشهاد فيه وكم خبرية بمعنى كثير وخبره قوله فارقتها اي وكم مثل هذه
الخطة فارقتها والحال انها تصفر من صفير الطاير ومثلها مجرور تمييز كم
طه :. **وقد جعلت قلوص بني زياد من الاكوار مرتعها قريب** :.
هذا من ابيات الحماسة ولم يعزالي احد وقبله فلست بنازل الا الم بي
او خيالها الكذوب وبعده كان لها برجل القوم بوا وما ان طبها الا اللغوب
وهي من الوافر والخيالة بمعنى الخيال والقلوص الشابة من النوق بمنزلة الجارية
من النسا ويروى ابني سهيل والاكوار جمع كور ومرتعها مرعاها والمعنى طفقت
لقرب مرتعها من الاكوار وجعلت ههنا من افعال المقاربة اسندت
الى قلوص والشاهد في قوله مرتعها قريب فانها جملة اسمية وقعت
خبر لجعلت مع ان الاصل ان يكون خبرها فعلا مضارعا ومن الاكوار
يتعلق بقريب قيل جعلت ههنا بمعنى طفقت ولذلك لا يتعدى ومرتعها
قريب حال اي اقبلت قلوص هذين الرجلين قريبة المرتع من رحالهم لما بها من
الاعيا والبو بفتح البا الموحده وتشديد الواو وهو جلد الحوار يحشى فتعطف
عليه الناقة اذا مات ولدها واللغوب بفتح اللام وهو التعب والاعيا
٥ :. **وقد جعلت اذا ما قمت يثقلني ثوبي فانهض نهض الشارب الثمل**
قاله ابو حية النميري واسمه الهيثم بن الربيع وحية بالبا اخر الحروف وقد
نسب الحكم بن عبدل الاعرج وليس بصحيح ويروى الشطر الثاني فقمت قيام
الشارب السكر وهذا رواه الجاحظ في كتاب الحيوان في باب العرجان وانشد

وهو

للحوار صح

وهي لغة في اللغوب بضم اللام قرا يحيى بن يعمر وسعد بن صبر والنحوي وما مسنا من لغوب بالفتح

صح

وهكذا

هكذا وقد جعلت اذا ما قمت يوجعني ظهري فقمت قيام الشارب السكر وكنت
امشي علي معتدلا فصرت امشي علي اخرى من الشجر وهما من البسيط والثاني
جعلت اسمه وقوله يثقلني والتحقيق انه اقام السبب وهو الاثقال مقام
المسبب وهو النهوض نهض الشارب الثمل اي السكران وهو بفتح الثاء وكسر
الميم والمعني وقد جعلت انهض نهض الثمل لاثقال ثوبي اياي فقدم ذكر السبب
والسكر بفتح السين وكسر الكاف صفة لمعني السكران ه :. واسقيه حتى كاد
مما ابثه تكلمني احجاره وملاعبه قاله ذو الرمة وهو من قصيدة طويلة
من الطويل قوله واسقيه اي ربع مية وحتى بمعني الي واسم كاد الضمير فيه
الذي يرجع فيه الي الربع وتكلمني خبره وقوله احجاره بالرفع بدل عن اسم كاد
وليس هو بفاعل تكلمني وفيه الشاهد لان من الشرط ان يكون كاد رافعا لضمير
الاسم حتى كاد احجاره تكلمني مما ابثه اي من اجل ما اظهر له بثي وحزني وكذلك
ملاعبه لانه عطف علي احجاره والتقدير حتى كاد ملاعبه تكلمني وهو جمع
ملعب وهو موضع اللعب وما في مما يجوز ان تكون موصولة وان تكون مصدرية
ه :. وماذا عسي الحجاج يبلغ جهده اذا نحن جاوزنا حفير زياد قاله
الفرزدق وهو من الطويل وكلمة ما استفهام وذا اشارة والحجاج اسم عسى
واراد به الحجاج بن يوسف الثقفي الظالم وكان قد توعد الفرزدق فهرب
من العراق الي الشام وانشد ويبلغ جهده خبره وفيه الشاهد حيث جا
بدون ان وهو قليل ويجوز في جهده الرفع علي انه فاعل يبلغ والنصب علي انه
مفعول له لانه يستعمل لازما ومتعديا وحفير زياد بين الشام والعراق وهو
زياد بن ابي سفيان اخو معاوية امير العراق نيابة عنه طهح :. ولو سئل
الناس التراب لاوشكوا اذا قيل هاتوا ان يملوا ويمنعوا :. هو من الطويل
المعني ان من طبع الناس انهم لو سئلوا ان يعطوا ترابا وقيل لهم هاتوا التراب
لمنعوا ذلك وملوا والتراب مفعول ثان لسئل ولاوشكوا جواب الشرط

والضمير

رجلين صح

خبره وقوله ثوبي بدل من
اسم جعلت بدل الاشتمال
وفيه الشاهد وليس هو فاعل
يثقلني صح

تنبيه
وقفت علي ربع لمية يا فتي •
فما زلت ابكي عنده واخاطبه •

وفعل صح

والتقدير

والضمير فيه اسمه وخبره ان يملوا وفيه الشاهد حيث جا الخبر فعلا مضارعا
مقرونا بان لعسي غالبا وفيه رد علي الاصمعي وابي علي حيث انكرا اوشك بصيغة
الماضي قال ابو علي لا يقال اوشك ولا يوشك بفتح الشين ذكره ابن قرقول في
المطالع واذا قيل معترض وهاتوا مقول القول ومفعوله محذوف اي هاتوا
التراب طهح :. عسي الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه
فرج قريب :. قاله هدبة بن خشرم العذري وهو من قصيدة قالها وهو
في السجن وهي طويلة من الوافر والكرب اسم عسي ويكون خبره وفيه الشاهد
حيث استعمل عسي استعمال كاد في ان خبره مضارع بغير ان وفرج اسم
يكون وخبره قوله وراءه وقريب صفته والصواب ان يكون فرج مبتدا
وخبره الظرف والجملة خبر كان واسمها مستتر لان خبر هذا الباب لا يرفع
الظاهر الا شاذا تقول كاد زيد يموت ولا تقول يقال كاد زيد يموت اخوه
وقيل يجوز ان يكون تامة ويكون فاعلها ضمير الكرب والجملة الاسمية حالا
فافهم طفهح :. يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها
قاله امية بن ابي الصلت الثقفي وهو من قصيدة من المنسرح قوله يوشك
بكسر الشين ومن فر صلة وموصول وقعت اسمه وخبره قوله يوافقها
وفيه الشاهد حيث استعمل يوشك ككاد في كون خبره مضارعا بلا ان ولا
والغرات بكسر الغين المعجمة جمع غرة وهي الغفلة اراد ان من فر من منيته
اي موته في الحرب يوشك ان يقع فيها بسبيل الغفلة طه :. كرب القلب
من جواه يذوب حين قال الوشاة هند غضوب :. قاله كلحبة
اليربوعي وقيل رجل من طي وهو من الخفيف وكرب بفتح الراء يعني كاد وقد
جا خبره من غير ان وهو يذوب وهو الشاهد والجوي شدة الوجد والوشاة
جمع واشي من وشي به اذا نم عليه ويروى حين قال العدول هند غضوب
وغضوب فعول يستوي فيه المذكر والمؤنث والمعني كاد القلب يذوب

ان صح

من شدة شوقه حين قال اللايم تحبونكر هند غضوب عليك وهند يجوز صرفه ٤
ومنعه هج .: كادت النفس أن تفيظ عليه إذ غدا حشو ريطة وبرود
هو ايضا من الخفيف يرثي به الشاعر ميتا الا يري كيف قال اذ غدا حشو ريطة
وبرود يعني حين صار حشو الكفن والكفن بكوى منهما والريطة بفتح الرا الملاة
اذا كانت قطعة واحدة والبرود بضم البا جمع برد من الثياب والشاهد في قوله (ويجمع على ابراد ايضا صح)
كادت النفس ان تفيظ حيث جا الخبر مقرونا بان وهو قليل والاكثر تجريده عنها
وتفيظ بالظا المعجمة من فاظ الميت وفاظت نفسه قاله الزجاجي وفاظت
نفسه بالظا جايز عند الجميع الا الاصمعي فانه لا يجمع بين الظا والنفس بل
يقول فاظ الرجل بالظا وفاضت نفسه بالضاد وقال بن بري المجوز فاظت
نفسه بالظا يحتج بهذا البيت وقال ابو زيد وابو عبيدة فاظت نفسه بالظا
لغة قيس وبالضاد لغة تميم وفي كتاب الضاد والظا لابي الفرج بن سهل
يقال فاظ الميت يفيظ فيظا اذا قضى وقيل فاظت تفوظ وهو نادر طهج :.
سقاها ذوو الاحلام سجلا على الظما وقد كربت أعناقها أن تقطعا
قاله ابو زيد الاسلمي وهو من قصيدة من الطويل والضمير في سقاها يرجع الى
الحروق المذكورة في البيت الذي في اولها وهو مدحت عروقا للندى مصت
الثرى وذوو الاحلام اصحاب العقول ويروى ذوو الارحام والسجل مفعول (حديثا لم تعص ان تزعزعا صح)
ثان لسقى وهو بفتح السين الدلو اذا كان فيه ما قل او جل ولا يقال وهي فارغة
والواو في وقد كربت للحال واعناقها اسم كرب وان تقطعا خبره وفيه الشاهد
حيث جا بان ولا يجي كذلك الا في ضرورة وقد زعم سيبويه ان خبره لا يقترن
بان وفيه رد عليه واصل ان تقطعا تتقطع بتايين كما في نارا تلظى وتقطع اعناقها
اما لشدة العطش او للذل الذي هي فيه هج .: اموت اسى يوم الرجام وانني
يقينا لرهن بالذي انا كايد .: قاله كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من
الطويل قوله اموت جملة وقعت خبر القولة وكدت وقد سالت من العين عبره (جمعت صح)

سمي

سمي عايد منها واسبل عاند واسى نصب على التعليل من اسيت على الشي اذا حزنت
عليه والرجام بكسر الرا المهملة وبالجيم اسم موضع وكثير منهم حتى بعض الفضلا
قد صحفه بالزا المعجمة وبالحا المهملة واللام في الرهن للتاكيد وهو خبر ان ويقينا
منصوب لمصدر محذوف اي ايقن لرهن رهنا يقينا اي حقا ويجوز ان يكون مفعولا
مطلقا وقوله انا كايد جملة اسمية وقعت صلة للموصول والعايد محذوف
اي كايده وفيه الشاهد حيث استعمل كايد اسم الفاعل وهو لا يجي منه غير (من صح)
المضارع وقيل الصواب كابد بالبا من المكابدة وبهذا جزم ابن السكيت في شرح
ديوان كثير فحينيذ لا استشهاد فيه فان قلت لا يجي من المكابدة الا مكابد
قلت هذا ليس بجار على فعله وقال بن سيدة كابد مكابدة وكابدا اي
قاساه والاسم كابد كالكاهل والغارب فان قلت ما الدليل على دعوى الصواب
قلت قيل عدم مجي الخبر له وفيه نظره .: أبني إن اباك كارب يومه .:
فاذا دعيت الى المكارم فاعجل .: قاله عبد قيس بن خفاف وهو من قصيدة
لامية من الكامل ويروى اجبيل والهمزة فيه حرف النداء والشاهد في كارب
يومه حيث استعمل من كرب اسم الفاعل وقد اوله بعضهم منهم الجوهري انه
فاعل من كرب التامة في نحو قولهم كرب الشتا اي قرب وليس هو من كرب من
افعال المقاربة التي يستدعي الاسم والخبر قوله الى المكارم ويروى الى العظايم
٥ .: فانك موشك أن لا تراها وتعدو دون غاضرة العوادي .: قاله
كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من الوافر قالها في غاضرة بالغين والضاد
المعجمتين جارية ام البنين بنت عبد العزيز بن مروان اخت عمر بن عبد
العزيز والشاهد في قوله موشك حيث استعمله اسم الفاعل من اوشك وهو
نادر قليل وان لا تراها خبر موشك قوله وتعدو الى اخره حال اي وتصرفه
دونها الصوارف لان العوادي بالعين المهملة عوايق الدهر ط .: أبيتم قبول
السلم منا فكدتم لدى الحرب أن تغنوا السيوف عن السل .: هو من الطويل

والسلم بالكسر والفتح الصلح وقوله ان تغنوا خبر كدتم وفيه الشاهد حيث جا
مفرونا بان حملا على عسى وقد جا في النثر قول جبير بن مطعم كاد قلبي ان يطير
والمعنى انا عرضنا عليكم الصلح فلم تقبلوه فلما التقينا جبنتم وعجزتم عن
مقاومتنا حتى كدتم تغنونا عن سل السيوف لعدم احتفالنا بكم وكدي للحرب
معترض ط :. قد برت او كربت ان تبورا لما رأيت بيهسا مثبورا :.
قاله العجاج الراجز قوله برت بضم البا الموحدة من بار يبور اذا هلك والثاني
في كربت اسمه وخبره ان تبورا وفيه الشاهد حيث جا مقرونا بان وبيهس
بفتح البا الموحدة وسكون الها وفتح اليا اخر الحروف وفي اخره سين مهملة اسم
رجل وفي الاصل هو اسم الاسد سمي به الرجل ومن ضبطه بالنون بعد الها فقد صحف
والمثبور من الثبور بالثا المثلثة ثم البا الموحدة وهو الهلاك والخسران طح :.
موشكة ارضنا ان تعود خلاف الانيس وحوشا يبابا قاله ابو سهم الهذلي
وهو من المتدارك قوله موشكة بمعنى يوشك وفيه الشاهد حيث استعمل اسم
الفاعل من يوشك وهو نادر وارضنا اسمه وخبره ان تعود قوله خلاف الانيس
اي بعد المؤانس ومنه قوله تعالى فرح المخلفون بمقعدهم خلاف رسول الله
اي بعده ووحوشا نصب على الحال بمعنى مستوحشة وهو جمع وحش يقال بلد
وحش اي قفر وقيل بفتح الواو صفة كصبور فيستوي فيه التانيث والتذكير
قوله يبابا بفتح اليا اخر الحروف وتخفيف البا الموحدة بعدها الف ساكنة وبعدها
با اخرى يقال ارض يباب اي خراب قال الجوهري يقال خراب يباب وليس
باتباع يعني يقال على سبيل التوكيد مثل سبا لانجا قيل يجوز ان يكون اصله
ويبابا فحذف حرف العطف للضرورة وان وحوشا بدل من خلاف الانيس قلت
له وجه اذا كان الخلاف على حقيقته ٥ :. عسى فرج ياتي به الله انه له كل
يوم في خليقته امر :. هو من الطويل والفرج انكشاف الهم وهو اسم عسى وقوله
ياتي به الله خبره وفيه الشاهد حيث جا مجردا عن ان والضمير في انه للشان

وهو

مضارعاً
٣
الناصح
ونصح الناصح

وهو اسم ان والجملة بعده خبره وهي قوله امر فانه مبتدا وله مقدما خبره وكل
يوم نصب على الظرف ق :. قد كان من طول البلى ان يمصحا :. قاله روبة العجاج
وقبله ربع عفاه الدهر طولا فامحى يصف به ربع الحبيبة بانه كاد ان يمصحا
اي يذهب ويندرس من طول البلى بكسر البا والشاهد في وقوع خبر كاد فعلا
مضارعا مقرونا بان كما في عسى والضمير في كاد يرجع الى الربع شواهد ان
واخواتها :. طه :. مهلا بني عمنا مهلا موالينا ... (الرسم الاحمر) منا الاناة وبعض القوم تحسبنا انا بطاء وفي
ابطائنا سرع :. قاله وضاح بن اسماعيل قتله الوليد بن عبد الملك
بسبب تشبيبه بام البنين ابنة عبد العزيز بن مروان وامراة الوليد
وهو من قصيدة طويلة من البسيط اي فينا الاناة اي التاني والتمهل في
الامور وهي بفتح الهمزة كما في قوله تعالى اذا نودي للصلوة من يوم الجمعة
اي في يوم الجمعة ويجوز ان يكون بمعنى عند كما في قوله تعالى لن تغني عنهم
اموالهم ولا اولادهم من الله شيا اي عند الله قوله وبعض القوم يحسبنا
حال والشاهد في قوله انا بطا حيث كسر ان فيه لانه مبني على ما قبله كما في
زيد انه منطلق وبطا بكسر البا وتخفيف الطا جمع بطي قوله سرع بفتحتين
بمعنى السرعة وضبط الشيخ جمال الدين سرع بكسر السين وفتح الرا قال هو مصدر
سرع بالضم كصغر صغرا اي فيما نحوه من ابطائنا اسراع وهذه الجملة ايضا
حال ط :. الم تر اني وابن اسود ليلة لنسري الى نارين يعلو سناهما :.
قال سيبويه سمعناه من العرب وهو من الطويل والهمزة للاستفهام دخلت
على النفي كما في قوله تعالى الم نشرح لك صدرك والشاهد في قوله اني حيث كسر
ان لمجي اللام في الخبر وهو لنسري والسنا مقصور الضو طقفح :. وكنت ارى
زيدا كما قيل سيدا اذا انه عبد القفا واللهازم :. هو من ابيات الكتاب
ولم ينسب فيه الجاحد وهو من الطويل واري بمعنى اظن وزيدا مفعوله
الاول وسيدا الثاني وكما قيل معترض بينهما وما مصدرية اي كقول الناس

شواهد ان واخواتها

ممن يقتدى به

فيه والشاهد في اذا انه حيث جاز فيه الوجهان الكسر لانها في ابتدا الجمله والفتح على
تقديرها بالمفرد اي فاذا عبوديته حاصله وعبد القفا واللهازم كناية عن الخسه
واللهازم جمع لهزمة بكسر اللام وهو طرف الحلقوم وقيل هي مضغة تحت الاذن
اراد انه ظن سيادته فلما نظر الي قفاه ولهازمه تبين عبوديته ولومه وخص
هذين لان القفا موضع الصفع واللهازم موضع اللكز وقيل المعنى كنت اظنه
سيدا كما قيل فاذا هو دليل خسيس عبد البطن ه .: فيا ليت الشباب يعود
يوما .: قاله ابو العتاهية اسمعيل بن قاسم وتمامه فاخبره بما فعل المشيب
وهو من الوافر المعنى ظاهر جيد والشاهد فيه على ان ليت فيه بمعنى التمني لما
فيه عسر واحالة وقد وقع في كثير من نسخ التوضيح الصحيحة في التمثيل بنحو ليت
الشباب عايد وهذا غير نظم واما الذي ذكرناه فهو بيت وجدته في بعض
النسخ ومع هذا والشاهد فيه من جهة المعنى من باب التمثيل لا من باب الاحتجاج
لان ابا العتاهية ومن هو في طبقته لا يحتج بهم فاخبره بالنصب لانه جواب
التمني ه .: فقلت عساها نار كاس وعلها تشكى فاتي نحوها فاعودها .:
قاله صخر بن العود الحضري وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله
عساها حيث جاء عسى فيه بمعنى لعل والضمير فيه يرجع الي النار اي لعل النار نار
كاس وهو اسم امراة ونار كاس خبره واصل علها لعلها وهي لغة ايضا والضمير
المتصل به اسمه وخبره تشكى واصله تتشكى بتايين والفا تصح للسببية
والثانية للعطف فافهم ه .: ولي نفس تنازعني اذا ما اقول لها لعلي
او عساني .: قاله عمران بن حطان من شعرا الشراة ودعاتهم والمعروفين
في مذهبهم ادرك صدرا من الصحابة وروي عنه اصحاب الحديث وكان تزوج
امراة من الخوارج فقيل له فيها فقال اردها عن مذهبها فذهبت به واضلته
وهو من الوافر وقوله تنازعني جملة وقعت صفة لنفس قوله اذا ما اقول اي حين
تولي لها لعلي او عساني اي لعلي انازعها والمحذوف خبره والشاهد في قوله او
عساني

اسمه

للاولى صح

وروي عنهم صح

عساني فانه بمعنى لعل فاذا كان عسى بمعنى لعل فالشرط فيه ان يكون اسمه
ضميرا وهنا كذلك فان التقدير عساني الحديث طفقهح .: لتقعدن مقعد
القصي مني القاذوره المقلي او تحلفي بربك العلي اني ابو ذيالك الصبي .:
قالهما روبة الراجز اي لتقعدين ايتها المراة فلما دخلت نون التوكيد سقطت
نون الكلمة وحذفت اليا لالتقا الساكنين وكسرت الدال لتدل على اليا المحذوفة
ومقعد القصي اي البعيد من قصي المكان يقصوا اذا بعد يقال رجل قاذورة
وذو قاذورة لا يخالط الناس لسوء خلقه والمقلي المبغوض من قلاه يقليه
قلي بالكسر وهما صفتان للقصي قوله او بمعنى الي فلذلك نصب الفعل
باضمار ان بعدها والشاهد في اني حيث يجوز فيه الوجهان الكسر لانه جواب
القسم والفتح على اضمار على اي او تحلفي بربك على اني فلما اضمر الجار فتحت ان
وذيالك مصغر ذلك كما ان مصغر ذاك ذياك ط .: احقا ان جيرتنا
استقلوا فنيتنا ونيتهم فريق .: قاله المفضل ابن معشر البكري
وسمي مفضلا بالقصيدة التي هذا البيت منها ونسب في الحماسة البصرية
الي عامر بن اسحم الكندي الجاهلي وهو من الوافر وحقا نصب على الظرف
المجازي عند سيبويه والجمهور والاصل اني حق هذا الامر وقال المبرد انتصب
على المصدرية والتقدير احق حقا وارتفاع ان بعده على الفاعلية ونسبه
ابن الناظم الي والده لعدم اطلاعه على النقل من المبرد والشاهد في ان جيرتنا
حيث فتحت ان فيه بعد حقا كما تقول حقا انك ذاهب اي في حق ذهابك
وفيه وجهان ان يكون مبتدا وخبره الظرف اي اي في حق استقلال جيرتنا
وان يكون فاعلا بالظرف لاعتماده وهو الا وجه والجيرة بالكسر جمع جار واستقلوا
اي نهضوا مرتحلين واراد بقوله فنيتنا الوجه الذي يقصده المسافر من قرب
او بعد ومعنى فريق متفرقة وهو يقع للواحد وغيره ط .: تظل الشمس
كاسفة عليه كابة انها فقدت عقيلا .: هو من ابيات الكتاب من الوافر

ذي صح
ابو صح

اما مفعول مطلق على ان يكون
المقعد بمعنى القعود او على انه
مفعول فيه اي في مقعد القصي صح

هذا صح

انك ذاهب صح
حق صح
في
الا وجه

وتظل بفتح الظا معناه تصير والشمس اسمه وكاسفة خبره وكآبة نصب على التعليل
وهو الانكسار من الحزن والشاهد في انها حيث فتحت لانها في موضع الجر بالاضافة
وفقدت عقيلا اخوان وعقيل بفتح العين وسكون القاف اسم رجل وهو صاحب
الهاني عليه ط .: إنّ الكريمَ لمن ترجوه ذو جِدَةٍ ولو تَعَذّرَ ايسارٌ وتنويلُ
هو من البسيط والشاهد في قوله لمن ترجوه ذو جدة حيث وقعت خبرا لان
مدخولة عليها اللام للمبالغة في التاكيد ومَن موصولة مبتدا وخبره ذو جدة
وهو بكسر الجيم وفتح الدال المخففة من وجد المال وُجْدًا بتثليث الواو وجِدة اذا
استغنى قوله ايسار من اليسر فاعل تعذر وتنويل عطف عليه من نولته اذا
اعطيته النوال اي العطا وفيه مبالغة شديدة لانه جعل مجرد رجا الكريم
محصلا للغنى ولو كان الكريم المرجو غير موسر ولا منول ولقد بالغ حتى احال
طفهح .: واعلم انّ تسليمًا وتركًا للا متشابهان ولا سوا .: قاله ابو حزام
غالب بن الحارث العكلي وهو من الوافر والمعنى اعلم واجزم ان التسليم على الناس
وتركه ليسا متساويين ولا قريبين من السوا ولولا الضرورة كان حقه ان يقول
للاسوا ولا متشابهان وقيل معناه اعلم ان تسليم الامر لكم وتركه ليسا متساويين
ولا متشابهين والشاهد في قوله للا متشابهان حيث زيدت اللام للتاكيد
في الخبر المنفي بلا وهو شاذ والسوا في الاصل مصدر بمعنى المساواة فلذلك صح
وقوعه خبرا عن متعدد ط .: فانك من حاربته لمحارب شقيٌّ ومن سالمته
لسعيد .: قاله ابو عزة عمرو بن عبد الله بن عثمان اسر يوم احد ثم قتله رسول الله
صلى الله عليه وسلم حين خرج الى حمرا الاسد وهو من قصيدة من الطويل والخطاب
في حاربته وسالمته للنبي صلى الله عليه وسلم والشاهد في لمحارب ولسعيد
حيث دخلت لام التاكيد عليهما وهما خبران والاصل دخولها على المبتدا طح .:
ولكنني من حبها لعميدُ ذكر النحاة ان قايل هذا لا يعرف ولا يحفظ له تتمة
والشاهد في لعميد حيث دخلت عليه اللام وهو خبر لكن على راي الكوفيين

وهو

ن وعقيلا

٥٥

وهو من عمده العشق بكسر الميم اذا هده وقيل هو من انكسر قلبه بالمودة ويروى
لكميد من الكمد وهو الحزن وتاوله البصرية على ان اصله ولكن انا من حبها لعميد
فحذفت الهمزة واتصلت لكن بنا فادغمت النون في النون فصار كما ترى واستشهد
به الزمخشري على ان اصل لكنني لكن انني بدليل دخول اللام في خبرها ط .: وما زلتُ
من ليلى لدن ان عرفتها لكالهائم المقصى بكل مراد قاله كثير عزة وهو
من قصيدة لامية وفي موضع مراد سبيل ويحتمل ان لا يكون من القصيدة
المنسوبة الى كثير وهو محل نظر والتا في مازلت اسمه وخبره قوله لكالهايم
وفيه الشاهد حيث دخلت فيه لام التاكيد وهو خبر زال وهو نادر والهايم
من هام على وجهه يهيم هيما وهيمانا ذهب من العشق او غيره والمقصى بضم
الميم المبعد مفعول من اقصى قوله بكل مراد بفتح الميم اي بكل مذهب وهو في
الاصل مراد الريح وهو المكان الذي يذهب فيه ويجا قوله لدن ان عرفتها
اي عند معرفتي اياها وان مصدرية فافهم طهح .: ام الحليس لعجوز شهربه
ترضى من اللحم بعظم الرقبه .: تقدم الكلام فيه مستوفى في شواهد الابتدا
والشاهد فيه في دخول اللام على خبر المبتدا الموخر من غير تقدم ان وهو نادر والشهربة
العجوز الفانية ط .: ان الخلافة بعدهم لذميمة وخلايف ظرف لمما احقر .:
هو من الكامل والشاهد في قوله لذميمة وفي قوله لمما احقر حيث دخلت عليهما
اللام وهما خبران وهو حسن لتقدم ان في احد الجزئين وذميمة بالدال المهملة من
الدمامة وهي الحقارة ومن اعجمها فقد صحف والخلايف جمع خليفة وظرف بضم
الظا المعجمة جمع ظريف قوله لمما احقر اي احقرهم وما بمعنى من كما في والسما وما
بناها والعايد محذوف يعني خلفا ظرفا بعدا وليك الخلفا من الذين احقرهم بالنسبة
الى من سلف منهم وحاصل المعنى ان الخلافة بعدا وليك الخلفا الذين سلفوا محتقرة
مع ان بعض الخلفا الذي بعدهم خلايف ظرفا ولكنهم بالنسبة الى اوليك محقورون
فافهم طه .: قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد .:

اقصى

لمما س

قاله النابغة الذبياني وهو من قصيدة من البسيط والضمير في قالت يرجع الي الزرقا
امراة من بقية طسم وجديس يضرب بها المثل في حدة النظر قيل كانت تري من
مسافة ثلاثة ايام ولها قصة ذكرناها في الاصل والا هنا للتمني والشاهد في ليتما
هذا الحمام حيث يجوز فيه اعمال ليت بعد دخول ما الكافة واهمالها فعلي الاول
ينصب الحمام وعلي الثاني يرفع والحمام عند العرب ذات الاطواق من نحو الفواخت
والقماري والقطا والوراشين ونحوها وعند العامة هي الدواجن فقط قوله لنا
خبر ليت والي بمعني مع كما في قوله تعالي من انصاري الي الله اي مع الله واو بمعني
الواو والدليل عليه انه روي ونصفه بالواو وهو بالرفع والنصب جميعا عطفا
علي الحمام قوله فقد بمعني فحسب واصله البنا علي السكون وكسر هنا للضرورة
وهو مبتدا وخبره محذوف اي فحسبي ذلك طه :. اِنَّ الرَّبِيعَ الجَوْدَ وَالخَرِيفَا
يَدَا أَبِي العَبَّاسِ وَالصُّيُوفَا :. قاله روبة والجود بفتح الجيم وسكون الواو
المطر الغزير ويروي الجون بالنون والمراد به السحابة السودا وهو صفة الربيع
واراد به وبالخريف والصيوف امطارهن وفي البيت قلب او عكس اذ الاصل
ان يقال ان يدي ابي العباس الربيع والخريف والصيوف فقلب اللفظ والاعراب
حين اضطر او عكس التشبيه مبالغة واراد بابي العباس السفاح اول الخلفا
العباسيين والشاهد في قوله والصيوفا حيث عطف بالنصب علي الربيع
وهو اسم ان بعد مجي الخبر وكذلك عطف الخريف علي اسم ان قبل مجي الخبر فهذان
كلاهما جايزان وقد اجتمعا في هذا البيت ط :. اِنَّ النُّبُوَّةَ وَالخِلَافَةَ فِيهِمُ
وَالمَكْرُمَاتُ وَسَادَةٌ أَطْهَارُ :. قاله جرير بن الخطفي وهو من قصيدة من الكامل
يمدح بها بني امية ويروي ان الخلافة والمروة فيهم وهذه هي الاصح والمروة الخصال
المحمودة التي يكمل المرء بها وهو مصدر مر الرجل مروة ويجوز تخفيفها بالابدال
والادغام والمكرمات جمع مكرمة والسادة جمع كانه جمع سايد كالقادة جمع
قايد والاطهار جمع طاهر كالاصحاب جمع صاحب او جمع طهر للمبالغة والشاهد

في المكرمات

في المكرمات حيث رفع عطفا علي محل النبوة قيل هو مبتدا وخبره محذوف اي
وفيهم المكرمات وقيل عطف علي المستتر في الظرف وفيه ضعف لا يخفي
طه :. فَمَنْ يَكُ لَمْ يُنْجِبْ أَبُوهُ وَأُمُّهُ فَإِنَّ لَنَا الأُمَّ النَّجِيبَةَ وَالأَبُ :.
هو من الطويل قوله فمن موصولة مبتدا وخبره فان لنا دخلت فيه الفا
لتضمن المبتدا معني الشرط وينجب بضم اليا من انجب الرجل اذا ولد له ولدا
نجيبا ولا يقال للمراة التي تلد النجبا الا منجبة ومنجابة وههنا قال نجيبة
اما علي حذف الزوايد للضرورة او يكون الاصل النجيب ابنا وهام حذف المضاف
واناب عنه المضاف اليه فارتفع واستتر والشاهد في قوله والاب حيث
رفع عطفا علي محل الام لانه في الاصل مبتدا ط :. بَدَا لِيَ أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ
مَا مَضَى وَلَا سَابِقٍ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيَا :. قاله زهير بن ابي سلمي والد
كعب صاحب بانت سعاد مات زهير قبل البعثة بسنة واسم كعب واخوه
بجير وشهد مع النبي صلي الله عليه وسلم الطايف وهو من قصيدة طويلة
من الطويل يذكر فيها النعمان بن المنذر حيث طلبه كسري ليقتله قوله اي
فاعل بدا اي ظهر ومدرك بالنصب خبر ليس والشاهد في ولا سابق حيث
عطفه علي خبر ليس بفرض دخول البا الزايدة عليه ويروي ولا سابقا بالنصب
عطفا علي اللفظ طه :. وَإِلَّا فَاعْلَمُوا أَنَّا وَأَنْتُمْ بُغَاةٌ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقِ :.
قاله بشر بن ابي خازم بالخا والزا المعجمتين وقبله اذا جزت نواصي آل بدر
فادوها واسري في الوثاق وهما من الوافر قوله والا اصله وان لا اي وان
لم تجزوا نواصيهم وتطلقوا اسراهم فادغمت النون في اللام بعد ابدال النون
لاما وفاعلموا جواب ان فلذلك دخلت فيه الفا قوله انا مع اسمه وخبره
سدت مسد مفعولي فاعلموا اعترض انتم بين اسم ان وخبرها قيل فيه نظر
لان ليس المراد انا بغاة بل المراد انتم بغاة فحينيذ خبر انا في شقاق فالتقدير
اعلموا انا في شقاق معكم ما بقينا وانتم بغاة قلت هذا انما يتمشي اذا كان

البغاة من البغي بمعنى الظلم واذا كان من البغي بمعنى الطلب فلا يلزم ويتعين
ما ذكرنا فعلى هذا يقع في شقاق خبرا لجد خبر والتقدير انا وانتم بغاة يعني طالبون
الشقاق والعداوة ما بقينا وما مصدرية ظرفية اي مادام بقاونا والشاهد
في عطف انتم على محل ان للمفتوحة بعد مضي الخبر تقديرا انقل ذلك عن سيبويه
في باب علمت طه :. خليلي هل طب فاني وانتما وان لم تبوحا بالهوى
دنفان :. هو من الطويل بمعنى يا خليلي وطب مرفوع بالابتدا وخبره موجود
المقدر وهو مثلث الطا والشاهد في قوله فاني حيث حذف خبره لدلالة خبر
المعطوف عليه وهو قوله دنفان والتقدير فاني دنف وانتما دنفان وهو بفتح
الدال وكسر النون من الدنف بفتحتين وهو المرض اللازم يستوي فيه الواحد
والمثنى والجمع والمذكر والمونث يقال باح بسره اذا اظهره وان لم تبوحا عطف
على مقدر تقديره تحتما بالهوى وان لم تبوحا طمهح :. انا ابن اباة الضيم
من ال مالك وان مالك كانت كرام المعادن :. قاله الطرماح واسمه الحكم
بن حكيم وهو من الطويل والاباة جمع اب كالقضاة جمع قاض من ابى اذا امتنع
والضيم الظلم ومالك اسم اب القبيلة ومالك الثاني هو القبيلة ولهذا قال كانت
كرام المعادن بتانيث الفعل وصرف به للضرورة قوله من ال مالك بدل من قوله
ابن اباة الضيم والشاهد في قوله وان مالك كانت حيث ترك فيه لام الابتدا
التي يفرق بين ان المخففة من المثقلة وبين ان النافية والتقدير وان مالك
لكانت طمهح :. شلت يمينك ان قتلت لمسلما حلت عليك عقوبة
المتعمد :. قالته عاتكة بنت زيد العدوية ابنة عم عمر بن الخطاب رضي الله تعالى
عنه كانت من المهاجرات وهو من قصيدة من الكامل ترثي بها الزبير بن العوام
رضي الله تعالى عنه والخطاب لعمرو بن جرموز قاتل الزبير والشاهد في قوله
ان قتلت لمسلما حيث ولي ان فعل وليس هو من نواسخ الابتدا واذا كان من
غيره يكون شاذا فلا يقاس عليه فلا يقال ان قام لزيد خلافا للاخفش

وحلت

ما ذا كسرت النون انثت وثنيت وجمعت واذا فتحت صح

٥٧

وحلت عليك اي وجبت ظ :. لقد علم الضيف والمرملون اذا اغبر افق
وهبت شمالا بانك ربيع وغيث مريع وانك هناك تكون الثمالا :.
قالتهما جنوب باخت عمرو ذي الكلب من قصيدة من المتقارب والمرملون
من ارمل القوم اذا انفد زادهم وعام ارمل قليل المطر قوله وهبت اي الريح
وشمالا بفتح الشين تمييزا وحال وهو الصحيح والشاهد في قوله بانك وفي
قوله وانك حيث صرح باسم ان المخففة في الموضعين للضرورة فاخبر عن
الاول بالمفرد وعن الثاني بالجملة وغيث اي مطر ومريع بفتح الميم وكسر
الرا يقال ارض مريعة اي مخصبة كثيرة النبات والثمال بكسر الثا المثلثة
الغياث وهو خبر يكون فافهم طو :. في فتية كسيوف الهند قد علموا
ان هالك كل من يحفى وينتعل :. قاله الاعشى من بني قيس وقد مر ذكره
وهو من قصيدة طويلة من البسيط قوله في فتية حال من قوله شاو في البيت
السابق وهو قوله وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شاو مشل شلول شلشل
شول ويجوز ان يكون حالا من الضمير المنصوب الذي في يتبعني وكسيوف
الهند صفة للفتية شبههم بها في المضاء والحدة والشاهد في قوله قد
علموا ان هالك حيث خففت ان عن المثقلة والغيت عن العمل وجا خبرها ايضا
جملة اسمية واراد بمن يحفى الفقير وبمن ينتعل الغني وكل من يحفى مبتدا وهالك
خبره مقدما والجملة في موضع مفعولي علموا والشاوي الذي يشوي ومشل بكسر
الميم وفتح الشين المعجمة وهو الذي قد شل بيده شيا فهو يذهب به وكذلك
الشلول والشلشل والشول وهذه الالفاظ وان كانت من واد واحد ولكنها
مختلفة في الصيغة للمبالغة في التاكيد طمهح :. علموا ان يومَلون فجادوا
قبل ان يسالوا باعظم سول :. هو من الخفيف والشاهد في قوله ان يوملون
حيث جا ان مخففة من المثقلة ومصدرها بفعل مضارع من غير فصل والتقدير
انهم يوملون واسم ان محذوف والجملة سدت مسد مفعولي علموا وهو على صيغة

المجهول من التاميل وهو الرجا ومفعول لنجاد وا محذوف اي نجاد وابالمال كذا قاله
بعضهم والصحيح ان قوله باعظم سول هو مفعوله لان اليا تتعلق به لا بقوله
ان يسالوا والضمير في يسالوا مفعول ناب عن الفاعل والمفعول الثاني محذوف
اي قبل ان يسالهم السايلون والسول بالضم بمعنى المسول ط .: اني زعيم يا نويقة
ان امنت من الرزاح ونجوت من عرض المنون من الغدو الى الرواح ان
تهبطين بلاد قوم يرتعون من الطلاح .: قاله القاسم بن معن قاضي الكوفة
وهي من الكامل المرفل المضمر والزعيم الكفيل والرزاح بضم الرا بعدها الزاي المعجمة
وهو الهزال وهو مصدر رزحت الناقة ترزح بالفتح فيهما رزوحا ورزاحا
اذا سقطت من الاعيا والابل رزحي ورزاحي بالفتح ورزحتها انا ترزيحا والمنون
الموت والشاهد في ان تهبطين حيث جات ان مخففة من الثقيلة مصدرية عملها
من غير فصل واصله انك تهبطين خففها وحذف اسمها واولاها الفعل المتصرف
الخبري وهذا ليس بنص في الشاهد لاحتمال كونها ناصبة وانه اهملها حملا على
اختها ما المصدرية والطلاح بكسر الطا جمع طلحة بفتحها وهو شجر من العضاة
ط .: كان ورديه رشا احلب .: قاله روبة هكذا انشده سيبويه وقال
النحاس ان رفعته فحسن وذكر الجوهري الروايتين والوريد ان عرقان
في الرقبة والرشا الحبل وهو مثنى بالعين وكذا صححه الصغاني وقال وكان
ورديه رشا احلب لكن لا يوجد في كتب النحو الا بالافراد والخلب بضم الخا المعجمة
الليف قاله ابو اسحق وقال غيره الخلب البير البعيدة القعر والشاهد في قوله
كان حيث جات مخففة وقد عملت وجا اسمها مفردا وفي رواية الرفع
يكون اهمال عمل فافهم طه .: ويوما توافينا بوجه مقسم كان ظبية
تعطو الى وارق السلم .: قاله ابن ارقم بن علبا اليشكري يذكر امراته ويمدحها
كذا في المنقد وقال النحاس هو لابن صريم اليشكري قلت اسمه باعث بالثا
المثلثة وهو من الطويل قوله عطف على شي قبله وانشده بعضهم ويوما

وبوما صح

ثم قال الواو فيه واو رب وتوافينا مضارع من الموافاه وهي المقابلة بالاحسان
والخير والمجازاه الحسنه والخطاب للمراة ومقسم بضم الميم وفتح القاف وتشديد
السين المهملة اي حسن من القسام وهو الحسن يقال رجل قسيم الوجه اي جميلة
والشاهد في قوله كان ظبية بتسكين النون مخففة من الثقيلة وحذف اسمها
وجا خبرها مفردا وهو شاذ ويجوز في ظبية الرفع على الخبرية اي كانها ظبية
والنصب على انها اسم لان والخبر محذوف اي كان ظبية هذه المراه فهذا
على جعل المشبه به للمبالغة ويجوز ان يكون تعطو خبرا وحينيذ فلا عكس
والجر على كون ان زايدة والكاف للتشبيه اي كظبية تعطو وهي جملة نعت
صفة لها اي تتناول ولكنه ضمن معنى الميل فلذلك وصل بالى والوارق بمعنى
المورق وهو نادر اذ فعله اورق فعلى هذا هو على الاصل والسلم بفتحتين سلمه
وهو شجر من شجر العضاه ويروى الى ناضر السلم من نضر وجهه بتثقيل الضاد
اذا حسن واراد به الخضره فافهم طهح .: ووجه مشرق اللون كان
ثدياه حقان .: هذا من ابيات الكتاب وهو من الهزج رواه سيبويه هكذا
ووجه فعلى هذا لا بد من تقدير مضاف في ثدياه اي ثديا صاحبه ويروى
عنه وصدر فعلى هذا لا تقدير ورواه الزمخشري ونحر وقيل هو الصواب
وهو ظاهر والواو فيه واو رب فلهذا جرت الوجه والمعنى ورب وجه
يلوح لونه وثديا صاحبه كحقين في الاستدارة والصغر اورب نحر يلوح
لونه وثدياه كحقين وقيل يجوز رفعه على الابتدا والخبر محذوف اي ولها
وجه او صدر وله وجه ولكنهم حتى الزمخشري نصوا على ان الواو
فيه واو رب والشاهد فيه في تخفيف كان والغا عملها وحذف اسمها
ووقوع خبرها جمله واصله كانه والضمير للوجه او النحر او الشان والجملة
الاسمية خبره .: لا يهولنك اصطلا لظى الحرب فمحذورها كان قد
الما .: هو من الخفيف هاله الامر يهوله اذا افزعه يشجعه بهذا ويصبره

كما يقع نحو باقع وقيل يقال ورق النحو كما يقال اورق ... بتثليث

علي الثبات في الحرب والاقتحام فيها يقول لا تفزع من دخولها فان ما تخافه قد وقع فلا فايدة بعد ذلك في الامتناع والاصطلاء من اصطليت بالنار وتصليت بها ولظي الحرب نارها اضيف اليه الاصطلا الذي هو فاعل لا يهولنك والفا في فجدورها للتعليل وان تفاعه علي الابتدا وخبره كان قد الما وفيه الشاهد لانه لما حذف اسم كان وكان خبرها جملة فعلية فصلت بقد وربما تفصل بلم نحو قوله تعالى كان لم تغن بالامس والالمام النزول يقال الم به اي اذا نزل به ع .: **ما اعطياني ولا سالتهما الا واني لحاجزي كرمي** .: قاله كثير عزة وهو من قصيدة من المنسرح وفيه الطي والشاهد في قوله واني حيث جات ان مكسورة لانها وقعت في موضع الحال والحاجز بالزاي من الحجز وهو المنع واللام فيه للتاكيد وكرمي فاعل اسم الفاعل والضمير المرفوع في اعطاني وكذلك المنصوب في سالتهما يرجع الي الخليلين المذكورين فيما سبقه وهو قوله
وذكر خليليك من بني الحكم ع .: **فلا تلحني فيها فان بحبها اخاك مصاب القلب جم بلابله** .: هو من ابيات الكتاب وهو من الطويل يقال لحيت الرجل الحاه لحيا اذا لمته وعذلته من باب فتح يفتح فيها اي في المحبوبة والفا في فان للتعليل والشاهد في بحبها فانه يتعلق بقوله مصاب القلب فهو معمول الخبر قدم علي الاسم ولا يجوز ذلك الا عند البعض فقد تعلقوا به وقوله اخاك اسم ان ومصاب القلب كلام اضافي خبرها قوله بلابله اي وساوسه وهو مبتدا وجم خبره مقدما اي عظيم وهذه الجملة اما خبر آخر او بدل من مصاب القلب ع .: **مروا عجالا وقالوا كيف سيدكم فقال من سيلوا امسي لمجهودا** .: هو ايضا من ابيات الكتاب وهو من البسيط وعجالي حال بمعني مستعجلين قوله من سيلوا فاعل وقوله امسي لمجهودا مقول القول واسم امسي فيه ومجهودا خبره وفيه الشاهد حيث زادت فيه اللام وزيادتها في خبر امسي شاذة ع .: **فلو انك في يوم الرخاء سالتني فراقك لم ابخل وانت**

صديق

وادكر ٣

عجالي صح

فقالت صح

بلغ مقابلة علي نسخة قوبلت علي نسخة المصنف

٥٩

صديق .: هو من الطويل يصف به نفسه بالجود حتي لو ساله الحبيب الفراق لاجابه الي ذلك كراهية رد السايل وان كان في يوم الرخا خصه بالذكر لان الانسان ربما يفارق الاحباب في يوم الشدة والشاهد في قوله فلو انك حيث خففت ان المثقله وبرز اسمها وهو غير ضمير الشان وهو قليل لان الواجب فيه ان يكون المحذوف ضمير الشان ويكون خبرها جملة وهنا الكاف اسمها وسالتني خبرها والخطاب في انك وسالتني وفراقك وانت كلها للمؤنث ومع هذا قال صديق علي تاويل انت انسان صديق او شبه فعيلا بمعني فاعل بفعيل بمعني مفعول وقوله لم ابخل جواب الشرط وانت صديق حال ع .: **واعلم فعلم المرء ينفعه ان سوف ياتي كل ما قدرا** .: انشده ابو علي ولم يعزه الي احد وهو من الرجز والشاهد في قوله ان سوف فانها مخففة من الثقيلة ووقع خبرها جملة فعلية وفعلها متصرف وليس بدعا وفصل بينها وبين خبرها حرف التنفيس والجملة سدت مسد مفعولي اعلم وقوله فعلم المرء ينفعه جملة معترضة والفا هي التي تميزها من الحالية ع .: **افد الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان قد** .: قاله النابغة الذبياني وقد مر الكلام فيه مستوفي في شواهد الكلام والشاهد في قوله وكان قد فان كان مخففة عن الثقيلة وحذف اسمها منويا واخبر عنها بجملة فعلية مصدرة بقد فان اصله وكانه قد زالت فالها اسمه وقد زالت خبره ق .: **اتقول انك بالحياة ممتع** .: قيل قاله الفرزدق وعجزه وقد استبحت دم امري مستسلم وهو من الكامل والهمزة للاستفهام علي وجه الانكار والشاهد في قوله انك حيث يجوز فيه الوجهان الفتح علي اعمال تقول علي تظن والكسر علي الحكاية والواو في وقد للحال ٥ .: **فوالله ما فارقتكم قاليا لكم ولكن ما يقضي فسوف يكون** .: هذا من الطويل الفا للعطف والواو للقسم وجوابه ما فارقتكم وقاليا حال من التاني في فارقتكم من قلا يقلي اذا ابغض من باب ضرب يضرب والشاهد في ولكن

اعمال تظن صح

حيث دخلت على لكن فكفتها عن العمل وهيأتها للدخول على الجملة ٥ .: وما ماصح
قصرت بي في التسامي خؤولة ولكن عمي الطيب الاصل والخال .: وما زلت
سباقا الى كل غاية بها يبتغى في الناس مجد واجلال .: وهما من الطويل وقبله صح
والسباق مبالغة سابق واراد بغاية غاية المراتب والمفاخر والمجد الكرم والاجلال
التعظيم والتسامي العلو والعراقة في النسب ويروى في المعالي والخؤولة بضم
الخا المعجمة اما بمعنى المصدر كالعمومة او جمع خال كالعمومة جمع عم والمعنى
انه حصل له السودد من وجهين احدهما من قبل نفسه وهو كونه سباقا
الى غاية المفاخر والاخر من قبل نسبه من جهتي ابيه وامه والى الثاني اشار
بقوله خؤولة واما الاول فلان في البيت حذفا تقديره ولا عمومة على
ذلك بعجزه فافهم والشاهد في قوله والخال حيث عطف على محل عمي لانه في
الاصل مبتدا والتقدير والخال طيب الاصل كذلك والدليل على الرفع القافية
فانها مرفوعه ٥ .: فمن يك امسى في المدينة رحله فاني وقيار بها لغريب لحمه بالمدينه
قاله ضابي بالضاد المعجمة وبعد الالف با موحدة ثم همزة ابن الحارث البرجمي
وهو من قصيدة من الطويل والشطر الاول كناية عن السكنى بالمدينه واستيطانها
وقيار بفتح القاف وتشديد اليا اخر الحروف اسم رجل وزعم الخليل انه اسم
فرس له غبرا وقال ابو زيد اسم جمله ومعنى الشطر الثاني انه ومركوبه غريبان
في المدينة مقيمان بها قال ذلك حين حبسه عثمان رضي الله تعالى عنه بالمدينة
لجرم اقترفه والشاهد في عطف قيار على محل اسم ان واحتج الكسائي والفرا والمحققون
على انه مرفوع بالابتدا وخبره محذوف والتقدير فاني بها لغريب وقيار
او وقيار كذلك وقيل لغريب خبر عن الاسمين جميعا لان فعيلا يخبر به عن غريب صح
الواحد فما فوقه نحو والملايكة بعد ذلك ظهير ورد بان لا يكون للاثنين
وان كان يجوز كونه للجمع وعورض بقوله عن اليمين وعن الشمال قعيد واجيب
بان اصله قعيدان ٥ .: يا ليتني وانت يا لميس في بلد ليس بها انيس

قاله

قاله العجاج ولميس اسم امراه وانيس بمعنى مونس والشاهد فيه ان الفرا احتج به
على قوله وانت عطف على ليت والجمهور شرطوا في ذلك تقدم ذكر الخبر وكون اسم صح
العامل إنّ او أنّ او لكنّ نحو ان الله بريء من المشركين ورسوله والواو هنا
للحال وانت مبتدا وخبره محذوف تقديره وانت معي وقوله في بلد خبر ليت
والمنادي فيه محذوف تقديره يا نفسي ليتني وليس بها انيس جملة ونعت
صفة لبلد ٥ .: شواهد لا التي لنفي الجنس .: لو لم تكن غطفان لا ذنوب
لها اذا للام ذووا احسابها عمرا .: قاله الفرزدق وهو من قصيدة من البسيط
يهجوا بها عمر بن هبيرة الفزاري وغطفان قبيلة صرفت هنا للضرورة والشاهد
في لا ذنوب لها فان كلمة لا زايدة مع انها عملت عمل غير الزايدة لان ذنوب اسمها
ولها خبرها واصل الكلام لو لم تكن غطفان لها ذنوب والجملة حال وقوله اذا
للام جواب الشرط من اللوم وهو العدل والاحساب جمع حسب وهو ما
يعد من الماثر واراد بعمر عمر ابن هبيره الفزارى ٥ .: اشاما شيب حتى
لا ازال لما لا انت شانية من شانا شاني .: هو من البسيط اشا مضارع
للمتكلم وما شيت مفعوله والتا مكسورة وحتى للغاية بمعنى الى ولا ازال منصوب
بان المقدرة واسمه الضمير المستتر فيه وخبره هو قوله شاني واصله شانيا
بالنصب فترك للضرورة وهو فاعل من الشان وهو البغض والشاهد في قوله
لا انت حيث ترك التكرار للضرورة لان لا اذا كان اسمها معرفة او منفصلا
منها يجب تكرارها ومذهب المبرد وابن كيسان انه لا يشترط التكرار مطلقا
واحتجابه واللام في لما يتعلق بقوله شاني في اخر البيت وما موصولة ولا
مهملة عند الجمهور لان اسمها معرفة وهو انت وهو مبتدا وشانية خبره
وهو من الشنية فافهم فهع .: ان الشباب الذي مجد عواقبه فيه نلذ ولا
لذات للشيب .: قاله سلامة ابن جندل السعدي وهو من قصيدة
بابية من البسيط وشباب كل شي اوله وهو اسم ان وخبرها الجملة اعني قوله

شواهد لا التي لنفي الجنس
صيد صح

فيه تلذذ اي لذاذة وطيب والذي في محل النصب صفة للشباب وصدر صلته
محذوف تقديره الذي هو مجد وعواقبه فيه مرفوع بمجد لان المصدر يعمل عمل فعله
والمعنى اذا تعقبت امور الشباب وجد في عواقبه العز وليس في الشيب ما ينتفع
به انما فيه الهرم والعلل والشاهد في قوله ولا لذات حيث يجوز فيه البنا على
الفتح كما نص عليه بن مالك قال بن هشام انشده بن مالك او دي الشباب الذي
مجد عواقبه وهذا تحريف منه والصواب ان الشباب وقوله فيه تلذذ خبر
ان وعلى ما اورده لا تكون له ما يرتبط به والذي اوله أودى بيت اخر وهو
اودى القصيدة اودى الشباب حميدا ذا التعاجيب أودى وذلك شان
غير مطلوب قلت هو من المغلطات مثل ما اورده ابن مالك في شرحه ويروى
ذلك الشباب ولم يتعرض اصلا الى ان ان فان لا فايدة في التشنيع عليه
ط‍ه .: فقام يذود الناس عنها بسيفه وقال الا لا من سبيل الى هند :.
هو من الطويل قوله فقام عطف على ما قبله من الابيات ويذود الناس جملة
وقعت حالا اي يدفع من ذاد يذود ذودا وقال عطف على فقام والا للتنبيه ولا
لنفي الجنس ومن زايدة لافادة استغراق الجنس وفيه الشاهد حيث ابرزت
للضرورة وان كانت هي الدالة على البنا والمعنى المذكور والخبر محذوف وهو نحو حاصل
ط‍ه .: تعز فلا الفين بالعيش متعا ولكن لوراد المنون تتابع :. هذا ايضا
من الطويل وتعز امر من العزا وهو الصبر والفا للتعليل والشاهد في قوله
الفين حيث جا باليا والنون في حالة النصب كما في قوله لا غلامين قايمان
ولا جاريتين في الدار وهو تثنية الف بكسر الهمزة وهو الاليف ومتعا خبر لا
واليا تتعلق به والمنون الموت وراده الذين يردونه وهو جمع وارد وتتابع
مبتدا ولوراد المنون خبره والمعنى لا يبقى احد بعد مضي الالفين ولكن يتبع بعضهم
بعضا ط‍ه .: يحشر الناس لا بنين ولا ابا الا وقد عنتهم شؤون :. هو
من الخفيف قوله يحشر الناس من الحشر وهو الجمع والناس مفعول ناب عن الفاعل

والمعنى

٣ وهو منون للمتكلم والمعنى انما تكون اللذاذة والطيب في الشباب صح

والكسر جميعا لان اسم لا اذا كان جمعا بالف وتا يجوز فيه الوجهان والاشهر البنا في الفتح صح

البنا الذي كان حقه في المعرب نحو كانتين

والمعنى يحشر الله الناس يوم القيامة للعدل والفصل ولا ابا جمع اب ولا ابنا
جمع ابن تصحيف وتكرار لقوله لا بنين والشاهد فيه حيث بني على اليا لكونه مجموعا
على حد مثناه كما بني جمع التكسير على الفتح وهو حال كما في قوله تعالى والله يحكم
لا معقب لحكمه وخبر لا محذوف قوله ولا ابا عطف عليه والا استثنا مفرغ
وقيل الا زايدة وقد عنتهم شؤون صفة للبنين وقد قال الزمخشري
في قوله تعالى وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم جملة واقعة صفة
لقرية وتوسط الواو لتوكيد الصفة بالموصوف كما في الحال وبهذا يرد على
بن مالك في قوله الا لا تقع بين موصوف وصفته ه .: وما هجرتك حتى قلت
معلنة لا ناقة لي في هذا ولا جمل :. قاله الراعي عبيد بن حصين وهو
من قصيدة من البسيط ويروى وما صرمتك اي ما قطعت حبل ودك
حتى تبرات مني معلنة بذلك حيث قلت لا ناقة لي ولا جمل وهذا مثل ضربه
لبرائتها منه وهو مثل مشهور في هذا المعنى ومعلنة حال من الضمير الذي
في قلت بكسر التا والشاهد في قوله لا ناقة لي ولا جمل حيث عملت لا عمل
ليس لما كررت كما في قوله تعالى لا بيع فيه ولا خلة في احدى القرات وهذه
الجملة مقول القول وقوله لي في محل الرفع لانها صفة لناقة وقوله في هذا
خبر لا ولا جمل عطف عليه وخبره محذوف اي ولا جمل لي في هذا ط‍ه .:
هذا وجدكم الصغار بعينه لا ام لي ان كان ذاك ولا اب :.
نسبه سيبويه في كتابه الى رجل من بني مذحج وابو رياش الى همام بن مرة
وزعم بن الاعرابي انه لرجل من بني عبد مناف قبل الاسلام بخمسماية عام
وقال الحاتمي هو لابن احمر والاصفهاني هو لضمرة بن ضمرة وكان له اخ
يدعا جندبا وكان ابوه واهله يوثرونه عليه فانف من ذلك وقال قصيدة
من الكامل هو منها ومنها قوله واذا تكون كريهة ادعى لها واذا يحاس الحيس
يدعى جندب واراد بالكريهة الحرب او كل امر فيه شدة والحيس بفتح الحا

ولهاكتاب معلوم

ذهو صح

٣ جملة حالية اي اهمتهم شؤون جمع شان وهو الخطب وقد حرف من روى وقد علتهم من العلو ويجوز ان تكون الواو زايدة لتاكيد الصفة بالموصوف لان قوله علتهم شؤون صح

وبالسين المهملتين بينهما يا آخر الحروف ساكنة وهو تمر يخلط بسمن واقط ثم يدلك
ذلك حتى يختلط قوله مبتدا والصغار بفتح الصاد خبره اي الذلة والهوان والواو
في وجدكم للقسم اي وحق حظكم ونجتكم ويروى لعمركم والخبر محذوف اي لعمركم
قسمي او يميني والعمر بالفتح يستعمل في القسم من عمر الرجل بالكسر اذا عاش زمنا طويلا
واللام للتاكيد وبعينه تاكيد للصغار والبا زايدة وقيل حال بمعنى حقا وام
اسم لا النافية ولي خبرها وكان تامة وذلك فاعله اشارة الى الامر الذي استجلب
له الصغار والجملة الشرطية اعترضت بين المعطوف والمعطوف عليه وجواب الشرط
محذوف لدلالة الجمل عليه والشاهد في قوله ولا اب حيث رفع على جعل لا بمعنى
ليس عطفا على محل اسم لا في لا ام لي فافهم ه .: بأي بلاء يا نمير بن عامر وانتم
ذنابي لا يدين ولا صدر .: قاله جرير وهو من قصيدة من الطويل يهجو بها
نمير بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن وهو ابو قبيلة من قيس
البا تتعلق بمحذوف واي للاستفهام والتقدير باي مصيبة تفخرون على الناس
يا نمير بن عامر والحال انتم كذا وكذا وذنابي بضم الذال المعجمة وتخفيف النون
وبعد الالف يا موحدة وهو ذنب الطاير وهو اكبر من الذنب والذنابي ايضا
الاتباع اراد لستم بروس بل اتباع لا يدين لكم ولا صدر والشاهد في رفع الرافع
عطفا على محل لا مع النفي طهح .: فلا لغو ولا تاثيم فيها وما فاهوا به ابدا مقيم
قاله امية ابن ابي الصلت وهو من قصيدة من الوافر يذكر فيها اوصاف الجنة
واهلها واحوال يوم القيامة واهلها الفا للعطف والاصح الواو لا لنفي
الجنس ولكنها الغيت واعملت عمل ليس وهو الشاهد واللغو القول الباطل اسم
لا وخبرها فيها ولا تاثيم مبني على الفتح لانه مفرد وان لم يعملها وجب الرفع
لعدم نصب المعطوف عليه لفظا ومحلا وعند سيبويه فيها خبر لهما
ولاحدهما عند اخرين وخبر الاخر محذوف والتاثيم من اثمته اذا قلت له
اثمت والمعنى ولا في الجنة هذا القول وما فاهوا به ابدا مقيم تحريف من النحاه

حيث

حيث ركبوا صدر بيت على عجز اخر والاصل في القصيدة في ديوانه هكذا ولا لغو ولا تاثيم
فيها ولا حين ولا فيها مليم وفيها لحم ساهرة وبحر وما فاهوا به لهم مقيم اي وفي الجنة
لحم ساهرة وبحر اي لحم بر وبحر والساهرة ارض يجددها الله تعالى يوم القيامة وما موصول
مبتدا وفاهوا به صلته وابدا نصب على الظرف ومقيم خبره اي الذي تلفظوا به مما
تشتهون حاصل موجود ابدا لا ينقطع ولا يغيب طهح .: لا نسب اليوم ولا
خلة اتسع الخرق على الراقع .: قاله عباس بن مرداس وقيل ابو عامر
جد العباس ورواه القالي في نوادره اتسع الفتق على الراتق وقيل هو الصواب
لان قبله لا تصلي بنبي فاعلموه ولا بينكم ما حملت عاتقي وكلمة لا لنفي الجنس ونسب
اسمها مبني على الفتح واليوم ظرف في محل الخبر او هو محذوف تقديره لا نسب اليوم
حاصل بيننا والشاهد في ولا خلة حيث نصبه على تقدير زيادة لا للتاكيد
عطفا على محل اسم لا السابقة وقال يونس هو مبني ولكنه نونه للضرورة وليس
بشي وقال الزمخشري هو منصوب بفعل مقدر لانه اسم لا طفه .: فلا اب
وابنا مثل مروان وابنه اذا هو بالمجد ارتدى وتازرا .: قاله رجل من عبد
مناة بن كنانة وذكره سيبويه في كتابه غير معزو وهو من الطويل الفا عاطفة
ولا لنفي الجنس واب اسمها ومثل مروان خبرها واراد به مروان بن الحكم وابنه
عبد الملك بن مروان والشاهد في قوله وابنا حيث عطف بالنصب على لفظ اسم
لا ويجوز فيه الرفع لعدم تكرر لا وقال ابو علي يحتمل ان يكون مثل مروان صفة
وان يكون خبرا فان كان خبرا فهو مرفوع لا غير وان كان صفة يقدر الخبر
ويحتمل مثل النصب على اللفظ والرفع على المحل قوله اذا منصوب بمثل لما فيه
من معنى المماثلة وهو مبتدا وارتدى خبره وتازرا عطف عليه وافراد الضمير
فيهما كما في قوله تعالى واذا راوا تجارة او لهوا انفضوا اليها وقال ابو الحجاج
ولو امكنه الوزن لقال ارتديا وتازرا لكنه اكتفى بالخبر عن الواحد منهما ضرورة
وروى ابن الانباري اذا ما ارتدى بالمجد ثم تازرا ورواية سيبويه اولى لان

الا ترا قبل الابتدا والواو ولا تدل على الترتيب بخلاف ثم وانهم طقهج :.
الا اصطبار لسلمى ام لها جلد اذا الاقي الذي لاقاه امثالي :. نسبه بعضهم
الى قيس بن الملوح وذكر في موضع سلمى ليلى وهو من البسيط المعنى ليت شعري
اذا لاقيت ما لاقاه امثالي من الموت اينتفي الصبر عن هذه المراة ام لا ايثبت
جلد وكنى عن الموت بما ذكر تسلية لها والشاهد في قوله الا اصطبار حيث اريد
مجرد الاستفهام عن النفي والحرفان باقيان على معنييهما وهو قليل حتى توهم الشلوبين
انه غير واقع وبه رد عليه وقوله لسلمى يتعلق بالخبر المحذوف وام منفصلة معادلة
للهمزة عطف بها الجملة على الجملة وجلد مرفوع بالابتدا ولها خبره واذا للظرف
والذي مفعول الاقي وامثالي فاعل لاقاه طقهج :. الا ارعوا لمن ولت
شبيبته واذنت بمشيب بعده هرم :. هو من البسيط والهمزة للاستفهام
ولا لنفي الجنس قصد لهما التوبيخ والانكار وهو الشاهد والارعوا الانكفاف عن
القبيح اسم لا وخبره محذوف واللام تتعلق به والشبيبة الشباب اي ادبر
شبابه واذنت اعلنت بمشيب اي شيخوخه بعدها هرم اي فنا طقهج :.
الا عمر ولي مستطاع رجوعه فيراب ما اثات يد الغفلات :.
هو من الطويل الا كلمة واحدة للتمني وفيه الشاهد حيث اريد بها التمني فينفي
للا بعده ما كان لها من العمل ولكن ليس لها خبر لا لفظا ولا تقديرا فقوله عمر
اسمها مبني على الفتح وولى جملة وقعت صفة له وكذا قوله مستطاع رجوعه
صفة اخرى ورجوعه مرفوع بالابتدا او على الفاعلية قوله فيراب بالنصب
جواب التمني فروي بالقاف من رابت الانا اذا اشعبته واصلحته ومادته
را وهمزة وبا موحدة قوله ما اثات يد الغفلات في محل النصب على المفعولية
وما موصولة والعايد محذوف اي ما اثاته واستعار للغفلات التي هي جمع
غفلة يدا تشبيها لمن يكتسب اشيابيده طق :. الا طعان الا فرسان عادية
الا تجشوكم حول التنانير :. قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله تعالى عنه

وقيل الهمزة للاستفهام دخلت على لا التي لنفي الجنس ولكن اريد به التمني صح

مقررنا صح

اثات
واثات اي اخرمت ومادته ثا مثلثة وهمزة ويا اخر الحروف قال الجوهري ثاي الخرز ثايا واثايا اذا اخرمته
وهو من باب علم يعلم ويد الغفلا فاعله والجملة صلة صح

وهو

٦٢

وهو من قصيدة من البسيط يهجو ابها الحارث بن كعب المجاشعي الهمزة للاستفهام
دخلت على الثانية لنفي الجنس وبه الشاهد حيث تصد بها التوبيخ والانكار مع بقا عملها
والطعان من طاعن يطاعن مطاعنة وطعانا وهو اسم لا وليس لها خبر عند
سيبويه والخليل وعند غيرهما محذوف اي الا طعان موجود وكذا قوله
الا فرسان وهو جمع فارس وفي كتاب سيبويه ولا فرسان بواو العطف
وعادية حال من الفرسان بالعين المهملة من العدو وقيل بالمعجمة من الغدو
الذي يقابل الرواح وقال ابو الحسن بالمهملة احب الي للعموم ويروى
بالرفع وجهه ان صح يكون خبرا والاستثنا منقطع والتجشو بالجيم
والشين المعجمة من الجشا ويقال بالمهملتين من الاحتسا ويروى بالرفع
على ان الا بمعنى غير وقال النحاس هو غلط والمعنى الا طعان عندكم
ولا فرسان منكم يعدون على اعدايهم اي لستم باهل حرب وانما انتم اهل اكل
كثير عند التنانير وكنى بالتجشي عن كثرة الاكل لان الجشا لا يحصل الا من امتلا
المعدة وهو من كثرة الاكل والتنانير جمع تنور وهو الذي يوقد فيه النار
ط :. لا سابغات ولا جاواء باسلة تقي المنون لدى استيفاء اجال :.
هو من البسيط ولا لنفي الجنس وسابغات اسمه وفيه الشاهد حيث يجوز
فيه الوجهان الكسر بلا تنوين والفتح وهو المختار وهو جمع سابغة وهي
الدروع الواسعة ولا جاواء عطف عليه وهو بفتح الجيم وسكون الهمزة وفتح
الواو ممدودة يقال جاوا ابينة الجاو وهي التي يعلوها السواد لكثرة
الدروع والجاوة مثل الجهوة لون من الوان الخيل وهي حمرة تضرب الى سواد
يقال فرس اجاي ورملة جاواء وباسلة بالنصب صفة لجاواء من
البسالة وهي الشجاعة قوله تقي المنون اي ترد الموت عند استكمال
الاعمار وهو خبر لا فافهم ط :. الا رجلا جزاه الله خيرا يدل على محصلة
تبيت :. هذا من ابيات الكتاب وبعده ترجل لمي وتقم بيتي واعطيها

لا م

استبقا صح

كتيبة صح

والابل صح

لمي صح

الإناوة ان رضيت قال الازهري هلا لاعرابي اراد ان يتزوج امراة بمتعة
وهما من الوافر والا ههنا للعرض والتحضيض وفيه الشاهد ومعناهما طلب
الشي ولكن العرض طلب بلين والتحضيض بحث ورجلا منصوب بمقدر الا تروني
رجلا ويقال فيه حذف على شريطة التفسير اي الا جزا الله رجلا جزاه الله
ويروى رجل بالجر على تقدير الا من رجل وانشده بن فارس بالرفع فان صح فوجهه
ان يكون مبتدا تخصص بتقدم الاستفهام عليه وخبره قوله يدل وعلى
النصب هو صفة والمحصلة المراة التي تحصل تراب المعدن وتبيت بفتح التا
من بات يفعل كذا اذا فعل بالليل واسمه الضمير الذي فيه وخبره قوله تنزل
في البيت الثاني ويقال بضم التا من ابات يقال غابت فلانة عن منزلها
فتبيتنا عندها وقيل معناه يكون لي بيتا اي امراة بنكاح وقال بن هشام
اللخمي في شرح ابيات الجمل تبيت بثا مثلثة والعرب تقول ثبت الشي
بوثا وبثثته بثا اذا استخرجته فاراد امراة تعينه على استخراج الذهب
وتخليصه من تراب المعدن وهذا وهم فاحش منشاوه عن عدم الاطلاع على
البيت الثاني وكذا وهم الاعلم في تفسيره الرواية المشهورة بقوله تطلبها للبيت
اما للتحصيل واما للفاحشة والترجيل من رجلت الشعر اذا سرحته واللمة
بكسر اللام وتشديد الميم الشعر الذي يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغ المنكبين
فهو جمة والاناوة بكسر الهمزة الخراج طع :. وردَ جازرُهم حَرفًا مُصرَّمَةً
ولا كريمَ من الولدانِ مَصبوحُ :. زعم الزمخشري انه لحاتم واورد في المفصل
عجزه فقط وهذا مما ركب فيه صدر بيت على عجز اخر وقد اورده سيبويه
والجرمي وابو علي وابن الناظم وغيرهم هكذا وقيل سلم الزمخشري من هذا الخلط
ولكنه غلط في نسبته الى حاتم كما غلط الجرمي في نسبته كله لابي ذويب
والصواب انه لرجل جاهلي من بني النبيت اجتمع هو وحاتم والنابغة الذبياني
عند ماوية بنت عفزر خاطبين لها فقدمت حاتما عليهم وتزوجته فقال

هذا

لنا م
هو م
وبتينه تنام

٦٤

هذا الرجل هلا سالت النبيتين ما حسبي عند الشتا اذا ما هبت الريح ورد جازرهم
حرفا مصرمة في الراس منها او في الاصلا بلج اذا اللقاح غدت ملقى اصرتها
ولا كريم من الولدان مصبوح وهي من البسيط النبيتون جمع نبيتي نسبة الى
نبيت وهو عمرو بن مالك بن اوس والجازر الذي ينحر الابل واراد به الجنس
ههنا اذ لا يكون للحي جازر واحد عادة وهو فاعل رد وحرفا مفعوله وهي
الناقة المهزولة وقيل المسنة ومصرمة صفتها يقال ناقة مصرمة
اذا قطع طبيها ليبس الاحاليل ولا يخرج اللبن ليكون اقوى لها ويروى
مضمرة اي مهزولة من الضمر وهو الهزل والشاهد في الشطر الثاني حيث
ذكر فيه خبر لا لانه لم يكن مما يعلم فاذا لم يعلم يجب ذكره والاصلا
جمع صلا وهو ما حول الذنب ويروى وفي الانقا جمع نقي بكسر النون
وسكون القاف وهو كل عظم فيه مخ او شي من دسم قوله ثلج اي شي من
ملح اي شحم سمي الشحم بالملح تشبيها له به واللقاح جمع لقوح وهي الناقة
الحلوب والاصرة جمع صرار بكسر الصاد وهو خيط يشد به ضرع الناقة
لئلا يرضعها ولدها وانما يلقى اذا لم يكن ثم در والولدان جمع ولد وهو الصبي
والعبد ومصبوح من صبحته اذا سقيته الصبوح وهو الشراب بالغداة
شواهد ظن واخوانه :. طح :. رايتُ اللهَ اكبرَ كلِّ شيٍ محاولةً
واكثرَه جنودا :. قاله خداش بن زهير وهو من قصيدة من الوافر
ورايت من روية القلب بمعنى العلم وهو الشاهد فلذلك تقتضي مفعولين
اولهما لفظة الله والاخر اكبر وهو مضاف الى كل ومحاولة تمييز اي
من حيث المحاولة اي القدرة والطاقة واكثره بالنصب عطف على اكبر
وجنودا تمييز طقح :. دُريتَ الوفيَّ العهدِ يا عمرو فاغتبط فان
اغتباطا بالوفاء حميدُ :. هو من الطويل ودريت مجهول من دري اذا
علم وفيه الشاهد فلذلك اقتضى مفعولين اولهما التا التي نابت مناب

شواهد ظن واخوانه

الفاعل والاخر الوفي ولذا استعمالان اغلبهما بالباء نحو ولا ادراكم به وتعدي الي
الضمير بالهمزة واندرهما ان يتعدي الي اثنين بنفسه كما في البيت ويجوز في
العهد الخفض بالاضافة والنصب علي التشبيه بالمفعول به والرفع علي
الفاعلية وتقدير الضمير اي العهد منه فارجحها النصب ويا عرو منادي
مرخم اي يا عروة والفاء في فاغتبط من الغبطة وهي ان يتمني مثل حال المغبوط
من غير ان يريد زوالها عنه بخلاف الحسد والفاء في فان للتعليل والباء تتعلق
بالخبر اعني حميد اي بوفا العهد طهح .:. **تعلم شفا النفس قهر عدوها**
فبالغ بلطف في التحيل والمكر .:. قاله زياد بن سيار وهو من الطويل
وتعلم بمعني اعلم وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين مثله ولكن الاكثر
استعماله في ان وبدونها قليل واحد المفعولين شفا النفس والاخر قهر
عدوها وقوله فبالغ عطف علي تعلم والباقي ظاهر ه .:. **وقلت تعلم ان للصيد**
غرة والا تضيعها فانك قاتله .:. قاله زهير ابي سلمي وهو من قصيدة
من الطويل والواو للعطف علي ما قبله وتعلم بمعني اعلم وفيه الشاهد كما في البيت
السابق ولكن الاكثر كما ذكرنا ومنه في حديث الدجال تعلموا ان ربكم ليس
باعور اي اعلموا وان بالفتح مع اسمها وخبرها سد مسد مفعولي تعلم والا
مركبة من ان ولا وليست للاستثنا وقوله فانك قاتله جواب الشرط
والمعني ان لم تضع ما قلت لك من الوصية فانك قاتل هذا الصيد لانه ربما
كان مغترا طهح .:. **قد كنت اججو ابا عمرو اخا ثقة حتي المت بنا يوما**
ملمات .:. قاله تميم ابن ابي بن مقبل فيما زعم ابن هشام ونسبه في الحكم لابي
شنبل الاعرابي وهو من البسيط واججو بمعني اظن وفيه الشاهد فلذلك
نصب مفعولين احدهما ابا عمرو والاخر اخا ثقة ولم يذكر احد من النحاة ان
حجا يجي يتعدي الي مفعولين غير ابن مالك وحتي للغاية بمعني الي والملمات
جمع ملمة اي كنت اظن كذا الي ان نزلت بنا النوازل وبنا في محل النصب

علي

وارجحهما واصحهما الرفع

جواب شرط محذوف لان التقدير اذا ذريت الوفا العهد فاغتبط

ابن

الواو

بان

الي

النوازل

65

[illegible]

علي المفعولية ويوما نصب علي الظرفية وملمات فاعل المت طهح .:. **فلا تعدد المولي**
شريكك في الغني ولكنما المولي شريكك في العدم .:. قاله ابن همام السلولي
وهو من المتقارب المعني قلت يا ابا خالد اجرني واغثني وان لم تجرني فهبني
من الهالكين وابا خالد منادي منصوب حذف حرف ندايه قوله والا اصله
وان لم تفعل الشرط محذوف وجزاوه فهبني وهب بمعني ظنني وفيه الشاهد
فلذلك نصب مفعولين احدهما الضمير المتصل به والاخر قوله امرا ه .:.
زعمتني شيخا ولست بشيخ انما الشيخ من يدب دبيبا .:. قاله ابو امية
الحنفي واسمه اوس وهو من قصيدة من الخفيف والشاهد قوله زعمتني
حيث جا بمعني الظن فلذلك نصب مفعولين احدهما الضمير المتصل
به والاخر شيخا والباء في بشيخ زايدة وهو خبر ليس ومن يدب اي من يدرج
في المشي رويدا ودبيبا نصب علي المصدرية ه .:. **وقد زعمت اني تغيرت**
بعدها ومن ذا الذي يا عز لا يتغير .:. قاله كثير بن عبد الرحمن وهو كثير
عزة وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف وقد للتحقيق والشاهد
في زعمت اني حيث وقع علي ان لان وقوعها علي ان وان كثير نحو زعم الذين
كفروا ان لن يبعثوا وقوله اني مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي
زعمت والضمير في بعدها للعزة ومن استفهامية مبتدا وذا خبره
ويا عز معترض بين الموصول وصلته واصله يا عزة رخمت ه .:.
ظننتك ان شبت لظي الحرب صاليا فعردت فيمن كان عنها معردا .:.
هو من الطويل والشاهد فيه في ظننتك فان الظن فيه محتمل ان يكون بمعني
اليقين وان يكون بمعني الرجحان والغالب فيه هو الثاني كباب حسب
وخال ومفعوله الاول الكاف والثاني صاليا وان شبت لظي الحرب
معترض بينهما وان للشرط وشبت مجهول فعل الشرط من شببت النار
والحرب اشبها شبا وشبوبا اذا اوقدتها ولظي الحرب مفعول ناب

عن الفاعل اي نارها والفا في فعرت تصلح للتحليل من عرّد الرجل بالتشديد
انهزم وترك القصد والمعرد فاعل منه وهو المنهزم والباقي ظاهر طه :.
وكنا حسبنا كل بيضا شحمة عشية لاقينا جذام وحميرا :. قاله زفر
بن الحارث الكلابي وهو من قصيدة من الطويل قالها يوم مرج راهط موضع
بالشام كانت فيه وقعة قتل فيه الضحاك بن قيس الفهري والشاهد في حسبنا
فان حسب ههنا بمعني ظن فلذلك نصب مفعولين احدهما كل بيضا والاخر
شحمة وعشية نصب علي الظرف مضافا الي الجملة وجذام لا ينصرف للعلمية
والتانيث وهي وحمير قبيلتان طهح :. حسبت التقي والجود خير تجارة
رباحا اذا ما المرء اصبح ثاقلا :. قاله لبيد بن ربيعة العامري وهو من قصيدة
من الطويل والشاهد في قوله حسبت حيث جات بمعني علمت ونصب مفعولين
احدهما التقي والاخر تجارة ولفظه خير ههنا للتفضيل فلذلك استوي
فيه الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث ورباحا نصب علي التمييز
اي من حيث الربح والفايدة واذا للظرف وما زايدة والمرء مبتدا واصبح ثاقلا
خبره وثاقلا نصب لانه خبر اصبح اراد ميتا لان الابدان تخف بالارواح
فاذا مات الانسان يصير ثاقلا كالجماد ه :. اخالك ان لم تغضض
الطرف ذا هوا يسومك ما لا يستطاع من الوجد :. هو من الطويل
اخالك اي اظنك وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين بمعني الظن
احدهما الكاف والاخر ذا هوي ويستعمل عند الجمهور بكسر الهمزة
وان القياس فتحها علي ما هو لغة بني اسد من خال يخال خيلا وخيلة
ومخيلة وخيلولة وخيلانا فهو خايل والشي مخيل والامر خل كدع قوله ان لم تغضض
الطرف شرطية معترضة وجوابها اظنك والمعني اظنك ذا هوي اي عشق
محبة اذ لم تنم ولم يا خذك النوم لان صاحب الهوي لا ينام قوله يسومك اي
يكلفك الهوي جملة في محل الجر لانها صفة لهوي وما لا يستطاع مفعول ثان

خبر صح

كان صح

اي

٦٦

اي ما لا يقدر عليه ومن الوجد بيان لما وهو شدة العشق من وجدت بفلانة
وجدا اذا احببتها حبا شديدا ه :. ما خلتني زلت بعدكم ضمنا اشكو اليكم
حموة الالم :. انشده الاحمر خلف بن حيان وهو من قصيدة من الوافر الشاهد
في ما خلتني حيث جا خلت فيه بمعني ظننت فلذلك نصب المفعولين احدهما
يَ في والاخر ضمنا بفتح الميم ضمن بكسرها والجملة معترضة بين ما خلتني
وزلت والتقدير خلت نفسي بعدكم ضمنا ما زلت اشكو والتاني زلت اسم
زال وخبرها اشكو وحموة الالم كلام اضافي مفعول اشكو اي سورته
وشدته ومنه حميا الكاس وهو اول سورتها وهي بضم الحا والميم
وتشديد الواو وفي اخره تا وقد تجي خلت بمعني ايقنت ظ :. قد جربوه
فالفوه المغيث اذا ما الروع عم فلا يلوي علي احد :. هو من البسيط
اي قد جرب الناس ذلك الممدوح فالفوه بالفا اي وجدوه وفيه الشاهد
حيث نصب مفعولين لانه بمعني وجد احدهما الضمير والاخر المغيث وهو
حجة علي من منع تعديه الي اثنين زعما ان ضالين في قوله تعالي انهم الفوا
اباهم ضالين حال وليس كذلك بل هو مفعول ثان وان المغيث ايضا
حال وليس كذلك لانه معرفة وكلمة اذا فيه معني الشرط وجوابه
محذوف دل عليه المغيث وما زايدة وارتفاع الروع بفعل محذوف
يفسره الظاهر او هو مبتدا وعم خبره والفا في فلا للعطف وعلي احد
~~مفعول تاب عن الفاعل~~ طح :. فان تزعميني كنت اجهل فيكم فاني
شريت الحلم بعدك بالجهل :. قاله ابو ذويب خويلد بن خالد وهو
من قصيدة من الطويل الفا للعطف وان للشرط احدها ني والاخر
الجملة اعني كنت اجهل فيكم وشريت اي اشتريت اراد الحلم استبدلت بعدك
اي بعد فراقكم والبا للمقابلة في اشتريت بالف اراد انه ترك الجهل
ولازم الحلم ظ :. لا اعد الاقتار عدما ولكن فقد من قد رزيته الاعدام

المجمن الضاد وكسر الميم وبالنون اي زمنا مبتلي وقد ضمن الرجل ضمنا صح

تعلق بيلوي والضمير الذي فيه يرجع الي الممدوح
اي لا يلوي عليه اي ما يعطف والمعني ان الممدوح
اي الفوه اذا عم الناس ولم يلو علي احد وحدوا
هذا الممدوح مغيثا صح

وتزعميني فعله وجوابه فاني وفيه الشاهد لانه بمعني ظن نصب مفعولين

قد صح

قاله ابو دواد لجارية بن الحجاج وهو من قصيدة طويلة من الخفيف الشاهد جاريةم
في لا أعد حيث نصب المفعولين لانه بمعنى الظن لا العدد والحسبان احدهما
الاقتار بكسر الهمزة من اقتر في النفقة على عياله اذا ضيق عليهم فيها والاخر
عدما بضم العين وهو الفقر والمعنى لا اظن التقتير والفقر عدما ولكن العدم
فقدان من نفقدته من الاصحاب والاخوان ويروى ولكن فقد من قد
رزيته اي أصبت فيه من الرزء وهو المصيبة ومادته راء ثم زاء معجمة رزأته
ثم همزة وقوله فقد مبتدا مضاف الى من والاعدام خبره اي فقد الذي
فقدته اي عدمته انا هو الاعدام طع .: دعاني الغواني عمهن وخلتني قدم
لي اسم فلا أدعى به وهو أول .: قاله النمر بن تولب الصحابي رضي الله النمير
عنه وهو من قصيدة من الطويل الغواني جمع غانية بالغين المعجمة وهي المراة
التي غنيت بحسنها وجمالها ويروى العذارى جمع عذراء وهي الجارية التي لم
يمسها رجل وهي بكر وهو فاعل دعاني وقد جا تذكير الفعل عند اسناده الى
المونث الحقيقي فحكى سيبويه قال فلانة وما قيل انه ضرورة لا يصح
ورواه ابو علي دعاني العذارى عمهن والتقدير انكرت دعا العذارى دعاء
اياي عمهن اي تسميتهن اياي بالعم والشاهد في خلتني فان خال فيه بمعنى
خلت نفسي والمعنى تيقنت في نفسي ان لي اسما كنت ادعى به وانا شاب اليقين اي م
وقوله اسم مبتدا ولي مقدما خبره والجملة في محل النصب على المفعولية والتقدير
تيقنت ان لي اسما فلا ادعى به اي فلم لا أسمى به وهو أول اي والحال انه
اول اي الاسم الاول الذي كنت ادعى به الحاصل انه ينكر عليهن دعا
العم لانه لا يدعى به الا الشيوخ ولا تدعو النسا عند ذلك الا من لا التفات
لهن اليه لان ميلهن الى الشباب اظهر واغلب طع .: وربيته حتى
اذا ما تركته أخا القوم واستغنى عن المسح شاربه .: قاله فرعان
ابن الاعرف وهو من قصيدة من الطويل قالها في ابنه منازل والضمير

في

في رتبته يرجع اليه وحتى للابتدا واذا في موضع نصب والعامل فيه جوابه
والتقدير حتى اذا ما تركته تركته ويجوز ان يكون حرفا جارة وتكون اذا
في موضع الجر على ما ذهب اليه نحو هذا الاخفش وما زايدة والشاهد
في تركته حيث نصب مفعولين لانه اذا كان فيه معنى التحويل
وقيل م يستدعي مفعولين احدهما هنا الضمير والاخر اخا القوم ثم هو حال من
الضمير المنصوب في تركته وجاز ذلك لانه وان كان معرفة في اللفظ
لكنه لا يعني به قوما باعيانهم وانما يريد تركته قويا لاحقا بالرجال
فعلى هذا لا استشهاد فيه وفي واو واستغنى وجهان العطف
والحال ه .: تخذت غراز اثرهم دليلا وفروا في الحجاز ليعجزوني
قاله ابو جندب بن مرة الهذلي وهو من قصيدة من الوافر والشاهد
في تخذت بفتح التا وكسر الخاء حيث نصب مفعولين وهو بمعنى اتخذت
احدهما غراز بضم الغين المعجمة وتخفيف الرا وفي اخره زاي معجمة
اسم واد وقد حرف من فسره بانه رجل وصحفه من قال في اخره
نون وهو موضع بناحية عمان وهو لا ينصرف للعلمية والتانيث
والاخر دليلا واثرهم نصب على الظرف يعني عقبهم والضمير
في فروا يرجع الى بني لحيان في البيت السابق وكذا في اثرهم وكلمة
في بمعنى الى كما في قوله تعالى فردوا ايديهم في افواههم اي الى افواههم
واللام في ليعجزوني للتعليل وهو منصوب بان المقدرة فافهم
ه .: وصيروا مثل كعصف مأكول .: قاله رؤبة بن العجاج وصدره
ولعبت طير بهم ابابيل وهو من السريع مستفعلن مستفعلن مفعولا ت
مرتين والشاهد في صيروا حيث نصب مفعولين لانه من افعال
التصيير التي تنصبهما كجعل واتخذ احدهما المفعول النائب عن الفاعل
والاخر مثل وفيه شاهد اخر لم يقصد ههنا وهو زيادة الكاف في

كعصف وهو نقل الزرع وماكول بالجر صفته ظ .·. أبِ الموتَ تعلمون
فلا يُرهبكم من لظى الحروب اضطرامُ .·. وهو من الخفيف المعنى تعلمون
ان الموت آتٍ البتة فلا تخوفكم اضطرام نار الحرب قوله آت اسم فاعل
من اتى مرفوع على انه خبر لمبتدا متاخر وهو الموت والجملة مفعول تعلمون
وفيه الشاهد حيث الغى عمل تعلمون لتاخره عنها والفا جواب شرط
محذوف تقديره ان كان الامر كذلك فلا يرهبكم وهو نفي وليس بنهي واضطرام
فاعله ولظى الحروب نارها وشدتها والمجرور في محل الرفع على انه صفة
لاضطرام ظه .·. هما سيدانا يزعمان وانما يسودانا ان يسرت
غنماهما .·. قاله ابو اسيدة الدبيري وقبله وإنَّ لنا شيخين لا ينفعاننا
غنيين لا يجري علينا غناهما وهما من الطويل المعنى هذان الرجلان
يزعمان انهما سيدانا وانما يكونان سيدينا اذا يسرت غنماهما يعني اذا كثرت
البانها ونسلها ويجري علينا من ذلك وهما مبتدا يرجع الى الشيخين
وسيدانا خبره والشاهد في يزعمان حيث بطل عمله لتاخره عن الجملة التي هي
مفعوله وجواب الشرط محذوف يدل عليه قوله انما يسودانا والتقدير
ان يسرت غنماهما يسودانا ظه .·. ابالاراجيز يا ابن اللؤم توعدني
وبالاراجيز خلت اللؤم والخور .·. قاله اللعين المنقري واسمه منازل
بن ربيعة يهجو به رؤبة وقيل العجاج الهمزة للتوبيخ والانكار والباء تتعلق
بتوعدني من الايعاد لا من الوعيد والاراجيز جمع ارجوزة بمعنى الرجز
واراد بها القصايد المرجزة الجارية على بحر الرجز وقوله يا ابن اللؤم
منادى منصوب معترض واللؤم بضم اللام وهو ان يجتمع في الانسان
الشح ومهانة النفس ودناة الابا فهو من ادم ما يهجى به وقد بالغ بجعل
المهجوا ابنا للاشارة الى ان ذلك غريزة فيه واما اللوم بالفتح فهو العذل
واللؤم بالرفع مبتدا والخور عطف عليه وهو الضعف ويروى الفشل وفي

الاراجيز

الاراجيز خبره والشاهد في خلت حيث الغي عملها لتوسطها بين مفعوليها
ظه .·. ولقد علمت لتاتين منيتي ان المنايا لا تطيش سهامها .·.
قاله لبيد بن عامر كذا قالوا ولكني لم اجد في ديوانه الا الشطر الثاني حيث يقول
صادفن منها غرة فاصبنه ان المنايا لا تطيش سهامها قاله في جملة قصيدة
طويلة من الكامل في وصف بقرة صادفها الذباب فاصبن ولدها وفدا
كذا قوله ولقد علمت بالواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق واللام
في لتاتين جواب القسم والشاهد فيه انها علقت علمت عن العمل يعني منعته
من الاتصال بما بعده والعمل في لفظه وبهذا يظهر الفرق بين التعليق
والالغا لان الملغا لا عمل له لفظا ولا تقديرا بمنزلة الحرف المهمل والمعلق
يعني اذ لولاه لظهر فافهم والمنية الموت والمنايا جمعها وطاش السهم
عن الهدف عدل والمعنى ان الموت لا تطيش سهامه عن احد ه .·.
وما كنت أدري قبل عزة ما الهوى .·. ولا موجعات القلب حتى تولت .·.
قاله كثير عزة وهو من قصيدة من منتخبات قصايده من الطويل الواو للعطف
وما للنفي والتاء في كنت اسم كان وادري خبره وما الهوى مفعوله والشاهد
في ولا موجعات القلب حيث عطف بنصب التاء مفعول على محل ادري
وهو بمعنى اعلم يقتضي مفعولين وما الاستفهامية علقته عن العمل لفظا
وحتى للغاية بمعنى الى ان تولت ظقهج .·. كذاك أُدبت حتى صار من خلقي
اني رأيت ملاك الشيمة الأدبُ .·. قاله بعض الفزاريين الكنية حين
اناديه لا كرمه ولا القبه والسوأة السلف وهما من البسيط وقد وقع
هذا البيت مرفوع القافية عند الشراح ووقع في الحماسة منصوب
القافية ملاك الشيمة الادبا والسوأة اللقبا وكذاك اشارة الى ما ذكر من
قوله اكنيه حين اناديه والكاف للتشبيه اي كمثل الادب المذكور ادبت
وهو على صيغة المجهول وحتى للغاية واني بفتح الهمزة فاعل صار وملاك

الشيمة بكسر الميم وفتحها ما يقوم به والشيمه بالكسر الخلق وارتفاعه بالابتدا
والادب خبره والشاهد فيه ابطال عمل رايت بتقدير لام الابتدا في المبتدا
والتقدير لملاك الشيمة الادب هكذا اوله النحاة مستشهدين به على انه — مستشهد به
لاضرورة الى ذلك لاجل الالغا بل القافية منصوبة كما ذكرنا ويروى وجدت
موضع رايت طهج .: **ارجوا وآمل ان تدنوا مودتها وما اخال لدينا**
منك تنويل .: قاله كعب بن زهير ابن ابي سلمى الصحابي رضي الله تعالى عنه
وهو من قصيدته المشهورة التي اولها بانت سعاد فقلبي اليوم متبول .:.
من البسيط وارجوا وامل جملتان من الرجا والامل وليس من عطف الشي
على نفسه لاختلاف اللفظ كما في قوله تعالى فما وهنوا لما اصابهم في سبيل
الله وما ضعفوا وهذا العطف من خصايص الواو وان تدنوا في محل
النصب على المفعولية وان مصدرية والتقدير دنو مودتها وسكنت
الواو للضرورة والشاهد في الغا الفعل القلبي وهو اخال المقدم على مفعوليه
وبذلك استدل الاخفش والكوفيون وقيل الغا الغي عمله لتوسطها
بين النافي وهو ما والمنفي وقيل علقها عن العمل لام مقدرة اي وما — وهو الحال
اخال لدينا وقيل ليست ملغاة ولا معلقة بل المفعول الاول محذوف
اي وما اخاله اي الامر والشان والجملة اعني لدينا منك تنويل في محل النصب
على انها مفعول ثان وتنويل مبتدا ولدينا خبره ومنك حال من التنويل وهو
من نولته بالتشديد اذا اعطيته نوالا وهو العطا فه .: **باي كتاب**
ام باية سنة ترى حبهم عارا علي وتحسب .: قاله كميت بن زيد
الاسدي وهو من الطويل والبا تتعلق بترى واي للاستفهام والضمير
في حبهم يرجع الى اهل البيت لان البيت من قصيدة في مدحهم والشاعر كان — والشاعر
يتغالى في محبتهم جدا والشاهد في وتحسب حيث حذف منه مفعولاه والتقدير
وتحسبه عارا علي وهذا جايز بلا خلاف عند قيام القرينة فمح .: **ولقد**

نزلت

بلغ مقابلة على نسخة قوبلت على نسخة المصنف

نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة المحب المكرم .: قاله عنترة العبسي من قصيدته
المشهورة من الكامل اراد انت عندي بمنزلة المحب المكرم فلا تظني غير ذلك والواو
للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق والخطاب في نزلت لمحبوبته وفلا تظني — اوله
جواب القسم معترض بين الجار ومتعلقه وغيره مفعول اول لظن والثاني
محذوف اي واقعا ونحوه وفيه الشاهد حيث حذفه للاختصار دون الاقتصار
الاقتصار وهو جايز عند الجمهور خلافا لابن ملكون والمحب بفتح الحا بمعنى المحبوب
اخرجه على اصله ويروى الاكرم موضع المكرم وهو لتفضيل المفعول دل
عليه المكرم ع .: **علمتك الباذل المعروف فانبعثت اليك واجفات** — زنبي
الشوق والامل .: هو من البسيط الشاهد في علمتك حيث نصب علمت — قوله
مفعولين احدهما الكاف والاخر الباذل المعروف ويجوز في المعروف الجر
بالاضافة والنصب على المفعولية والفا للتعليل وفي صلة انبعثت في
محل النصب على المفعولية واليك حال معترض بينهما وواجفات الشوق
فاعل انبعثت اي دواعيه واسبابه المشوقة الى الانبعاث اليه لاجل
معروفه والشوق نزاع النفس الى الشي والامل بالجر عطف على الشوق
والتقدير علمتك صاحب الاحسان والكرم فلاجل ذلك انبعثت بي
واجفات الشوق قاصدة اليك ع .: **فرد شعورهن السود بيضا**
ورد وجوههن البيض سودا .: قاله عبد الله بن الزبير بفتح الزاي
وكسر البا الاسدي من قصيدة من الوافر والفا للعطف والضمير في رد
يرجع الى قوله بمقدار في البيت الذي قبله وهو رمي الحدثان نسوة
الحرب بمقدار سمدن له سمودا وفيه الشاهد في الموضعين حيث — سود
نصب مفعولين لانه بمعنى صير احدهما شعورهن والاخر بيضا وكذا
في الشطر الثاني والسود جمع اسود والبيض بالكسر جمع ابيض والحدثان
الليل والنهار قوله سمدن على صيغة المجهول اي احزن واسكن

والسامد الساكت والحزين الخاشع وفيه من فن البديع العكس والتبديل وهو ان
يقدم في الكلام جزء ثم يوخر وهو علي وجوه منها ان يقع بين متعلقي فعلين
في جملتين كما في قوله تعالي يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ومنه
البيت المذكور فانه قدم السود علي البيض في الجملة الاولي واخره عنه
في الثانية ظ .: ان الحبّ علمت مصطبر ولديه ذنب الحبّ مغتفر .:
هو من الكامل الشاهد فيه الفاعل علمت لتوسطه بين مفعوليه اذ اصله
علمت المحب مصطبرا والحِب بكسر الحا بمعني المحبوب كالذبح بمعني المذبوح ومغتفر
لا يواخذ ظ .: شجاك اظن ربع الظاعنينا ولم تعبا بعذل العاذلينا .:
هو من الوافر شجاك اي حزنك من الشجوا والربع الدار بعينها وارتفاعه علي
انه فاعل شجاك واظن معترض بينهما وفيه الشاهد حيث الغي عمله لتوسطه
بينهما ومنهم من نصب الربع علي انه مفعول اول لاظن وعلي ان شجاك
في محل النصب علي انه مفعول ثان مقدما ويكون فيه ضمير يرجع الي الربع
لانه موخر تقديرا ولم تعبا لم تلتفت حال والالف في الظاعنينا اي الراحلين
والعاذلينا اي اللايمين للاشباع ظ .: ومن انتم انا نسينا من انتم وريحكم
من اي ريح الاعاصر .: قاله زياد الاعجم وهو من قصيدة من الطويل الواو
للعطف ومن استفهامية مرفوع بالابتدا وانتم خبره وقال ابن الناظم
الشاهد انه علق نسي بالاستفهام حملا علي نقيض النسيان وهو العلم
قلت ليس كذلك بل النسيان من افعال القلوب ويجوز تعليق كلها بالاستفهام
علي انه لا دليل فيه لاحتمال ان يتم الكلام عند قوله نسينا ثم يبتدي بمن
انتم توكيدا لمثله في اول البيت وريحكم مبتدا وهو كناية عن الدولة يقال فلان
قد ذهبت له ريح وخبره من اي ريح الاعاصر وهو جمع اعصار واصله
الاعاصير خفف وهو ريح تثير الغبار وترتفع الي السما كانه عمود وانما
خصصها بالذكر لانها لا تسوق غيثا ولا تلقح شجرا يضرب لهم المثل لقلة

بل هو من البسيط

الانتفاع

٧٠

الانتفاع بهم والاضافة فيه من قبيل اضافة العام الي الخاص وليست الشي
الي نفسه طع .: ابو حنش يورقنا وطلق وعمار وآونة اثالا اراهم
رفقتي حتي اذا ما تجافي الليل وانخزل انخزالا اذا انا كالذي اجري لورد الي آل
فلم يدرك بلالا .: قالهما عمرو بن احمر الباهلي وهو من قصيدة من الوافر يذكر
بها جماعة من قومه لحقوا بالشام فصاروا يراهم اذا اتي اول الليل وابو حنش
كنية رجل مبتدا وخبره يورقنا اي يسهرنا من ارقه تاريقا اذا اسهره
وثلاثيه ارق بكسر العين وطلق اسم رجل عطف عليه وكذا عمار وآونة نصب
علي الظرف وهو جمع اوان قوله اثالا بضم الهمزة وبالثا المثلثة اسم رجل واصله
اثالة فرخم وفيه محذوران احدهما هو الفصل بين حرف العطف والمعطوف
لان تقديره وعمار واثالة آونة والاخر الترخيم في غير حده وعندي وجه
للتخريج وهو ان الواو بمعني الجر كما في بعث الشاة شاة ودرهما بدرهم ويكون
الظرف اي آونة فيها ويكون اصل اثالا واثالا بواو العطف فحذف
للضرورة وهو كثير في الشعر وعلي كل التقديرين لا يخلو من تعسف والشاهد
في اراهم حيث نصب اري التي هي من الرويا مفعولين احدهما الضمير والاخر
رفقتي وحتي ابتدائية واذا للظرف وما زائدة ويجوز ان تكون حتي جارة
واذا في موضع جر وتجافي الليل انطوي وانخزل انقطع قوله اذا للمفاجاة
وانا مبتدا وخبره كالذي اي كالرجل الذي ويروي يجري لورد وهو
الاشهر والورد بكسر الواو خلاف الصدر من ورد الما واللام فيه للتعليل
والآل السراب وبلالا بكسر البا الموحدة ما يبل به الحلق من الما وغيره
واراد به ههنا الما طع .: فقالت وكنت رجلا فطينا هذا لعمر الله
اسراينا .: قاله اعرابي صاد ضبا واتي به الي امراته فقالت هذا واشار
به اليه لعمر الله اسرايني اي ما مسخ من بني اسرايل واسراين بالنون
لغة في اسرايل باللام ومعناه عبد الله وقيل سمي يعقوب عليه

ارقته م

اي تقديره م

وللظرف

السلام اسرايل لانه لما هرب من اخيه عيصو كان يسري بالليل ويكمن بالنهار
الشاهد في قالت حيث نصب مفعولين لانه بمعنى ظننت على لغة سليم احدهما
هذا والاخر اسراينا وفيه حذف تقديره هذا ممسوح اسراين اي من بني اسرايل
فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه واشبعت حركة النون بالالف ولعمر
الله معترض بينهما وهو مبتدا وخبره محذوف اي لعمر الله يميني او قسمي وكذا
قوله وكنت رجلا معترض بين القول ومعموليه والفطين من الفطنة وهو الذكا
والفهم الجيد طح .:. متى تقول القلص الرواسما يحملن ام قاسم وقاسما .:.
قاله هدبة بن خشرم العذري الشاهد في تقول حيث نصب مفعولين
لانه بمعنى تظن احدهما القلص جمع قلوص وهي الشابة من النوق والرواسم
صفته جمع راسمة من الرسيم نوع من سير الابل والاخر يحملن ويروى متى تظن
فلا شاهد فيه ويقال الصواب ام حازم وحازما لقصة تقتضي هذا ذكرناها
في الاصل طقهج .:. اجهالا تقول بني لوي لعمر ابيك ام متجاهلينا .:.
قاله كميت بن زيد الاسدي وهو من قصيدة من الوافر يمدح بها مضر على اهل
اليمن والهمزة للاستفهام وتقول بمعنى تظن وهو الشاهد وجهالا جمع جاهل
مفعوله الثاني وبني لوي مفعوله الاول واراد بهم قريشا والمعنى اتظن
بني لوي جهالا ام متجاهلين حيث استعملوا اهل اليمن على اعمالهم واثروهم
على المضريين مع فضلهم عليهم والمتجاهل الذي يرى من نفسه الجهل وليس
به ولعمر ابيك معترض بين المعطوف والمعطوف عليه وخبره محذوف اي قسمي
وام معادلة الهمزة والالف للاشباع ٥ .:. اذا ما جرى شاوين وابتل عطفه
تقول هزيز الريح مرت باثاب .:. قاله امرء القيس بن حجر الكندي وهو من
قصيدة من الطويل يصف فيه فرسا ويبالغ فيه ولهذا اتى فيه الايغال وهو
ان المتكلم او الشاعر اذا انتهى الى اخر القرينة او الشعر استخرج سجعة او قافية
تفيد معنى زايدا على معنى الكلام واصله من اوغل في السير اذا بلغ غاية قصده

بسرعه

71

سرعه وما زايدة والضمير في جرى يرجع الى الفرس المعهود وشاوين نصب على
المصدرية بطريق النيابة وهو تثنية شا وهو السبق يقال غدا شاوا اي
طلقا وعطفه جانبه وتقول جواب اذا وفيه الشاهد حيث نصب هزيز الريح
لانه بمعنى تظن وهزيزها دويها وهو مفعوله الاول ومرت باثاب في محل
النصب على انه مفعول ثان والاثاب بفتح الهمزة وسكون الثا المثلثة وفتح
الهمزة وفي اخره باموحدة نوع من الشجر واحدتها اثابة ٥ .:. اذا قلت اني
ايب اهل بلدة وضعت بها عنه الولية بالهجر .:. قاله الحطيئة جرول
بن اوس وهو من قصيدة من الطويل يمدح فيها بعيره واوصافه التي ترغب في
الابل واذا للشرط وقلت بمعنى ظننت وفيه الشاهد فلذلك جات اني بالفتح وهو
على لغة سليم واهل بلدة كلام اضافي منصوب بايب واصله يجي الى اهل بلده يقال
ابت الى بني فلان اذا اتيتهم ليلا قوله وضعت جواب اذا والبا في بها بمعنى
في وكذا التي في بالهجر وهو بفتح الها نصف النهار عند اشتداد الحر واصله
بحركة الجيم وسكنت للضرورة والولية بفتح الواو وكسر اللام وتشديد اليا
اخر الحروف وهي البرذعة التي توضع تحت الرحل والضمير في بها يرجع الى
البلدة وفي عنه الى بعيره الممدوح ٥ .:. اما الرحيل فدون بعد غد فمتى
تقول الدار تجمعنا .:. قاله عمر بن ابي ربيعة وهو من قصيدة من الكامل
واما حرف شرط وتفصيل فلذلك لزم الفا بعدها والرحيل مبتدا وفدون
بعد غد خبره ودون بمعنى قبل والمعنى اما الرحيل فقبل بعد غد اي في
اليوم الذي هو قبل بعد غد وذلك هو الغد وعبر عن ذلك بعبارة بعيدة
وروي بعد بالنصب على الظرفية وبالخفض على اضافة دون اليه ومتى
استفهام والشاهد في تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن
احدهما الدار والاخر تجمعنا اي جامعة لنا فافهم ٥ .:. علام تقول الرمح
يثقل عاتقي اذا انا لم اطعن اذا الخيل كرت .:. قاله عمرو بن معدي

ايبب م

البرذعة م

قاله ابو عبيدة ويقال م

اليوم م

علي م

كرب الدجحي الصحابي رضي الله تعالى عنه وهو من قصيدة من الطويل واصل علام
على ما وما للاستفهام فلما اتصل به حرف الجر حذفت الالف منه والشاهد في
تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما الرمح والاخر الجملة اعني
قوله يثقل عاتقي من الاثقال والمعنى باي حجة احمل السلاح اذا لم اقاتل عند
كر الخيل ويجوز في الرمح الرفع على الابتدا وخبره يثقل على ان يقول على بابه
واذا ظرف لقوله يثقل واذا الخيل ظرف لقوله لم اطعن والجملتان بعد اذا في
الموضعين اسميتان في الصورة فعليتان في التقدير اذ اصلها اذا لم اطعن
انا واذا كرت الخيل فحذف الفعل لدلالة الثاني عليه ٥ :. أَبَعْدَ بُعْدٍ تَقُولُ
الدَّارَ جَامِعَةً شَمْلِي بِهِمْ أَمْ تَقُولُ الْبُعْدَ مَحْتُومَا :. هو من البسيط الهمزة
للاستفهام وبعد نصب على الظرف والعامل فيه تقول وبُعد بضم البا
مجرور بالاضافة وبينهما جناس محرف والشاهد في تقول حيث نصب
المفعولين وهما الدار جامعة وكذا تقول الثاني نصب البعد محتوما وشملي
معمول لجامعة وهو الاجتماع يقال جمع الله شمله اذا دعي له بتالف

بكونه م

شَوَاهِدُ اَعْلَمَ وَأَخَوَاتِهِ

شَوَاهِدُ اَعْلَمَ وَأَخَوَاتِهِ :. ظ :. نُبِّئْتُ زُرْعَةَ وَالسَّفَاهَةُ كَاسْمِهَا
يُهْدِي إِلَيَّ غَرَائِبَ الْأَشْعَارِ :. قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل
يهجو بها زرعة بن عمرو بن خويلد الشاهد في قوله نُبِّئْتُ حيث اقتضى ثلاثة
مفاعيل الاول التا التي نابت عن الفاعل اي اخبرت والثاني زرعة والثالث
يهدي الى قوله والسفاهة مبتدا وكاسمها خبره اعترض بين المفعولين
اراد السفاهة كاسمها قبيح فكذلك المسمى بهذا الاسم قبيح لان السفاهة كما ينكر
فعله ينكر اسمه وغرايب الاشعار كلام اضافي مفعول يهدي ظ :.
وَأُنْبِئْتُ قَيْسًا وَلَمْ أَبْلُهُ كَمَا زَعَمُوا خَيْرَ أَهْلِ الْيَمَنْ :. قاله الاعشى ميمون بن
قيس من قصيدة طويلة من المتقارب يمدح بها قيس بن معدي كرب
الشاهد في انبيت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التا وقيسا وخير اهل اليمن

قوله

اي لم ابله بلوا مثل الذي زعموا اي قالوا وما مصدرية موصولة والعايد محذوف

قوله ولم ابله حال اي لم اختبره من بلوته بلوا اذا جربته واختبرته قوله
كما زعموا صفة لمصدر محذوف اي كما زعموا فيه ويجوز ان تكون مصدرية اي
كزعمهم فيه انه من خير اهل اليمن ظ :. وَخُبِّرْتُ سَوْدَاءَ الْغَمِيمِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ
مِنْ أَهْلِي بِمِصْرَ أَعُودُهَا :. قاله العوام بن عقبة بن كعب بن زهير وهو من قصيدة
من الطويل والشاهد في خبرت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التا وسودا الغميم
بالغين المعجمة وهي امراة كانت تنزل الغميم من بلاد غطفان ويروى سودا القلوب
وهو لقبها واسمها ليلى والثالث مريضة قوله بمصر صفة لقوله اهلي واعودها
جملة وقعت حالا ظ :. وَمَا عَلَيْكِ إِذَا أُخْبِرْتِنِي دَنِفًا وَغَابَ بَعْلُكِ يَوْمًا
أَنْ تَعُودِينِي :. قاله رجل من بني كلاب وفي الحماسة هكذا وماذا عليك اذا
خبرتني دنفا وهن المنية يوما ان تعوديني وتجعلي نطفة في القعب باردة
وتغمسي فاك فيها ثم تسقيني وهما من البسيط وما بمعنى ليس اي ليس
باس عليك وقيل ما استفهام مبتدا وعليك خبره واذا متعلقة به
والشاهد في اخبرتني حيث نصب ثلاثة مفاعيل التا والضمير المنصوب
ودنفا وهو بفتح الدال وكسر النون وفي اخره فا صفة مشبهة من الدنف
بفتحتين وهو المرض الملازم وغاب بعلك حال ويوما ظرف لاخبرتني
قوله ان تعوديني والبا تتعلق بخبر ما وان مصدرية والمعنى ليس عليك
باس بسبب عيادتك اياي وقت غياب بعلك اي زوجك ظ :. أَوْ مَنَعْتُمْ مَا
تُسْأَلُونَ فَمَنْ حُدِّثْتُمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ :. قاله الحارث بن حلزة اليشكري
وهو من قصيدته المشهورة من الخفيف قوله او منعتم عطف على قوله
او سكتم في البيت السابق والمعنى او منعتم ما تسالون في النصفة فيما بيننا
وبينكم فلاي شي كان ذلك منكم مع ما تعرفون من عزنا وامتناعنا وما موصولة
وتسالون مجهول صلتها والعايد محذوف اي تسالونه ومن استفهامية
في معنى النفي كما في قوله تعالى ومن يغفر الذنوب الا الله والشاهد في

اي بان تعوديني م

ذكره م

حذف تموه حيث نصب ثلاثة مفاعيل الضمير المرفوع الذي ناب عن الفاعل
والضمير المنصوب والجملة اعني قوله له علينا العلا والمعنى فمن بلغكم انه اعتلانا
او قهرنا في تدم الدهر فتطمعون في ذلك منا ولا يجوز ان يكون حالا لانها هي
الحدث بها ه .:. وانت اراني الله امنع عاصم وارأف مستكفى واسمح
واهب .:. هو من الطويل وانت مبتدا وامنع عاصم خبره وافعل في المواضع
الثلاثة للتفضيل والشاهد في اراني الله حيث اتى عمل ارى الذي يستدعي
ثلاثة مفاعيل بتوسطه بين مفعوليه ومستكفى اسم مفعول من استكفيته
الشي فكفانيه والرأفة الشفقة والحنو والسماحة الجود والكرم ه .:.
حذار فقد نبئت انك للذي ستجزى بما تسعى فتسعد او تشقى .:. هو ايضا من
الطويل وحذار اسم للامر بمعنى احذر بني على الكسر والفا للتعليل وقد للتحقيق والشاهد
في نبئت على صيغة المجهول حيث علقت عن العمل لاجل اللام الذي في الذي ستجزى
وهو خبر ان والبا للمقابلة وما موصولة وتسعى صلته والعايد محذوف وفاء في قوله
فتسعد بالرفع عطف على ستجزى واو تشقى عطف عليه شواهد الفاعل ه .:. شواهد الفاعل
ما للجمال مشيها وئيدا اجندلا يحملن ام حديدا .:. قالته الخنساء بنت عمرو
الصحابية رضي الله تعالى عنها وما استفهام والجمال جمع جمل واللام تتعلق بمحذوف جمع
اي استقر والشاهد في مشيها وئيدا حيث استدلت به الكوفية على جواز تقديم
الفاعل فان مشيها فاعل ارتفع بقوله وئيدا وهو اسم فاعل كالقوي والسمين بفتح
الواو وكسر الهمزة وهو صوت شدة الوطي على الارض يسمع كالدوي من بعد وقالت
البصرية هو مبتدا خبره محذوف باق معموله والتقدير مشيها يكون وئيدا
او يوجد وقيل روي هذا مثلثا الرفع على ما ذكرنا من الخلاف والنصب على المصدر
اي تمشي مشيها والخفض بدل اشتمال من الجمال والهمزة للاستفهام وجندلا منصوب
بيحملن وهو الحجر وام متصلة عطف على اجندلا اي ام يحملن حديدا ه .:.
فان كان لا يرضيك حتى تردني الى قطري لا اخالك راضيا .:. قاله سوار
بن

٧٦

بن المضرب من قصيدة من الطويل حين هرب من الحجاج خوفا على نفسه والفا
للعطف وان للشرط وكان لا يرضيك فعله وجوابه لا اخالك والشاهد في حذف
فاعل كان الذي هو اسمه فان التقدير فان كان هو لا يرضيك اي ما نحن عليه من
السلامة واحتج به الكسائي على جواز حذف الفاعل وحتى للغاية وتردني منصوب
بان المقدرة وتتعلق به الى قطري واراد به قطري بن الفجاءة الخارجي
والافصح كسر الهمزة في لا اخالك اي لا اظنك والكاف مفعوله الاول وراضيا
مفعوله الثاني ه .:. تجلدت حتى قيل لم يعر قلبه من الوجد شي قلت بل لعدم
اعظم الوجد .:. هو من الطويل ولم يعر من عراه هذا الامر اذا غشيه
واعتراه همه وقلبه منصوب به وشي بالرفع فاعله وبل للاضراب والشاهد
في اعظم الوجد حيث حذف منه الفعل الرافع تقديره بل عراه اعظم الوجد
وهو شدة الاشتياق ط .:. ليبك يزيد ضارع لخصومة ومختبط
مما تطيح الطوايح .:. قاله نهشل بن حري النهشلي وعزاه البعلي الى الحارث
بن نهيك النهشلي والنيلي لضرار النهشلي وبعضهم لمزرد وابو عبيدة لمهلهل
وهو من قصيدة من الطويل يرثي بها اخاه يزيد واللام في ليبك لام الامر
والفعل مجهول وقد ارتفع يزيد به والشاهد في ضارع حيث رفع بفعل
مقدر اي يبكيه ضارع اي ذليل مسكين ورواه الاصمعي بنصب يزيد
وليبك معلوما فعلى هذا لا شاهد فيه واللام تتعلق به ويجوز ان يكون
بمعنى عند ومختبط عطف عليه اي محتاج وقال النحاس هو طالب المعروف
وما في مما مصدرية اي من اطاحة الاشيا المطيحة يقال طوحته الطوايح
اي نزلت به المهالك واصله من طاح يطيح اذا هلك وسقط وكان القياس
ان يقال المطاوح ولكنه اضطر وقال الطوايح والمعنى ليبك يزيد رجلان
خاضع متذلل لمن يعاديه وطالب معروف ومتوقع احسان ه .:.
غداة احلت لابن اصرم طعنة حصين عبيطات السدايف والخمر

قاله الفرزدق وهو من قصيدة من الطويل يذكر فيها ان حصين ابن اصرم قتل له قريب
فحرم على نفسه شرب الخمر واكل اللحم الغبيط حتى يقتل قاتله فلما طعنه وقتله احلت
له تلك الطعنة شرب الخمر واكل اللحم الغبيط وغداة نصب على الظرف اضيف الى الجملة
وطعنة فاعل احلت وحصين بالجر عطف بيان لابن اصرم وغبيطات السدايف
كلام اضافي مفعول احلت وهو جمع غبيط وهو اللحم الطري والسدايف جمع سديف
بالسين المهملة وفي اخره فا وهو شحم السنام وغيره مما غلب عليه السمن والشاهد
في قوله والخمر بالرفع حيث حذف منه الفعل الرافع تقديره وحلت له الخمر
ه .:. الفيتا عيناك عند القفا اولى فاولى لك ذا واقيه .:. قاله عمرو بن
ملقط الجاهلي من قصيدة مرجزة الشاهد في قوله الفيتا عيناك حيث ثني
الفعل مع اسناده الى الظاهر والقياس توحيده اي وجدتا عيناك لصفه
بالهروب فهو يلتفت الى وراه فيلفي عيناه عند قفاه قوله اولى فاولى كلمة
تهديد ووعيد قال الاصمعي معناه قاربه ما يهلكه وهو افعل من الولي وهو
القرب والدنو وكرر للتاكيد ولا محل لها من الاعراب لانها دعا قوله ذا واقيه
حال من الكاف في عيناك اي حال كونك ذا واقية وتجي المصدر على فاعله كالكاذبة
بمعنى الكذب والجملة الدعائية معترضة بينهما هع .:. يلومونني في اشترا
النخيل اهلي فكلهم الوم .:. هو من المتقارب الشاهد في يلومونني حيث جمع
الفعل المسند الى الظاهر وهو قوله اهلي قوله فكلهم مبتدا والوم خبره من
اللوم وهو العذل ويروى يعذل من العذل وافراد الخبر بالنظر الى لفظة
كل او للضرورة فافهم ه .:. نتج الربيع محاسنا القحنها غر السحايب .:.
هو من الكامل المرفل وفيه الاضمار والترفيل ونتج مجهول والربيع مفعول
ناب عن الفاعل واراد به الكلا ومحاسنا مفعوله وهو جمع حسن على غير
القياس والشاهد في القحنها حيث جمع الفعل فيه وهو مسند الى الظاهر
وهو غر السحاب والقياس القحها من القح الفحل الناقة والريح السحاب

والغر

بضم الغين

والغر بالضم جمع غرا مونث اغر وهو الابيض والسحايب جمع سحابة والجملة
في محل النصب لانها صفة لمحاسنا طهح .:. تولى قتال المارقين بنفسه
وقد اسلماه مبعد وحميم .:. قاله عبد الله بن قيس الرقيات من قصيدة
طويلة من الطويل يرثي بها مصعب ابن الزبير ابن العوام رضي الله تعالى
عنهما الضمير في تولى يرجع الى المصعب وبنفسه تاكيد والبا زايدة
واراد بالمارقين الخوارج من مرق السهم من الرمية مروقا اذا خرج من الجانب
الاخر والشاهد في قوله وقد اسلماه حيث ثني الفعل المسند الى الفاعلين
الظاهرين وهما مبعد وحميم والقياس اسلمه اي خذلاه يقال اسلمت

المتعاطفين م

فلانا اذا لم تعنه ولم تنصره على عدوه والجملة حال واراد بالمبعد
الاجنبي وبالحميم الصاحب الذي يهتم لصاحبه ه .:. واحقرهم واهونهم
عليه وان كانا له نسب وخير .:. قاله عروة بن الورد من قصيدة من الوافر

واهونهم م

وهو
ذروني للغني اسعى فانني •
رايت الناس شرهم الفقير •

تمدح بها الغني ويذم الفقير واحقرهم عطف على قوله شرهم الفقير في
البيت السابق واهونهم عطف عليه اي اذلهم عليه اي على الفقير وعلى التعليل
اي لاجل الفقر كما في قوله تعالى ولتكبروا الله على ما هداكم والشاهد في كانا
حيث بني مع اسناده الى الفاعل الظاهر وهو نسب وخير بكسر الخا بمعنى الكرم
وجواب الشرط اما متقدم واما محذوف اي وان كان له نسب وخير فهو
احقرهم واهونهم طقهح .:. فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض ابقل
ابقالها .:. قاله عامر بن جوين الطاي وهو من المتقارب يصف به سحابة
وارضا نافعتين الفا للعطف ومزنة مبتدا او اسم لا على الغايها او اعمالها
عمل ليس وودقت خبر المبتدا او خبر لا او نعت لمزنة والخبر محذوف اي
موجودة وهي السحابة البيضا وودق المطر يدق اذا قطر ومنه سمي المطر
ودقا وودقها نصب على المصدر ولا ارض عطف على ما قبله وارض اسم
لا التبريه وابقل خبرها وفيه الشاهد حيث ذكر الفعل مع اسناده

الى الارض وهي مونثه وقال ابن الناظم لاجل الضرورة فلا ضرورة على ما لا يخفي بل تانيث الارض ليس بحقيقي وقيل روي ابقالها بالرفع فلا شاهد فيه حينئذ وقيل لا شاهد على النصب ايضا على ان يكون الاصل ولا مكان ارض فحذف المضاف وقال ابقل على اعتبار المحذوف وابقالها على اعتبار المذكور وابقلت الارض اذا خرج بقلها فافهم ∴ فَاِمَّا تَرَيْنِي وَلِي لِمَّةٌ فَاِنَّ الْحَوَادِثَ اَوْدَى بِهَا ∴

الاعشى صح

قاله ميمون بن قيس وهو من قصيدة من المتقارب يمدح بها رهط قيس بن معدي كرب ويزيد بن عبد المدان الحارثي الفا للعطف واما اصله ان ما فان شرطيه وما زايدة والمعنى فان تريني كما في قوله تعالى فاما ترين وقد اشتبه على كثير منهم ظانين بانها اما التفصيلية ودل على ذلك ما رواه بن كيسان فان تعهدي لامري لمة قوله ولي لمة جملة حالية وهي بكسر اللام وتشديد الميم شعر الراس دون الجمه والفا في فان جواب الشرط والحوادث جمع حادثة وقيل اراد بها الحدثان الليل والنهار والشاهد في اودى بها حيث لم يقل اودت بها لان تانيث الحوادث مجازي لانه جمع والجمع واسم الجمع كلها تانيث مجازي يقال اودى اذا هلك ويتعدى بالبا وانما لم يقل اودت وان كان لا يضر الوزن لان القافية مؤسسة والتاسيس هو الالف الواقع قبل حرف الروي بحرف متحرك كالف عالم والردي هو حرف القافية والقافية هي اللفظ الاخير من البيت الذي يكمل البيت ه ∴ ∴

من البشر صح

للجنس صح

لَقَدْ وَلَدَ الاُخَيْطِلَ اُمُّ سَوْءٍ ∴ قاله جرير الخطفي وتمامه على باب استها صُلُبٌ وَشَامُ وهو من قصيدة من الوافر يهجو بها الاخطل ويذم تغلب اللام وقد للتاكيد والشاهد في ولد حيث ترك فيه التا والحال انه مسند الى ام سوء لوجود الفصل والصلب بضمتين جمع صليب النصارى والشام جمع شامة اراد انه عارف بذلك الموضع ه ∴ مَا بَرِئَتْ مِنْ رِيبَةٍ وَذَمٍّ فِي حَرْبِنَا اِلَّا بَنَاتُ الْعَمِّ ∴ هو رجز لم ادر راجزه والشاهد في برئت

حيث

حيث جا بالتانيث فان الاصل فيه ان تحذف التا فلا يجوز ما قامت الا هند الا في الضرورة والبيت من هذا القبيل واذا كان الفاصل بين الفعل وفاعله غير الا يجوز فيه الوجهان في النثر على قراة من قرا ان كانت الا صيحة بالرفع

بالتانيث اكثر واذا كان الا بالتذكير اكثر الا في الشعر وقد جاء صح

ه ∴ تَبْكِي بَنَاتِي شَجْوَهُنَّ وَزَوْجَتِي وَالطَّامِعُونَ اِلَيَّ ثُمَّ تَصَدَّعُوا ∴ هو من الكامل والشاهد في تبكي حيث جا الفعل بلا تانيث احتج به الكوفية والفارسي على ان سلامة نظم الواحد في جمع المونث لا يوجب التانيث وقال البصرية سلامته في جمع التصحيح يوجب التذكير ان كان الجمع للمذكر والتانيث ان كان للمونث واجابوا بان البنات لم يسلم فيها لفظ الواحد وكذلك البنون وشجوهن نصب على التعليل وهو الحزن والهم وتصدعوا تفرقوا ط ∴ رَاَيْنَ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بِعَارِضِي فَاَعْرَضْنَ عَنِّي بِالْخُدُودِ النَّوَاضِرِ ∴ قاله ابو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العتبي من ولد عتبة بن ابي سفيان وهو من الطويل الشاهد في راين حيث جمع الضمير والحال انه مسند الى الفاعل الظاهر والقياس رات الغواني وهو جمع غانية وهي المراة التي غنيت بحسنها وجمالها والشيب مفعول راين وهو من روية العين فلذلك اقتصر على مفعول واحد ولاح بعارضي اي ظهر في صفحة خدي واعرض عطف على راين الفا نصح للسبب والبا في بالخدود للسببية اي بسبب الخدود النواظر اعرض عني لان الخدود النواضر لا تكون الا للشبان وهو جمع ناضر من النضر وهي الحسن والرونق ط ∴ اَسْقَى الْاِلَهُ عُدُوَاتِ الْوَادِي وَجَوْفَهُ كُلَّ مُلِثٍّ غَادِي كُلَّ اَجَشَّ حَالِكِ السَّوَادِ ∴ قالها روبة والعدوات جمع عدوة بضم العين وكسرها وهو جانب الوادي وحافته وروى سيبويه جنبات الوادي وجوفه بالنصب عطف على عدوات وكل ملث بالنصب ايضا مفعول اسقى كما يقول اسقيت زيدا ما وهو بضم الميم وكسر اللام وتشديد الثا المثلثة من الث المطر اذا دام اياما لا يقلع والغادي بالغين

بناتي صح

حيث صح

تتعلق باعرض يقال اعرض عنه عاده اذا لم يلتفت اليه ويجوز ان تكون للسببية صح

المعجمة هو الاتي في الغداة والشاهد في كل اجش حيث حذف منه الفعل اذ تقديره سقاها
كل اجش لدلالة اسقي عليه وهو السحاب الذي فيه صوت الرعد الشديد وقوله
حالك السواد اي شديده من حلك الشي يحلك حلوكة اي اشتد سواده واحلولك مثله
ويوصف السحاب بذلك لكثرة ما يحمله من المطر ويجوز في الحالك الرفع على انه صفة
لكل والجر على انه صفة لاجش ظ ⁖ إنَّ امْرَأً غَرَّهُ مِنْكُنَّ وَاحِدَةٌ بَعْدِي
وَبَعْدَكِ فِي الدُّنْيَا لَمَغْرُورُ ⁖ هو من البسيط الشاهد في غره حيث ذكره مع
اسناده الى واحدة لان التقدير امراة واحدة كذا قدره سيبويه والجمهور
والتانيث حقيقي وذلك للفصل بالمفعول والجار والمجرور وقال
المبرد التقدير خصلة واحدة فلا دليل حينئذ فيه لان التانيث مجازي
ومنكن في محل الرفع صفة لواحدة ويجوز ان يكون حالا وقوله بعدي ظرف
لغره ولمغرور خبر ان واللام للتاكيد طح ⁖ فَمَا بَقِيَتْ إِلَّا الضُّلُوعُ
الجَرَاشِعُ ⁖ قاله ذو الرمة غيلان وصدره طوى النحز والاجراز ما في
عروضها وهو من قصيدة من الطويل يصف به ناقته وطوى من الطي
واراد به التهزيل والنحز فاعله وهو النخس والدفع بفتح النون
وسكون الحا المهملة وبالزاي المعجمة والاجراز عطف عليه جمع جرز
وهي ارض لا نبات بها ومادته را وزاي وما في عروضها مفعوله وهو
بضم الغين المعجمة جمع عرض بضم العين وسكون الرا وبالضاد المعجمة
وهو حزام الرحل والفا تصلح للتفسير به والشاهد في بقيت حيث
انثه مع ان المختار حذف التا لوجود الفصل بالا كذا قال ابن الناظم
ولكن نص الاخفش ان التانيث خاص بالشعر والجراشع صفة الضلوع
جمع جرشع بضم الشين والجيم المعجمة وهو المنتفخ البطن والجنب ٥ ⁖
وَلَمَّا أَبَى إِلَّا جِمَاحًا فُؤَادُهُ وَلَمْ يَسْلُ عَنْ لَيْلَى بِمَالٍ وَلَا أَهْلِ ⁖ ذكر
البياري شارح الحماسة ان الذي قاله هو دعبل بن علي الخزاعي وهو
من

جيم صح

الجيم والشين المعجمة صح

٧٦

من المحدثين وليس ممن يحتج بهم وهو من الطويل ولما ظرف وجوابه وجوابه في
الثاني وهو قوله تسلى باخرى غيرها فاذا التي تسلى بها تغري بليلى ولا
تسلي وابى امتنع وفؤاده فاعله والا جماحا استثنا من موجب وهو يجوز نصبه
فالناصب هو الا عند المحققين ولكن جماحا في الحقيقة مفعول حصر بالا
وتقدم على فاعله وفيه الشاهد حيث احتجت البصرية به على جواز تقديم
المفعول المحصور بالا على الفاعل وذهبت طايفة الى ان المحصور بالا يجب تقديم
فاعله كما في المحصور بانما نحو انما ضرب زيد عمروا والجماح ههنا من جمح اذا اسرع
اسراعا لا يرده شي والجموح الذي يركب هواه فلا يمكن رده قوله ولم يسل عطف
على ابى من السلو وتغري من الاغرا وهو الاشلا والتحريض طهح ⁖ تَزَوَّدْتُ
مِنْ لَيْلَى بِتَكْلِيمِ سَاعَةٍ فَمَا زَادَ إِلَّا ضِعْفَ مَا بِي كَلَامُهَا ⁖ قاله مجنون
بني عامر وهو من الطويل وبتكليم ساعة في محل النصب على المفعولية واضافة
تكليم الى ساعة من قبيل اضافة يا سارق الليلة والفا تصلح للتعليل وزاد
فعل متعد وكلامها بالرفع فاعله والمستثنى المنصوب مفعوله مقدما
وفيه الشاهد حيث احتجت به البصرية على جواز تقديم المفعول المحصور بالا
على فاعله وقيل لا دليل فيه على ذلك لجواز ان يكون فاعل زاد مستترا فيه
راجعا الى التكليم ويقدر عامل اخر لكلامها ورد بان هذا انما يحسن اذا كان
في الكلام السابق ابهام فيستانف له جملة توضحه فيكون جوابا لسوال واجيب
بان الفاعل لما كان مستترا حصل الابهام فسوغ السوال والجواب ٥ ⁖
وَهَلْ يُنْبِتُ الخَطِّيَّ إِلَّا وَشِيجُهُ وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ ⁖ قاله زهير
بن ابي سلمى من قصيدة من الطويل يمدح بها سنان بن حارثة الواو للعطف
وهل للنفي وينبت من الانبات ووشيجه فاعله وهو جمع وشيجة وهي
عروق الشجر والخطي بالنصب مفعوله بفتح الخا المعجمة وتشديد الطا
والبا اخر الحروف وهو الرمح المنسوب الى الخط وهو سيف البحر عند

وهو من الرجال صح

اهل الدار اضافته صح

أي حصر

عمان والبحرين وفيه الشاهد حيث قدم المفعول على فاعله لاجل الحصر بالا في قوله
ويغرس اي وهل يغرس الضمير في منابتها يرجع الى النخل وليس باضمار قبل الذكر لان
النخل مقدم في المعنى والرتبة ٥ .: جا الخلافة اذ كانت له قدرا كما اتى ربه موسى
على قدر .: قاله جرير الخطفي وهو من قصيدة من البسيط يمدح بها عمر بن عبد العزيز
رضي الله تعالى عنه والضمير في جا يرجع الى عمر بن عبد العزيز رضي الله تعالى عنه
والخلافة بالنصب مفعوله ويروى اي الخلافة واذ ظرف بمعنى حين وكانت
اي الخلافة له اي لعمر قدرا مقدرة والكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة
في محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف والتقدير اتى الخلافة اتيانا
كاتيان موسى بن عمران عليه الصلوة والسلام ربه عز وجل وربه
بالنصب مفعول وليس باضمار قبل الذكر لان الفاعل مقدم على الرتبة وفيه
الشاهد حيث توسط المفعول بين الفعل والفاعل هج .: جزى ربه
عني عدي بن حاتم جزا الكلاب العاويات وقد فعل .: عزاه بعضهم
الى النابغة الذبياني وابو عبيدة الى عبد الله بن همارق والاعلم لابي
الاسود وقيل لم يدر قايله حتى قال ابن كيسان احسبه مولدا مصنوعا
والشاهد في قوله جزى ربه حيث احتج به الاخفش وجماعة من المتاخرين
على صحة القول بنحو زان نوره الشجر والجمهور على المنع مطلقا واجابوا بان
الضمير يرجع الى الجزا الذي دل عليه جزى كما في اعدلوا هو اقرب للتقوى
اي جزا رب الجزا او ضرورة او شاذ او الضمير لغير عدي وجزا الكلاب
نصب على المصدرية او بنزع الخافض اي كجزا الكلاب والعاويات جمع
عاوية من عوى الكلب والذيب وبزاوي يعوي عوا صاح واختلف
في جزايها فقيل هو الضرب والرمي بالحجارة وقال الاعلم ليس بشي
وانما دعى عليه بالابنة اذا الكلاب تتعاوى عند طلب السفاد قال حعل
وهذا من الطف الهجو قوله وقد فعل الواو للحال اي وقد فعل الله
ذلك

٧٧

ذلك اي الجزاء ٥ .: ما عاب الا لئيم فعل ذي كرم ولا جفا قط الا جبا بطلا .:
هو من البسيط واللئيم البخيل المهين النفس الدني والا بمعنى غير في الموضعين ولا جفا
عطف على ما عاب وجبا بضم الجيم وتشديد البا الموحدة بعدها همزة من غير
مد وهو الجبان والبطل الشجاع وانتصابه على المفعولية والشاهد فيه ان
الكساي احتج به على ان الفاعل المحصور بالا لا يجب تاخيره والجمهور على وجوب
تاخيره كما في قوله تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء ٥ .: نبيتهم عذبوا
بالنار جارهم وهل يعذب الا الله بالنار .: هو من البسيط ونبيتهم مجهول
بمعنى اخبرتهم التا مفعوله الاول نايب عن الفاعل والثاني الضمير المنصوب والثالث
جارهم وهو الذي اجرته من ان يظلمه ظالم وهل للنفي والا بمعنى غير اي ما
يعذب احد بالنار غير الله والشاهد فيه ان الكساي احتج به على ان
توسط المفعول وتاخير الفاعل لا يجب اذا كان الفاعل محصورا بالا
فان المفعول في قوله وهل يعذب الا الله يجوز ان يقدر قبل الفاعل وبعده ونشامها
هج .: فلم يدر الا الله ما هيجت لنا عشية اناء الديار وشامها .:
هو من الطويل الفا للعطف والا بمعنى غير وفيه الشاهد حيث احتج به
الكساي على ان الفاعل المحصور بالا لا يجب تاخيره عن مفعوله بل يجوز
تقديمه فان قوله الا الله فاعل وما هيجت مفعوله واوله الجمهور على
انه مفعول للفعل المقدر وليس مفعولا للمذكور تقديره درى ما
هيجت لنا اي ما اثارت يقال هيجت وهجت كلاهما متعديان وعشية مضاف
نصب على الظرف الى اناء الديار وهو جمع ناي وهو البعد والتقدير اناء اهل
الديار فسمي اهل الديار ديارا تسمية للحال باسم المحل قوله وشامها بالرفع وشامها
فاعل هيجت وهو بكسر الواو جمع وشم من وشم يده وشما اذا غرزها بابرة
ثم ذر عليها النيلة ويروى عشية بالرفع فان صحت توجيهه ان يكون وشامها
فاعل هيجت وحينئذ بنصب وشامها على المفعولية ظح .: .: .:

جزا بنوه ابا الغيلان عن كبر :. وحسن فعل كما يجزى سنمار :.
قاله سليط بن سعد وهو من البسيط الشاهد في جزي بنوه حيث اعاد
الضمير الى ابي الغيلان وهو متاخر عنه للضرورة وهو بكسر الغين المعجمة كنية
رجل وعن بمعنى في كبر وحسن فعل اي وعن حسن فعل اليهم والكاف للتشبيه
وما مصدرية والجملة في محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف اي جزا
جزا كجزا سنمار بكسر السين والنون وتشديد الميم وهو اسم صانع رومي
بنى الخورنق الذي بظهر الكوفة للنعمان ملك الحيرة وهو قصر عظيم لم
ير العرب مثله فلما فرغ القاه من اعلاه فخر ميتا لئلا يبني لغيره مثله
فضربت به العرب مثلا في سوء المكافاة ويجزي مضارع مجهول لحكاية
الحال الماضية لغرابته ط :. ولو ان مجدا اخلد الدهر واحدا من الناس
ابقى مجده الدهر مطعما :. قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله
تعالى عنه المجد الشرف والكرم يقال مجيد اي شريف واخلد من الاخلاد
وهو الابقا وهو خبر ان وواحدا مفعوله والدهر نصب على الظرف في الموضعين
ومن الناس صفة لواحدا وابقى جواب لو والشاهد في مجده حيث اعاد
الضمير فيه الى مطعم وهو متاخر للضرورة واراد به مطعم ابن عدي والد
جبير الصحابي رضي الله تعالى عنه وانتصابه على انه مفعول ابقى طع :.
كسى حلمه ذا الحلم اثواب سودد :. ورقى نداه ذا الندا في ذرى المجد :.
هو من الطويل معناه كسى حلم الممدوح صاحب الحلم ثياب السيادة واعلى عطاؤه
صاحب العطا في اعلا مراتب المجد والكرم والشاهد في كسى حلمه ونداه فان
الضمير فيهما للفاعل ولم يسبق ذكره فاجاز ذلك ابن جني مطلقا وتبعه على
ذلك ابن مالك والجمهور على انه مختص بالضرورة ورقى بالتشديد من الرقي وهو
الصعود والارتفاع والندى بفتح النون العطا والذرى بضم الذال المعجمة
جمع ذروة بكسر الذال وذروة كل شي اعلاه ومنه ذروة السنام ع :.

لما

لما راى طالبوه مصعبا ذعروا وكاد لو ساعد المقدور ينتصر :.
قاله احد اصحاب مصعب بن الزبير بن العوام رضي الله تعالى عنهما يرثي به مصعبا
لما قتل بدير الجاثليق في سنة احدى وسبعين من الهجرة وهو من البسيط والشاهد
في طالبوه فان الضمير فيه يرجع الى مصعب وهو متاخر عنه للضرورة وذعروا
مجهول جواب لما اي افزعوا والضمير في كاد يرجع الى مصعب وهو اسمه وخبره
ينتصر ولو ساعد المقدور جملة معترضة وجواب لو ومفعول ساعد
محذوفان والتقدير لو ساعده المقدور لكان انتصر ف :. ان السماحة
والمروة ضمنا قبرا بمرو على الطريق الواضح :. قاله زياد بن سليمان
الاعجم من قصيدة من الكامل يرثي بها المغيرة بن المهلب الشاهد في قوله
ضمنا فان القياس فيه ضمنتا بتا التانيث لانها خبر عن السماحة والمروة
وهو ضرورة خلافا لابن كيسان قوله بمرو صفة لقبرا اي كائنا في بلدة
مرو وهي قصبة خراسان وبها كان سرير الملك وعلى الطريق صفة
اخرى والواضح بالجر صفة الطريق وهو يذكر ويونث شواهد الباب
عن الفاعل :. ه :. علقتها عرضا وعلقت رجلا غيري وعلق اخرى
ذلك الرجل :. قاله الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة طويلة
من البسيط الشاهد في علقتها وعلقت وعلق حيث جات على صيغ المجهول
لاجل النظم اذ المعلوم فيها خلافه سيما علق اي علقت هريرة وهي قينة
كانت لرجل من ال عمرو بن مرثد وهي المذكورة في اول القصيدة ودع
هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل فالتا مفعول
ناب عن الفاعل وها مفعول ثان من علق شيا اذا احبه علاقة
بالفتح وعرضا نصب على التمييز اي من حيث العرضية من غير قصد ورجلا
مفعول ثان لعلقت اي علقت هريرة رجلا غيري والرجل مفعول الفول
علق ناب عن الفاعل وذلك اشارة الى رجلا غيري واخرى مفعوله

بنوه جزا الجزاء

لسوء المكافاة

٨٦

علي م

شواهد الباب عن الفاعل

صيغة

الثاني اي امراة اخري حاصل المعني انه عشق هريرة من غير قصد وهريرة عشقت غيره وذلك الغير عشق غير هريرة ه .·. وقالت متي يبخل ويعتلل يسوءك
وان يكشف غرامك تدرب .·. قاله امرئ القيس الكندي وهو الصحيح ومن قال انه لعلقمة بن عبدة فقد وهم وهما فاحشا المعني ان يبخل عليك بالوصال واعتل يسوءك
ذلك وان وصلت وكشف غرامك كان ذلك عادة لك ودربة حاصلة انها لا تقطع وصاله كل القطع فيحمله ذلك علي اليأس والسلو ولا تصل كل الوصال فيتعود ذلك
الشاهد في ويعتلل فان النايب عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر اي يعتلل هو اي الاعتلال المعهود او التقدير يعتلل اعلال عليك فيقدر عليك ههنا لدلالة
عليك الظاهر عليه ويسوءك جواب متي مشتق من ساءه اذا احزنه وتدرب جواب الشرط وحركت الباء للضرورة ه فيا لك من ذي حاجة حيل دونها وما كل ما يهوي
امرئ هو نايله .·. قاله طرفة بن العبد البكري وهو من قصيدة من الطويل الفا للعطف ويا للتنبيه ليست للندا واللام للاستغاثة ومن ذي حاجة
تتعلق بمحذوف والشاهد في حيل فان النايب عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر والتقدير حيل هو اي الحول كما في قوله تعالي وحيل بينهم اي هو اي الحول
وما الاولي للنفي والثانية موصولة والعايد محذوف اي يهواه من هوي يهوي من باب علم يعلم ونايله من نال اذا اصاب فه .·. يغضي حيا ويغضي
من مهابته فما يكلم الا حين يبتسم .·. قاله الفرزدق وهو من قصيدة طويلة من البسيط يمدح بها زين العابدين علي بن الحسين بن علي رضي الله تعالي عنهم
قوله يغضي علي صيغة المعلوم من الاغضا وهو ادني الجفون والضمير فيه يرجع الي زين العابدين في محل الرفع علي انه خبر لمبتدا محذوف اي هو
يغضي وحيا نصب علي التعليل والشاهد في يغضي الثاني فانه مجهول والنايب فيه عن الفاعل ضمير المصدر اي هو اي الاغضا ومن للتعليل والاستثنا من غير
موجب فيجوز النصب علي الاستثنا والرفع علي البدلية فافهم ظ .·. وانما يرضي

المنيب

عليك م

وصلت

الوصل

من نشأه م

بن ابي طالب م

بلغ مقابلة علي نسخة قوبلت علي نسخة المصنف

79

المنيب ربه ما دام معنيا بذكر قلبه .·. هو من الرجز ويرضي من الارضاء والمنيب من الانابة وهي الرجوع الي الله تعالي بالتقوي وترك الذنوب وربه
مفعوله والضمير في دام اسمه ومعنيا خبره وهو بفتح الميم وسكون العين المهملة وكسر النون وتشديد اليا اخر الحروف من قولهم عنيت بحاجتك
اعني بها فانا بها معني اي اهتممت بها وهو اسم المفعول حكمه حكم ما لم يسم فاعله في رفعه نيابة عن الفاعل ومعناه يعني بذكر ربه وقوله بذكر جار
ومجرور ناب عن الفاعل وترك المفعول به وهو قلبه وفيه الشاهد حيث احتج به الكوفية والاخفش علي جواز نيابة غير المفعول به مع
وجوده طهح .·. لم يعن بالعليا الا سيدا .·. قاله رؤبة وبعده ولا شفي ذي الغي الا ذو الغني اصل الكلام لم يعن الله بالمرتبة العليا الا سيدا
اي لم يجعل الله احدا يعتني بالعليا الا من له سيادة فحذف الفاعل واسند قوله بالعليا عنه واستثني السيد علي جهة التفريغ فترك الاسم العام الذي هو
احد وقدر السيد مفعولا وقد كان في الاصل بدلا من احدا ومنصوبا علي الاستثنا وقيل يحتمل ان يكون استثنا منقطعا اي لكن السيد عني بالعليا الشاهد فيه
في نيابة حرف الجر فيه عن الفاعل كما ذكرناه وهذا لا يجوز عند البصرية فهذا وامثاله ضرورة فان عندهم لا يجوز نيابة الظرف ولا ~~الظرف~~ المصدر ولا حرف
الجر مع وجود المفعول به خلافا للاخفش والكوفية والغي بفتح الغين المعجمة الضلال ه .·. وقد بنيت عبد الله بالجو اصبحت كراما مواليها لئيما
صميمها .·. قاله الفرزدق وهو من الطويل الشاهد في بنيت حيث ناب الفاعل فيه عن المفعول الاول وهو التا والثاني عبد الله وهو اسم
قبيلة لا علم لفرد والثالث اصبحت وهذا يفسر ان عبد الله اسم قبيلة ولهذا ذكره بالتانيث ولم يقل اصبح والجو بفتح الجيم وتشديد الواو
جو اليمامة كانت تسمي جوا ثم سميت باليمامة وكراما خبر اصبحت وهو

قصيدة م

الثالث

ويروى ليت وما ينفع شيئا ليت وشيئا اسم ليت للاول وبوع خبره صح

جمع كريم ومواليها مرفوع به ولثاما خبر بعد خبر ويروي لباما وصميمها
مرفوع به وصميم الشي خالصه واراد به روس عبد الله واعيانهـا

طفهح :. ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا بوع فاشتريت

هو رجز عزاه بعضهم الى روبة ولم يثبت وليت للتمني ولو في المستحيل
وليت الثالثة تاكيد له وليت الثاني فاعل مع فعله اعني ينفع معترض
بين المؤكد والمؤكد وشيئا مفعول به وهل للنفي وفاشتريت عطف عليه
والشاهد في بوع فان القياس فيه بيع لانه مجهول باع لكن من العرب
من يخفف هذا النوع بحذف حركة عينه فان كانت واوا سلمت كما في حوكت
في البيت الثاني والقياس حيكت وان كانت يا قلبت واوا لسكونها وانضمام
ما قبلها كما في بوع فان اصله بيع الباء وكسر اليا فحذفت حركة اليا فصار
بيع بضم البا وسكون اليا فقلبت اليا واوا لسكونها وانضمام ما قبلها **طهع :.**

الاتي

حوكت على نولين اذ تحاك تختبط الشوك ولا تشاك :. هو ايضا رجز

نولين صح

والشاهد في حوكت فان القياس فيه حيكت وقد قررناه الان من حاك
الثوب يحوكه حوكا وحياكة نسجه فهو حايك وهم حاكة وحوكة والنول
بفتح النون وسكون الواو وهو الخشب الذي يلف عليه الحايك الثوب ويقال
له المنوال ايضا ويروى على نيرين بكسر النون وسكون اليا اخر الحروف
وفي اخره را والنير علم الثوب ولحمته ايضا فاذا نسج على نيرين كان اصفق
وابقى تقول نيرت الثوب انيره نيرا وكذلك انرته وهنرته والضمير فيه
مفعول ناب عن الفاعل يرجع الى كل واحد من ازاره وردايه لانه
يصفهما بغاية الصفاقة حتى انها تختبط الشوك ولا يوثر فيها وعلى نولين
في محل النصب على الحال واذ ظرف وتحاك بمعنى حيكت والضمير في تختبط
يرجع الى الازار والردا باعتبار كل واحدة والشوك مفعوله ولا تشاك
جملة اخرى معطوفة عليها اي ولا يدخل فيها شوك والجملتان استيناف

نورت

فافهم

شواهد اشتغال العامل عن المعمول

فافهم **شواهد اشتغال العامل عن المعمول :. ٥ :. وقايلة خولان**
فانكح فتاتهم :. قايله مجهول وتمامه واكرومة الحيين خلو كما هيا الواو واو
رب اي رب امراة قايله وخولان مبتدا اسم قبيلة وفانكح فتاتهم خبره وفيه
الشاهد وهو ان الفا لا تدخل على الخبر ولكنه اول بتقدير هولا خولان اذا كان
كذلك فانكح فتاتهم وفيه اشارة الى ترتب الحكم على الوصف والاكرومة كالاعجوبة
من الكرم واراد بالحيين حي ابيها وحي امها اراد انها كريمة الطرفين وهو مبتدا
وخلو خبره بكسر الخا بمعنى خلية عن الازواج والجملة حال وما في كما اما موصولة
مبتدا محذوف الخبر ايضا واما زايدة والضمير المرفوع وقع موقع الضمير
المجرور نحو ما انا كانت وفيه عشرة اشيا ذكرناها في الاصل **٥ :.**

اي كالحال الذي هي عليه واما كافة عن الخبر والضمير مبتدا محذوف الخبر صح

اثعلبة الفوارس ام رياحا عدلت بهم طهية والخشابا :.
قاله جرير من قصيدة من الوافر الهمزة للاستفهام وثعلبة منصوب بفعل
مضمر يفسره ما بعده والتقدير اساويت ثعلبة بطهية واعاقرت ناساوت
لان عدلت لا يتعدى الا بالحرف فلا وجه الا ان يضمر فعل من معناه
وفيه الشاهد حيث نصب ثعلبة بعد همزة الاستفهام عن اسم وثعلبة
ورياح بكسر الرا وباليا اخر الحروف وطهية بضم الطا وفتح الها والخشاب
بكسر الخا وبالشين المعجمتين كلها قبايل والفوارس بالنصب صفة لثعلبة
جمع فارس على غير قياس وام متصلة ويروى اورياحا والالف في الخشابا
للاشباع **ط :. لا تجزعي ان منفسا اهلكته فاذا هلكت فعند ذلك**
فاجزعي :. قاله النمير بن تولب من قصيدة من الكامل الشاهد في ان منفسا
حيث جا منصوبا على شريطة التفسير لان التقدير ان اهلكت منفسا اهلكته
ويروى بالرفع اي ان هلك منفس وهو المال النفيس يصف نفسه
بالكرم ولما لامته امراته على اتلاف ماله جزعا من الفقر قال لها
لا تجزعي الى اخره الفا الاولى للعطف والثانية زايدة والثالثة جواب

وحكم ابن الطراوة بشذوذه لوجود الرفع اذا كان الاستفهام صح

منفس

مرفوعا بفعل مضمر مطاوع للظاهر والتقدير ان هلك منفس بضم الميم وهو المال النفيس ويروى صح

اذا وسيبويه يجعل الثانية جواب الشرط والثالثة لعطف الانشا على الخبر

نافهم طح :. فارسا ما غادروه ملحما غير زميل ولا نكس وكل :. قالته علقمة

وقيل امراة من بالحارث بن كعب وهو من الرمل الشاهد في فارسا حيث اختير

فيه النصب على الرفع والتقدير غادروا فارسا ما غادروه والرفع ارجح لان

عدم الاضمار ارجح من الاضمار وهو حجة على من منع مثل هذا وما زايدة وغادروه

تركوه ومنه الغدير لانه يترك فيه الما بعد ذهاب السيل وملحما مفعول

ثان لغادروه بضم الميم وفتح الحا المهملة من لحم الرجل واستلحم اذا انشب في الحرب

فلم يجد له مخلصا والحمه غيره وقد ضبطه بعضهم بالجيم فما اظنه صحيحا وغير

زميل حال اي غير جبان بضم الزاي المعجمة وتشديد الميم المفتوحة وسكون

اليا اخر الحروف وفي اخره لام ولا نكس عطف على المضاف اليه بكسر النون

وسكون الكاف وفي اخره سين مهملة وهو الرجل الضعيف قوله وكل

بفتح الواو والكاف وهو الذي يكل امره الى غيره لعجزه وضعف رايه وقلة

معرفته بالامور وهو صفة النكس واللام مجرور ولكنها سكنت للضرورة

شواهد تعدي الفعل ولزومه :. طفه :. اذا قيل اي الناس شر

قبيلة اشارت كليب بالاكف الاصابع :. قاله الفرزدق من قصيدة

من الطويل يخاطب بها جريرا واذا للظرف فيه معنى الشرط واشارت

جوابه واي الناس مبتدا وشر قبيلة خبره والجملة مقول القول والشاهد

في كليب حيث جا بالجر واصله الى كليب فاسقط الجار وابقى عمله والاصل

النصب توسعا واراد به رهط جرير وهو كليب بن يربوع بن حنظلة

والاصابع مرفوع باشارت والبا متعلق به ظ :. لدن بهز الكف يعسل

متنه فيه كما عسل الطريق الثعلب :. قاله ساعدة بن جوية الهذلي

من قصيدة من الكامل قوله لدن خبر مبتدا محذوف اي هو لدن بفتح اللام

وسكون الدال وفي اخره نون اي ناعم لين ويروى لذ بمعنى لذيذ من اللذة

والبا

شواهد تعدي الفعل ولزومه

٨١

والبا متعلق بيعسل والهز مصدر مضاف الى فاعله ومفعوله محذوف وتقديره

بهز الكف اياه يعني الرمح ويعسل بالجيم والسين المهملتين من العسلان

وهو اهتزاز الرمح واراد بالمتن جمهور الرمح اي يهتز والكاف للتشبيه وما

مصدرية اي كعسلان الثعلب في الطريق والثعلب فاعل عسل والشاهد

في الطريق حيث نصب بتقدير في توسعا اجرا اللازم مجرى المتعدي

طه :. اليت حب العراق الدهر اطعمه والحب ياكله في القرية

السوس :. قاله المتلمس جرير بن عبد المسيح وهو من البسيط اليت اي

حلفت على حب العراق اي لا اطعمه الدهر مع ان الحب منتشر ياكله

السوس وهو قمل القمح ونحوه واختلف في حركة البا فقيل بالضم يخبر عن نفسه

وقيل بالفتح يخاطب به ملك الحيرة والشاهد في حب العراق حيث حذف

منه حرف الجر للضرورة ونصبها والدهر نصب على الظرف قوله اطعمه

اي لا اطعمه فحذف منه حرف لا النافية والحب مبتدا والجملة خبره في

محل النصب على الحال طق :. نحن فتبدي ما بها من صبابة واخفي

الذي لولا الاسى لقضاني :. قاله عروة بن حزام من قصيدة من الطويل

الضمير في نحن يرجع الى الناقة المذكورة فيما قبله وتبدي عطف عليه وما

بها في محل النصب على المفعولية ومن بيانية والصبابة العشق وشدة

الشوق والاسى بضم الهمزة جمع اسوة من التاسي وهو الاقتدا ومن فتح الهمزة

فقد صحف لان الاسى بالفتح الحزن ولا دخل له ههنا بل مفسد للمعنى

والشاهد في لقضاني حيث حذف منه حرف الجر اذ اصله لقضى علي الموت

والفاعل محذوف ايضا ط :. وما زرت ليلى ان تكون حبيبة الي ولا

دين بها انا طالبه :. قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل يمدح بها

المطلب بن عبد الله المخزومي المعنى ما زرت ليلى لتكون لي حبيبة ولا

لاجل طلب دين لي عليها ولكن لاجل ضرورة تنزل بالشخص والشاهد في

اياه صح

فيه صح

المتلمس

وفيه خلاف فادعى الخليل صح

بدليل عطف قوله

ان محله النصب

قوله ان تكون حبيبة حيث حذف حرف الجر منه اذ اصله لان تكون بكذلك
استشهد به الخليل ان محله الجر ولهذا عطف عليه ولا دين بالجزاى ولا
لاجل دين ومذهب سيبويه انه النصب وتكون بمعنى كانت والباقي بها
بمعنى من تتعلق بطالبه وانا مبتدا وطالبه خبره والجملة صفة لدين وقيل
البا بمعنى على كما في من إن تأمنه بقنطار ع .: تمرون الديار ولم تعوجوا
كلامكم اذا على حرام .: قاله جرير من قصيدة طويلة من الوافر الشاهد في
تمرون الديار حيث حذف منه الصلة اذ اصله تمرون بالديار ويروى
مررتم بالديار فلا شاهد فيه ولم تعوجوا من العوج وهو عطفك راس البعير
بالزمام تقول عجته اعوجه والمعنى لم تميلوا الينا والجملة حال وكلامكم
مبتدا وحرام خبره وعلى تتعلق به واذا بطل عملها لوقوعها حشوا وهو جوا
لان مقدرة فالتقدير ان لم تعوجوا اذا كلامكم على حرام فافهم شواهد

قوله تعالى صح

على اذا حرام

شواهد التنازع في العمل اخذ صح

التنازع في العمل .: طرفه .: عهدت مغيثا مغنيا من اجرته .:
فلم اتخذ الا فناءك موئلا .: هو من الطويل عهدت مجهول من العهد بمعنى
معرفة الشئ على ما كان عليه والشاهد في مغيثا من الاغاثة ومغنيا
من الاغنا فانهما حالان تنازعا في من اجرته من اجارة من فلان اذا انقذه
والفا للتعليل اي فلاجل ذلك لم اتخذ موئلا اي ملجا الا فناءك اي جوارك
وقربك والمستثنى منصوب لانه من غير موجب قه .: قضى كل ذى دين فوفى
غريمه وعزة ممطول معنى غريمها .: قاله كثير من قصيدة من الطويل
وكل ذى دين فاعل قضى وفوفى عطف عليه وغريمه مفعول وفى واحتجت
به البصرية على اولوية اعمال الثاني في باب التنازع فان قضى ووفى
تنازعا في غريمه واعمل الثاني اذ لو اعمل الاول لقيل فوفاه وكذا غريمها
للعامل الثاني وهو معنى من التعنية وهو الاسر اذ لو كان الممطول من
المطل وهو التسويف لقيل معنى هو لانه حينئذ صفة على غير من هو

وكذلكن

جرت صح

له

له وهو الغريم واجيب بان معنى لو اعمل لكان ممطول جاريا على عزة لفظا
وهو الغريم لانه هو الممطول وكان حقه ان يبرز الضمير فيقال ممطول هو وانما
لم يبرز لانه اضمار على شريطة التفسير اذ الاصل ممطول غريمها فحذف اعتمادا
على التفسير بعده وكانه لم يجر على غير من هو له لذكر الفاعل بعده قوله وعزة
مبتدا وغريمها مبتدا ثان وممطول معنى خبره والمبتدا الثاني مع خبره
خبر المبتدا الاول وقيل ممطول خبره ومعنى حال منه فالصفتان
جاريتان على الغريم لا على عزة والتقدير وعزة غريمها ممطول حال كونه
معنى فعلى هذا لا تنازع فيه وهو محل الشاهد انه لا تنازع فيه بالتوجيه
المذكور .: فهيهات هيهات العقيق واهله وهيهات خل
بالعقيق نحاوله .: قاله جرير من قصيدة من الطويل الفا للعطف وهيهات
بمعنى بعد وكلاهما تنازعا في العقيق وهو موضع معروف بالحجاز واعمل
الثاني والفاعل مضمر في الاول اذا اعمل الاول واضمر الفاعل في الثاني واهله
بالرفع عطف على العقيق وهيهات خل جملة من الفعل والفاعل بكسر الخاء
اى صديق وبالعقيق في موضع رفع على النعت لخل والبا بمعنى في ويجوز
ان تكون حالا من الخل في نحاوله وهو في موضع رفع على انها صفة لخل من
حاولت الشئ اذا اردته والشاهد فيه انه ليس من التنازع لان الطالب
للمعمول هو الاول والثاني تاكيد خلافا لابى على وللجرجاني فانهما اثبتاه
بالوجه المذكور طه .: فاين الى اين النجا ببغلتي اتاك اتاك اللاحقون
احبس احبس .: هو من الطويل الفا للعطف واين للاستفهام تتعلق
بمحذوف اي فاين تذهب والنجا بالمد الاسراع مبتدا وخبره الى اين مقدما
والشاهد في اتاك اتاك اللاحقوك فانهما عاملان في اللفظ ولكن الثاني منهما
لا يقتضى الا التاكيد اذ لو كان عاملا لقيل اتوك اتاك او اتاك اتوك والنون
في اللاحقون سقطت بالاضافة الى كاف الخطاب ومفعول احبس محذوف

ومن به

العام

تقديره احبس نفسك والثاني تاكيد فمع .:. بعكاظ يعشي الناظرين اذا هم
لمحوا شعاعه .:. قالته عاتكة بنت عبد المطلب عمة النبي صلى الله عليه
وسلم اختلف في اسلامها وهو من قصيدة من مربع الكامل وفيه الاضمار
والترفيل البا تتعلق بمجمع في قولها فيما قبله فيسنا وما جمعوا لنا في مجمع باق
شناعه وعكاظ بضم العين المهملة وتخفيف الكاف وفي الاخر ظا معجمة موضع
بقرب مكة كانت تقام به في الجاهلية سوق فيقيمون فيه اياما ويعشي
من الاعشا بالعين المهملة وقيل بالمعجمة وشعاعه بالرفع فاعله والضمير
يرجع الى السلاح المذكور فيما قبله والناظرين مفعوله وقد تنازع يعشي
ولمحوا في شعاعه فاعمل الاول واضمر في الثاني اذ اصله لمحوه وفيه
الشاهد حيث حذف الضمير ضرورة واللمح سرعة ابصار الشي والشعاع
ما يظهر من النور واذا للمفاجاة وهم مبتدا ولمحوا خبره والشعاع الفتح
طرفه .:. جفوني ولم اجفُ الاخلاء انني لغير جميل من خليلي مهمل .:.
هو من الطويل الشاهد في جفوني ولم اجف حيث تنازعا في الاخلا جمع خليل
وقد اعمل كلاهما واحتج به البصريه والفرا على جواز اعمال المتنازعين جميعا
في الاسم الظاهر اذا كانا رافعين ومنعته الكوفية لاجل الاضمار قبل الذكر
وهو حجة عليهم وهو في هذا الباب ثابت عن العرب حكى سيبويه ضربوني
وضربت قومك وحمل جبران من الاهمال وهو الترك ○ .:. تعفق بالارطى
لها وارادها رجال فبذت نبلهم وكليب .:. قاله علقمة بن
عبدة من قصيدة طويلة من الطويل يمدح بها الحارث بن جبلة الغساني
الشاهد في تعفق اي استتر واراد هاحيث تنازعا في رجال واحتج به الكسائي
على حذف الفاعل لانه اعمل الثاني ولو اعمل الاول لقيل تعفق بالارطى رجال
ثم ارادوها لانه عايد على جمع فيجب كونه على وفق الظاهر ولو اعمل الثاني لابرز
الضمير في تعفق على وفق الظاهر لانه ضمير جمع فعدم الابراز دليل على حذف

كان

جواز الاضمار قبل الذكر في باب التنازع وذكر الم
الثاني واضمر الفاعل في الاول على شريطة التفسير وهو مذهب البصرية صح

وجوب م

الفاعل

الفاعل واجيب بانه يجوز ان لا يبرز الضمير المرفوع وان لم يكن مفردا على مذهب ٦٢
البصرية بل ينوي مفردا في الاحوال كلها فتقول ضربني وضربت الزيدين كانك
قلت ضربني من ثم فعلى هذا كانه قال تعفق من ثم ولهذا قال سيبويه
افرد وهو يريد الجمع والارطى من الاشجار التي يدبغ بها واحدته ارطاة والضمير
في لها واراده للبقرة قوله فبذت بالبا الموحدة والذال المعجمة اي غلبت
ونبلهم فاعله وكليب عطف عليه وهو جمع كلب كعبيد جمع عبد ويروي تعفق
بضم القاف بمعنى البقرة تلوذ بالارطى ليكون الفاعل فيه مضمرا واصله
تتعفق فحذفت احد التائين طفهم .:. اذا كنت ترضيه ويرضيك
صاحب جهارا فكن في الغيب احفظ للود .:. والغ احاديث الوشاة
فقلما تحاول واش غير افساد ذي عهد .:. هما من الطويل الشاهد
في ترضيه حيث اضمر فيه ضمير المفعول واعمل يرضيك لما تنازعا في صاحب
وكان القياس حذفه كما في ضربت وضربني زيد وهو عند الجمهور ضرورة
قوله جهارا اي عيانا نصب بتقدير في والفا في فكن جواب اذا واحفظ
خبر كن والود بالضم المحبة وفي الغيب حال من صاحب والغ امر من الالغا
واحاديث الوشاة مفعوله وهو جمع واش كالقضاة جمع قاض من وشى
يشي وشاية اذا نم عليه قوله فقلما جواب الامر فلذلك اتى بالفا
وقل فعل دخلت عليه ما المصدرية والتقدير قل محاولة الواشي غير
افساد ذي العهد يقال حاولت الشي اذا اردته واراد بالعهد ما
عليه المتحابان من المودة والقيام بموجبها فقط .:. وكمتا مدماة كان
متونها جرى فوقها واستشعرت لون مذهب .:. قاله طفيل
بن عوف الغنوي من قصيدة من الطويل في وصف خيل وكمتا عطف
على قوله وفينا رباط الخيل كل مطهم وخيل كسرحان الغضى المتاوب اي
ترى فينا رباط الخيل وترى كمتا جمع الكمت وليس بجمع كميت من الكمتة وهي

ن وكما

حمرة تضرب الي السواد واراد بالمدماة شديد الحمرة مثل الدم والمتون جمع متن وهو الظهر والشاهد في جري واستشعرت حيث توجها الي معمول واحد ظاهر بعدهما وهو قوله لون مذهب بنا على ان مذهب البصرية اعمال الاقرب واضمار الفاعل في الاسبق تقديره جري هو اي سال ومعنى استشعرت جعلت شعارها وهو علامتهم في الحرب كذا قيل والصحيح جعلت شعارا ولباسا والمذهب المموه بالذهب تقديره لون شي مذهب وقيل المذهب اسم من اسما الذهب فعلى هذا لا تقدير فافهم ط .:. هويني وهويت الغانيات الي ان شبت فانصرفت عنهن آمالي .:. هو من البسيط الشاهد في هويني وهويت حيث تنازعا في الغانيات فاعمل في الثاني واضمر في الاول وهو جمع غانية بالغين المعجمة وهي المراة التي تستغني بجمالها عن الحلي وان مصدرية والتقدير الي شيبوبتي وفانصرفت عطف على ان شبت وامالي فاعله وهو جمع امل وهو الرجا ط .:. اذا هي لم تستك بعود اراكة تنخل فاستاكت به عود اسحل .:. قاله عمر بن ابي ربيعة فيما زعمه الزمخشري وشارح الكتاب وقال النحاس قال الاصمعي قاله طفيل الغنوي ونسبه الجرمي للمقنع الكندي والصواب مع الاصمعي وهو من قصيدة من الطويل يصف فيها امراة تدعى سعدى واذا للشرط وهي ضمير منفصل لتعذر اتصاله بحذف عامله تقديره اذا لم تستك هي اي سعدى من الاستياك والاراكة بالفتح واحدة الاراك وهو شجر من تتخذ منه المساويك قوله تنخل مجهول وقع جزا الشرط اي اختير والشاهد فيه وفي فاستاكت والفا للعطف والاسحل بكسر الهمزة وسكون السين المهملة وفتح الحا المهملة شجر دقيق الاغصان تشبه الاثل ينبت بالحجاز تتخذ منه السواك ق .:. كفاني ولم اطلب قليل من المال .:. قاله امري القيس بن حجر الكندي وصدره فلو انما اسعى لادنى معيشة

وهو

وهو من قصيدة من الطويل قوله كفاني جواب لو والشاهد فيه وفي ولم اطلب حيث تنازعا في قليل قالت الكوفية اعمل الاول مع امكان اعمال الثاني من غير ضرورة مع ارتكاب امر محذور وهو حذف المفعول من الثاني فدل ذلك على ان اعمال الاول اولى واجيب بانه ليس من التنازع لفساد المعنى لان كفاية المال منتفية لانتفا سعيه لادنى معيشة بنا على ان لو التي هي لامتناع الثاني لامتناع الاول اذا دخلت على المنفي يصير مثبتا بالعكس وهذا يقتضي ان لا يكون طالبا للقليل من المال وقوله لم اطلب على تقدير كونه موجها الي ما وجه اليه الاول يقتضي ان يكون طالبا له بنا على ان ما هو معطوف على جواب لو فحكمه حكم ذلك الجواب فيكون طالبا له وغير طالب وانه ممتنع فاذا تعذر توجيهه الي قليل يكون مفعوله محذوفا وهو ملكا او مجدا فافهم ق .:. اتاني فلم اسرر به حين جاني كتاب باعلى القنتين عجيب .:. قاله جزء بن الضرار اخو الشماخ من قصيدة من الطويل الشاهد في اتاني وفلم اسرر به وفي جاني حيث تنازعت الثلاثة في قوله كتاب وفيه دليل على جواز ذلك من غير زيادة على الثلاثة وجوز عمر بن عصفور وابن مالك جوازه في اكثر من ذلك ولم اسرر مجهول وترك الادغام للضرورة والضمير في به يرجع الي الكتاب والباني باعلى بمعنى في والقنة بضم القاف وتشديد النون راس الجبل والقنتان جبل مشرف بعض الاشراف وليس فيه شواهد ولا صخور وعجيب بالرفع لكتاب ق .:. لقيت ولم انكل عن الضرب مسمعا .:. قاله المرار الاسدي وصدره لقد علمت اولى المغيرة انني وهو من قصيدة من الطويل اي الخيل المغيرة ولقيت خبران وروي لحقت وعند الزمخشري كررت وعند البعلي ضربت ولم انكل عطف على لقيت اي ولم اعجز ويروى بالفا والشاهد في لقيت وعن الضرب حيث تنازعا في قوله مسمعا بكسر الاول اسم رجل فالاول فعل والثاني اسم وعكسه نحو قوله تعالى هاوم اقروا

واما الزيادة على الثلاثة فقد

صفحة ٥

[هامش: شواهد المفعول المطلق]

كتابيه وفيه شاهد اخر لم يورده وهو نصب المصدر المعرف باللام فافهم

شواهد المفعول المطلق

∴ ه ∴ يظنان كل الظن ان لا تلاقيا ∴ قاله قيس بن الملوح المجنون وصدره وقد يجمع الله الشتيتين بعدما ∴ وهو من قصيدة من الطويل الضمير في يظنان يرجع الي الشتيتين والشاهد في كل الظن حيث نصب بنيابته عن المصدر كما في ولا تميلوا كل الميل وان مخففة من المثقلة وهي مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي يظنان والتقدير يظنان انه لا تلاقي وضمير الشان هو اسم ان وتلاقيا اسم لا وخبرها محذوف ط ∴ ∴

[هامش: حُبّاً صح]

يعجبه السخون والبرود والتمر حبا ماله مزيد ∴ قاله روبة الضمير في يعجبه يرجع الي المعهود والسخون بالفتح ما يسخن من المرق فاعله والبرود بالفتح بمعني البارد والتمر معطوفان عليه والشاهد في حبا حيث نصب بقوله يعجبه من الاعجاب بمعني المحبة ويجوز ان ينتصب بفعل محذوف اي يحب ذلك حبا وماله مزيد صفة لحبا طمهج ∴ يمرون بالدهنا خفافا عيابهم ويخرجن من دارين بجر الحقايب ∴ علي حين الهي الناس جل امورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب ∴ قالهما الاحوص فيما زعم بعضهم وعزاهما الجوهري الي جرير والصحيح ما قاله في الحماسة البصرية انهما للاعشي همدان يهجو لصوصا وهما من الطويل يمرون اي اللصوص وقيل التجار لانه في وصفهم وبالدهنا في محل النصب علي المفعولية وهو موضع ببلاد تميم يمد ويقصر وههنا بالقصر وخفافا حال وعيابهم مرفوع به جمع عيبة بالمهملة وهي ما يجعل فيه الثياب ويخرجن عطف علي يمرون وانثه علي تاويل الجماعة وهو غريب ودارين موضع في البحر يوتي منه بالطيب وبجر الحقايب حال من يخرجن بضم البا الموحدة وسكون الجيم وفي اخره را وهو جمع بجرا وهي الممتلية والحقايب جمع حقيبة وهي وعا يجعل الرجل فيها زاده ويحتقبه الراكب خلفه في سفره قوله علي حين يروي بالاعراب والبنا والهي من الالها وهو الاشتغال

[هامش: من قبل قولهم اوج الجدل وفرحت الحدكلا واحبته مقة لان في ضمن الاعجاب صح]

[هامش: بكسر الدال صح]

دجل

٦٥

[هامش: حيث جا بدلا من فعله صح]

وجل امورهم فاعله والشاهد في فندلا اذ التقدير فيه اندلي يا زريق ندلا وهو النقل والاختطاف وزريق بضم الزاو وفتح الرا اسم قبيلة والمال منصوب بالمقدر الذي ذكرناه وندل الثعالب منصوب بنزع الخافض طه ∴ ∴ اعبدا حل في شعبي غريبا الوما لا ابا لك واغترابا ∴ قاله جرير من قصيدة من الوافر يهجو بها خالد بن يزيد الكندي اي يا عبدا فيكون نصبا علي الندا وقيل علي الحال والتقدير اتفخر عبدا حل اي نزل في شعبي بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة والبا الموحدة مقصورا اسم موضع والفه للتانيث فلا ينصرف وغريبا حال من الضمير الذي في حل والشاهد في الوما واغترابا حيث جا المصدران بدلا من اللفظ بفعله يعني اتلوم لوما وتغترب اغترابا وهو من قبيل الطلب الذي هو استفهام علي قصد التوبيخ قوله لا ابا لك معترض بين المعطوف والمعطوف عليه تارة يذكر في المدح وتارة في الذم كما في لا ام لك وتارة في معرض التعجب وبمعني جد في امرك وقد تحذف اللام ∴ ه ∴ فصبرا في مجال الموت صبرا ∴ قاله القطري من النجاة الخارجي وتمامه فما نيل الخلود بمستطاع وهو من قصيدة من الوافر الشاهد في فصبرا حيث حذف منه فعله وهو الطلب اي اصبري يا نفس صبرا والفا جواب الشرط لان التقدير اذا لم تطاعي بالنفس في سوالك بقا يوم علي الاجل الذي قدر لك فاصبري في مجال الموت بفتح الميم من جال يجول جولا وجولانا وصبرا تاكيد للاول ∴ ه ∴ ∴ ∴

[هامش: وذلك لانه وقع تكرارا علي ما زعمه ابن عصفور لانه شرط في وجوب الحذف التكرار وابن مالك اطلقه صح]

ما ان يمس الارض الا منكب وحرف الساق طي المحمل ∴ قاله ابو كبير

[هامش: منه صح]

بالبا الموحدة المكسورة عامر بن الحليس الهذلي وهو من قصيدة من الكامل يصف فرسه بخماصة البطن يعني اذا اضطجع لم يندلق انما يمس منكبه الارض وهو خميص البطن واراد بطي المحمل انه مدمج الخلق كطي المحمل بكسر الميم الاولي وهو علاقة السيف وما نافية وان زايدة وحرف الساق بالرفع عطف علي منكب والشاهد في طي المحمل حيث نصب بتقدير يطوى طي المحمل ق ∴ ∴

[هامش: بخماصة صح]

"ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا" :. قاله الأعشى ميمون بن قيس من قصيدة
من الطويل في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وكان قد خرج اليه في الهدنة يريد
الاسلام فرده مشركوا مكة فلما وصل الى قرية من قرى اليمن رمى به بعيره
فقتله ونحره وعادك ما عاد السليم مسهدا الهمزة للاستفهام على سبيل
التقرير والشاهد في ليلة ارمدا حيث نصب بالنيابة عن المصدر والتقدير
اغتماضا مثل اغتماض ليلة الارمد وليس انتصابها على الظرف واصله وليلة
ارمد بجر الارمد ولكنه نصب للضرورة ليوافق مسهدا لان البيت
مصرع وهو بضم الميم وفتح السين المهملة وتشديد الهاء المسهد الذي لا ينام
ليلا بذب السم فيه والسليم اللديغ **شواهد المفعول له** :. ٥ :.
"فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل" :.
قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل الفاء للعطف
وقد نضت حال من نضوت ثوبي اذا القيته عنك والشاهد في لنوم
حيث ابرز فيه لام التعليل وذلك لان النوم لم يقارن نضوها ثيابها
والشرط هو المقارنة والمتفضل هو الذي يبقى في ثوب واحد والمعنى
جئت اليها في حالة قد القت ثيابها من جسدها لاجل النوم ولم يبق عليها
الا لبس المتفضل وهو الذي يتوشح به وانتصاب لبسة على الاستثنا
٥ :. "واني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر"
قاله ابو صخر الهذلي من قصيدة من الطويل الواو للعطف ولتعروني
خبر ان من عراه الشي اذا غشيه واللام للتاكيد والشاهد في لذكراك
حيث ابرزت فيه لام التعليل لعدم بعض شروط النصب باللام
المقدر وهو اتحاده بالفاعل وذلك لان لذكراك فاعله المتكلم وفاعل
تعروني هزة الكاف للتشبيه وما مصدرية وبلله القطر حال
من العصفور بتقدير قد كما في او جاوكم حصرت صدورهم :. :.

لا

ليلة صح

شواهد المفعول له

من عليك صح

بكسر اللام وهو ما يلبس به صح

"لا اقعد الجبن عن الهيجا ولو توالت زمر الاعداء" :. هذا رجز لم ادر راجزه
والشاهد في الجبن حيث جاء بالالف واللام وهو مفعول له وهو قليل والاكثر خلوه
عنهما والهيجا تمد وتقصر للحرب والزمر جمع زمرة ولو هذه استغنت عن الجواب
لدلالة السياق عليه ٥ :. "من امكم لرغبة فيكم ظفر" :. هذا ايضا رجز وتمامه
ومن تكونوا ناصريه ينتصر المعنى من قصدكم لاجل رغبة في احسانكم فقد ظفر
بمقصوده ومن تكونوا ناصرين له فقد انتصر على عدوه ومن موصولة وامكم
صلته في محل الرفع على الابتدا وخبره ظفر والتقدير في الحقيقة فهو ظفر
لان المبتدا يتضمن معنى الشرط والشاهد في لرغبة فانه مفعول له
وقد برزت فيه اللام وهذا حجة على من منع ذلك عند استكمال الشروط
نعم وان كان جايزا ولكن نصبه ارجح ع :. "فليت لي بهم قوما اذا ركبوا
شنوا الاغارة فرسانا وركبانا" :. قاله قريط بن انيف شاعر اسلامي وهو
من قصيدة من البسيط الفا للعطف وليت للتمني وقوما اسمه وخبره هو لي
مقدما والبا للبدل واذا ركبوا جملة صفة للقوم وقوله شنوا جواب اذا
من شن اذا فرق ويروى شدوا وهي الاصح والشاهد في الاغارة حيث
نصب على انه مفعول له مع انه معرف بالالف واللام وهو قليل وقد
توهم من ظنه مفعولا به وفرسانا جمع فارس وركبانا جمع راكب الابل
خاصة حالان مترادفان او متداخلان ع :. "واغفر عوراء الكريم ادخاره
واعرض عن شتم اللئيم تكرما" :. قاله عدي بن حاتم الطاي من قصيدة
من الطويل العوراء الكلمة القبيحة ومنه العورة وهو كل شي يستحي منه
ومنه سوءة الانسان والشاهد في ادخاره فانه مفعول له وقد جا
بالاضافة فان النصب والجر فيه متساويان واعرض من الاعراض عطف
على اغفر واللئيم الدني النفس وتكرما نصب على التعليل ايضا **شواهد
المفعول فيه** :. ٥ :. "أفي الحق أني مغرم بك هايم وأنك لا خل هواك

انتصر صح

ناصرين له صح

في الرواية الصحيحة صح

سوءة

شواهد المفعول فيه

ولا خمر :. قاله قايد بالغابن الندر العنشبري وهو من الطويل الهمزة للاستفهام على وجه الانكار والتوبيخ وفي الحلق ظرف اجري مجري ظرف الزمان ومحل الرفع على انه خبر عن قوله الي مغرم لان ان مع اسمها وخبرها في موضع رفع بالابتدا والتقدير اغرامي بكر وهو شدة العشق في الحلق يعني كيف يكون في الحلق وحبك لا يرجع الى معلوم وهو معنى قوله وانك لا خل هواك ولا خمر اراد ليس بشي يخلص وقد شبه هوى من هو مغرم بها في كونه غير ثابت ولا مستقر على حالة كالعنب المتردد بين كونه خلا وبين كونه خمرا فلا هو خل صرف حتى يستعمل خلا ولا هو خمر صرف حتى يستعمل خمرا فمن كان حال هواه بهذه المثابة كيف يكون غرام من اغرم به حقا والشاهد في في الحلق حيث صرح فيه بحرف الجر فدل ذلك على ان اصل قولهم احقا انك ذاهب افي حق انك ذاهب اذ لو لم يكن كذلك لما ابرز الشاعر كلمة في في الحلق ودل ايضا انهم اجروه مجري ظرف الزمان لانهم استعملوه خبرا عن المصدر دون الجثة كما ان ظرف الزمان كذلك وهايم خبر بعد خبر وهو المتحير في العشق والواو وانك للحال والتقدير وان هواك لا خل ولا خمر

شواهد المفعول معه :. ظ :. فقدني واياهم فان القى بعضهم يكونوا كتحجيل السنام المسرهد :. قاله اسيد بن دبير الهذلي وهو من الطويل الفا للعطف ان تقدمه شي وقدني يكفيني والشاهد في اياهم فانه مفعول معه ولم يتقدم عليه فعل بل تقدم عليه ما تضمن معنى الفعل كما في حسبك وزيدا درهم على الواو وليس كذلك فان تقدم الصفات وما يتضمن معنى الفعل كتقدم الفعل والفا فان للتعليل ويكونوا جواب الشرط وكتحجيل السنام خبر يكونوا ويحتمل امرين ان يكون مصدرا فيكون المضاف محذوفا اي كذي تحجيل السنام وان يكون اسما والمسرهد بالجر صفة السنام اي السمين وربما يقال لشحم السنام مسرهد طق :. لا تحبسك اثوابي فقد جمعت

هذا

سبيل

في صح

شواهد المفعول معه

وفيه خلاف فالجمهور على ان العامل في هذا الباب او معناه وقال الزجاج هو منصوب باضمار فعل بعد الواو وقال الجرجاني هو منصوب بنفس الواو على ما عرف في موضعه والفا في فان للتعليل ويكونوا جواب

هذا ردائ مطويا وسربالا :. هو من البسيط والثوابي فاعل لا تحبسك والفا للاستيناف اي فهي قد جمعت وهذا مبتدا وردائي خبره ومطويا حال من ردائي والشاهد في وسربالا حيث نصب على انه مفعول معه ولم يتقدمه الفعل بل ما يتضمن معناه وهو مطويا واجاز ابو علي ان يكون العامل هذا

ط :. جمعت وفحشا غيبة ونميمة ثلاث خصال لست عنها بمرعوي :. قاله بن الحكم بن ابي العاص الثقفي من قصيدة من الطويل التا في جمعت للخطاب المذكور والشاهد في وفحشا حيث ذهب بن جني الى انه مفعول معه والتقدير جمعت غيبة ونميمة وفحشا وهذه ضرورة قبيحة وثلاث بالنصب على انه صفة للمذكورات الثلاث ويجوز الرفع على انه خبر مبتدا محذوف اي هي ثلاث ولست عنها بمرعوي صفة للثلاث والبا زايدة وهو من الارعوا وهو الكف عن القبيح

ظ :. اكنيه حين اناديه لاكرمه ولا القبه والسوة اللقبا :. قاله بعض الفزاريين وهو من قصيدة البسيط واكنيه من كني يكني ذلك الرجل واللام في لاكرمه للتعليل وان المصدرية مقدرة فيه اي لاجل الكرامة ولا القبه بالرفع عطفا على اكنيه والشاهد في والسوة فانه مفعول معه عند ابن جني مع تقدمه على مصحوبه والتقدير ولا القبه اللقب والسوة اي مع السوة لان من اللقب ما يكون لغير السوة كتلقيب الصديق رضي الله تعالى عنه عتيقا لعتاقة وجهه اي حسنه او لكونه عتيقا من النار والمعنى ان لقبته لقبته بغير سوة وعند الجمهور الواو للعطف قدمت هي ومعطوفها والتقدير لا القبه اللقب واسوا السوة فاللقب مفعول به والسوة مفعول مطلق ثم حذف ناصب السوة وقدم العاطف ومعمول الفعل المحذوف طمه

وزججن الحواجب والعيونا :. قاله الراعي عبيد وصدره اذا ما الغانيات برزن يوما وهو من الوافر كلمة ما زايدة والغانيات مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر وهو جمع غانية وهي المراة التي تستغني بجمالها عن الحلي وزججن

٩٧

مع فحشا غيبة والجمهور على ان الواو للعطف لانه معطوف على قوله ونميمة ولكنه قدم عليها ضرورة والتقدير جمعت صح

اي اكني صح

عطف على برزن من زجحب حاجبها دقته وطوله والزجج دقة في الحاجبين
وطول والشاهد في والعيونا حيث نصب بفعل مضمر اي وكحلن العيونا ولا
يجوز بالعطف لعدم المشاركة ولا باعتبار المعية لعدم الفايدة بالاعلام بمصاحبة
العيون للحواجب ظ .: فما انت والسير في متلف يبرح بالذكر الضابط .:
قاله اسامة بن الحارث المهدلي من قصيدة من الوافر الفا لتزيين الكلام
مع اقامة الوزن لانه اول القصيدة ولم يسبقه شي وما استفهام على
وجه الانكار ينكر على نفسه السفر في مثل هذا المتلف بفتح الميم وهو القفر
الذي يتلف فيه من سلكه وذلك لان اصحابه كانوا سالوه ان يسافر معهم
حين سافروا الى الشام فابى وقال هذا الشعر ويروى فما انا والشاهد في
والسير حيث انتصب بالفعل المحذوف اي ما تصنع والسير ويجوز الرفع
على ان يكون الواو عاطفة ويبرح من برح به الامر تبريحا اذا جهده والذكر
مفعوله اي الذكر من الابل فاذا برح بالذكر وهو اقوى كان احرى ان يبرح
بالناقة والضابط بالجر صفته اي القوي ظ .: ازمان قومي والجماعة
كالذي لزم الرحالة ان تميل مميلا .: قاله الراعي وقد مر الكلام فيه
مستوفى في شواهد كان والشاهد فيه في والجماعة حيث نصب على انه
مفعول معه انتصب بكان المقدرة الرافعة لقومي لان التقدير ازمان
كان قومي ظ .: اذا اعجبتك الدهر حال من امرئ فدعه وواكل امره
والليالي .: هو من الطويل والدهر منصوب على الظرفية وحال بالرفع والليالي
فاعل اعجبتك والفا جواب الشرط وواكل امر من واكلت فلانا مواكلة اذا
اتكلت عليه واتكل هو عليك والشاهد في والليالي حيث نصب لانه مفعول
معه وهذا ارجح على قول من يقول انه منصوب باعتبار العطف لان
فيه تعسفا ظهع .: علفتها تبنا وماء باردا حتى شتت همالة عيناها .:
رجز لم يعلم قايله والضمير في علفتها يرجع الى الدابة المعهودة والشاهد

في دما

يد تنصب

الدين

في ومَا حيث عطفه على تبنا فلا يصح ان يقال الواو بمعنى مع لانعدام معنى
المصاحبة فتعين ان ينتصب بفعل مضمر يدل عليه سياق الكلام وهو
وسقيتها ماء ويروى حتى بدت ويروى غدت ومعناها واحد وعيناها
فاعله وهمالة تمييز من هملت عينه اذا اصبت دمعها ه .: فكونوا انتم
وبني ابيكم مكان الكليتين من الطحال .: هو من الوافر الفا للعطف
واسم كونوا مستتر فيه وانتم تاكيد له والشاهد في وبني ابيكم فان فيه
وجهين النصب على المعية والعامل فيه الفعل الظاهر وهو الراجح والرفع
عطفا على انتم وهو ضعيف من جهة المعنى واراد بهم الاخوة المعنى
كونوا انتم مع اخوتكم متوافقين متصلين اتصال بعضكم ببعض
كاتصال الكليتين وقربهما من الطحال واراد بهذا الحث على الايتلاف
والتقارب في المذهب وضرب لهم مثلا بقرب الكليتين من الطحال
شواهد الاستثنا .: طه .: وبالصريمة منهم منزل خلق
عاف تغير الا النوي والوتد .: قاله الاخطل غوث بن غياث
وهو من البسيط الواو للعطف والبا للظرف وهي كل رملة انصرمت
من معظم الرمل يقال انفي صريمة ومحلها الرفع على انه خبر للمبتدا
الموخر وهو منزل ومنهم حال منه وخلق بفتحتين اي بال صفته
وعاف صفة اخرى اي دارس من عفى المنزل يعفو درس يتعدى
ولا يتعدى وتغير صفة اخرى والشاهد في الا النوي فانه استثنا
من الضمير المستتر الذي في تغير على طريق الابدال مع ان التغير موجب
فلا يجوز الابدال في الموجب فلا يقال قام القوم الا زيد بالرفع على
الابدال وانما جاز ههنا نظرا الى معنى تغير فان معناه لم يبق على حالة
فهو وان كان موجبا لفظا ولكنه منفي معنى واذا تقدم النفي لفظا ومعنى
تختار الابدال اما لفظا فنحو ما قام احد الا زيد واما معنى فهذا والنوي

شواهد الاستثنا

بضم النون وسكون الهمزة وفي اخره يا حفيرة حول الخبا لئلا يدخله ما المطر تكون صح

ط .:. لدم ضايع تغيب عنه اقربوه الا الصبا والدبور .:. هو من

المديد وروى ابن كيسان من دم ضايع تغيب عنه اقربوه الا الصبا والجنوب الصبا صح

وقال الجبوب وجه الارض وهو بفتح الجيم وضم البا الموحدة وفي اخره با

اخرى واللام فيه للتعليل وضايع بالجر صفة الدم اي هالك واقربوه

فاعل تغيب والشاهد في الا الصبا فانه استثنا من تغيب عنه اقربوه

على طريق البدل مع ان تغيب موجب ولكن لما كان معناه لم يحضر كان

منفيا في المعنى فيكون فيه حمل المثبت على المنفي والابدال في المنقطع وقيل

الا صفة للضمير وفيه نظر وقيل الحق ان الا سمين مبتدا ومعطوف اذا

والخبر محذوف وقيل الا بمعنى لكن والتقدير لكن الصبا والدبور لم تغيبا

عنه والصبا الريح الشرقية والدبور بفتح الدال الريح الغربية

طه .:. وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا العيس .:. .:.

قاله جران العود واسمه العامر بن الحارث الواو فيه واو رب وبلدة

مجرورة بها وانيس اسم ليس اي مونس وبها مقدما خبره والشاهد

في الا اليعافير فانه استثنا من قوله انيس على الابدال مع انه منقطع

على لغة بني تميم واهل الحجاز يوجبون النصب وهو جمع يعفور وهو

ولد البقرة الوحشية والعيس بالكسر جمع عيسا وهي الابل البيض يخالط

بياضها شي من الشقرة ط .:. عشية لا تغني الرماح مكانها .:.

ولا النبل الا المشرفي المصمم .:. قاله ضرار بن الازور رضي الله تعالى

عنه وهو من الطويل وعشية نصب على الظرف والعامل فيه اجاهد

في البيت الذي قبله وهو اجاهد اذا كان الجهاد غنيمة ولله

بالعبد المجاهد اعلم ومكانها اي مكان الحرب ولا النبل اي ولا تغني

النبل اي السهام والشاهد في الا المشرفي قال ابو عبيد المشرفية

بلغ مقابلة على نسخة قوبلت على نسخة المصنف رحمه الله

سيوف

١٠

سيوف تنسب الى مشارف وهي قرى من ارض العرب تدنو من الريف يقال

سيف مشرفي ولا يقال مشارفي لان الجمع لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن

لا يقال جعافري ولا مهالبي والمصمم الماضي من صمم السيف اذا مضى في العظم

فقطعه ط .:. وبنت كريم قد نكحنا ولم يكن لنا خاطب الا السنان وعامله .:. قدمه

قاله الفرزدق وهو من الطويل وبنت منصوب بفعل مقدر يفسره الظاهر

والواو في ولم يكن للحال وخاطب اسم كان ولنا خبره والشاهد في الا السنان

بالرفع فانه استثناء منقطع على البدل من خاطب على لغة بني تميم وعامله

عطف عليه وهو ما يلي السنان طهح .:. وما لي الا ال احمد شيعة

وما لي الا مذهب الحق مذهب .:. قاله كميت بن زيد الاسدي من قصيدة

من الطويل يمدح بها بني هاشم الواو للعطف وما بمعنى ليس وشيعة اسمه

وخبره لي والشاهد في الا ال احمد حيث تعين فيه النصب لتقدمه على

المستثنى منه وكان قبله يجوز الوجهان النصب والبدل والكلام

في الشطر الثاني كالاول طه .:. لانهم يرجون منه شفاعة

اذا لم يكن الا النبيون شافع .:. قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي يكن صح

الله تعالى عنه وهو من الطويل اللام للتعليل والضمير في منه يرجع

الى النبي صلى الله عليه وسلم ولم يكن تامة اي اذا لم يوجد والشاهد

في الا النبيون فانه مستثنى مقدم على المستثنى منه وكان النصب

متعينا الا انه رفع على تفريغ العامل له وحكى يونس ما لي الا ابوك ناصر

وشافع بالرفع بدل كل فافهم ط .:. هل الدهر الا ليلة ونهارها

والا طلوع الشمس ثم غيارها .:. قاله ابو ذويب خويلد بن خالد

الهذلي من قصيدة من الطويل يرثي بها نشيبة بن محرث وهل نافية

والدهر مبتدا وليلة خبره والشاهد في الا حيث لا عمل لها ههنا لانها والا طلوع الشمس

الاستثنا مفرغ وثم غيارها بالرفع عطف على الا طلوع الشمس وهو

بكسر الغين المعجمة وبالباء اخر الحروف من غارت الشمس اذا غربت طفهح .:. ما لك من شيحك الا عمله الا رسيمه والا رمله رجز لم ادر راجزه وما
للنفي وانتقض عملها بالا والشاهد في تكرار الا زيادة موكدة للتي قبلها
ودخولها كخروجها ولا تعمل شيا فيما تدخل عليه الا ان ههنا تابعين
احدهما بدل وهو رسيمه فان الرسيم نوع من السير وهو نفس العمل والاخر
معطوف بالواو وهو رمله وهو نوع اخر من السير وقال النحاس رسيمه
ورمله تفسير ان لعمله ظ .:. كم الف في الدار ذا نطق سوى طلل
قد كان يعفو وما بالعهد من قدم .:. هو من البسيط كم الف لم اجد
قال تعالى والفيا سيدها وذا نطق مفعوله والشاهد في سوى طلل
فانه دل على ان سوى يستثنى بها في المنقطع والطلل ما شخص من
اثار الدار واراد بالدار منزل القوم وقد كان يعفو حال اي يندرس
وما بالعهد من قدم حال ايضا وما نافية ومن قدم اسمه ومن زائدة
وبالعهد خبره اي وليس زمان قديم بعهد الدار ظ .:. اصابهم بلاء
كان فيهم سوى ما قد اصاب بني النضير .:. قاله حسان بن ثابت
رضي الله تعالى عنه وهو من قصيدة من الوافر الضمير في اصابهم يرجع
الى قريظة وبلاء فاعله وكان فيهم صفته والشاهد في سوى ما قد
حيث يوصف بسوى وانه لا يلزم الظرفية خلافا للاكثرين وبني النضير
مفعول اصاب وهو بفتح النون وكسر الضاد المعجمة حي من يهود خيبر
قد دخلوا في العرب طفهح .:. ولم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا
قاله الفند الزماني واسمه شهل بن شيبان وليس في العرب شهل
بالشين المعجمة غيره وهو من قصيدة من الهزج قالها في حرب البسوس
ولم يبق عطف على قوله فلما صرح الشر فامسى وهو عريان وسوى
العدوان فاعله بضم العين وهو الظلم الصريح من عدى عليه والشاهد

فيه

فيه فان سوى وقع ههنا فاعلا فدل انه لا يلازم الظرفية ولكن قالوا
انه لا يخرج عن النصب على الظرفية الا في الشعر كما في هذا الموضع قوله
دناهم اي جازيناهم من الدين بالكسر وهو الجزاء يقال دانه دينا اي جازاه
وهو جواب فلما والكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب على
انها صفة لمصدر محذوف اي دناهم دينا كدينهم اي جازيناهم جزاء كجزائهم
ومفعول دانوا محذوف اي كما دانونا فانهم طح .:. واذا تباع كريمة
او تشترى فسواك بايعها وانت المشتري .:. قاله ابن المولى محمد بن
عبد الله بن مسلم المدني يخاطب به يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب
وهو من قصيدة من الكامل الواو للاستفتاح واذا للشرط وجزاؤه فسواك
وفيه الشاهد حيث وقع مرفوعا بالابتدا وخرج عن النصب على الظرفية
واراد بكريمة خصلة كريمة اي حسنة واو بمعنى الواو ط .:. ذكرك الله
عند ذكر سواه صارف عن فوادك الغفلات .:. هو من الخفيف ذكرك
مصدر مضاف الى فاعله مبتدا ولفظة الله مفعوله وصارف خبره
والشاهد في سواه حيث وقع مجرورا صفة لذكر ويجوز جره بالاضافة
والغفلات مفعول صارف جمع غفلة من غفل عن الشي اذا ذهل عنه
من باب نصر طح .:. ولا ينطق الفحشاء من كان منهم اذا جلسوا منا
ولا من سوائنا .:. قاله المرار بن سلامة العجلي وهو من الطويل الواو للعطف
ان تقدمه شي والفحشاء هي الفاحشة وهي كل شي سوء جاوز حده
وانتصابها اما على انه مفعول لا ينطق لان النطق بالفحشاء فحشاء
واما بنزع حرف الجر اي بالفحشاء ومن فاعل ينطق موصولة وكان
منهم صلتها والعامل في اذا ينطق ومنا يتعلق بمحذوف في موضع
الحال من هم والتقدير ولا ينطق الفحشاء من كان منهم منا ولا من سوائنا
اذا جلسوا تقدم واخر وقيل معناه من اجلنا فيتعلق باذا جلسوا اي

وجوابه ح

٣
واما بحذف المضاف اي نطق
الفحشاء واما بتضمين ينطق
يذكر اي لا يذكر الفحشاء

ق .: ذاينت أروى والديون تقضى فمطلت بعضا وأدت بعضا .:
قاله رؤبة وداينت فلانا اذا عاملته فاعطيته دينا واخذت بدين
واروى بفتح الهمزة اسم امراة مفعول والديون تقضى جملة حالية والمطل
التسويف والشاهد فيه هو ان لفظة بعض يجوز وقوعه على النصف
وازيد منه وهو حجة على الكسائي وهشام في دعواهما انه لا يقع الا على ما
دون النصف وهذا البحث ههنا استطرادي ط .: شواهد الحال

شواهد الحال

فلولا الله والمهر المفدى لرحت وانت غربال الاهاب .:
قاله منذر بن حسان من قصيدة من الوافر الفا للعطف ولفظة الله
مبتدا والمهر عطف عليه والمفدى صفته والخبر محذوف تقديره لولا
الله معين والمهر موجود قوله لرحت جواب لولا فلذلك دخلت
عليه اللام اي لهلكت وادركتك الاسنة فخرقت جلدك وجعلته
كالغربال والشاهد في غربال الاهاب حيث وقع خبرا وهو جامد
ولكنه أول وانت متثقب الجلد ذكر هذا استيناسا لوقوع الجامد

بتقديره

حالا فان الجملة حال ظ .: أفي السلم أعيارا جفاء وغلظة وفي الحرب
أمثال النساء العوارك .: قالته هند بنت عتبة بن ابي لهب
وهو من الطويل الهمزة للاستفهام وفي السلم بفتح وكسرها وهو الصلح

السين صح

يتعلق بمحذوف واعيارا حال منه جمع عير بفتح العين المهملة
وسكون اليا اخر الحروف وهو الحمار الوحشي وقد يطلق على الاهلي
والتقدير اتتحولون في الصلح اعيارا اي شبه اعيار وفيه الشاهد
حيث وقع حالا وهو جامد ولكنه اول بما ذكرنا وجفاء وغلظة منصوبان
على التعليل وفي الحرب يتعلق ايضا بذلك المحذوف وانتصاب امثال

وهو جمع عارك وهو الحائض م

العوارك بنزع الخافض من عركت المراة اذا حاضت ظ .: مشتق
الهواجر لحمهن من السرى حتى ذهبن كلاكلا وصدورا .:

قال

بها
قاله جرير من قصيدة من الكامل يهجو بها الاخطل ومشق من المشق
وهو السرعة في الطعن والضرب والكتابة والمعنى هنا اذهب والهواجر
فاعله جمع هاجرة وهو وقت اشتداد الحر في الظهيرة ولحمهن مفعوله
اي لحم الابل والسرى [illegible] ك والتقدير اذهب حر الهواجر
مع السير في الليل لحمهن الى ان ذهبن كلاكلا وصدورا وفيه الشاهد
حيث انتصب كلاكلا وصدورا على الحال مع انهما جامدان على تاويل
على هذه الحال شيئا بعد شيء حتى لم يبق منهن شيء الا رسم الكلاكل
والصدور وهو جمع كلكل وهو الصدر عليه تفسيري وذهب المبرد

وعطف الصدور م

الى انها تمييز وقيل بدل من هن في لحمهن وانواعها الحال فافهم
طح .: وفي الجسم مني بينا لو علمته شحوب وان تستشهد العين
تشهد .: هو من الطويل ويروى بالجسم وهو في تقدير الرفع على
انه خبر عن قوله شحوب من شحب جسمه اذا تغير ومني صفة الجسم
على تقدير زيادة الالف واللام او حال منه على الاصل والشاهد في بينا
حيث وقع حالا مقدما على ذي الحال لكونه نكرة وهو شحوب ولو علمته

الحال م

معترضة ويروى ان تنظرينه والخطاب للمونث قوله وان تستشهد
العين اي وان تطلبي الشهادة من العين تشهد لك بان في جسمي شحوبا

شحوبا م

بينا اي ظاهرا طح .: نجيت يا رب نوحا واستجبت له في فلك ماخر
في اليم مشحونا .: هو من البسيط ويا رب معترض بين الفاعل والمفعول
وهو نوحا وماخر صفة فلك بالخاء المعجمة وهو الذي يشق الماء واليم
البحر والشاهد في مشحونا اي مملوا حيث وقع حالا من فلك وهو نكرة
لكنه تخصص بالصفة وفيه دلالة على بطلان قول من يقول الواو
للترتيب طمح .: لا يركبن احد الى الاحجام يوم الوغى متخوفا
لحمام .: قاله قطري بن الفجاءة الخارجي وما وقع في نسخة ابن الناظم

من عزوه الى الطرماح غلط فاحش وهو من قصيدة من الكامل ولا يركنن
فعل نهي موكد بالنون الخفيفة واحد فاعل والاحجام بكسر الهمزة النكوص
والتاخر والوغي بالغين المعجمة الحرب والشاهد في متخوفا حيث وقع
حالا من احد وهو نكرة ولكنه وقع في سياق النفي والحمام يتعلق به
اي لاجل حمام وهو الموت طح .:. يا صاح هل حم عيش باقيا فترى
في نفسك العذر في ابعادها الاملا .:. قاله رجل من طي وهو من البسيط
اي يا صاحب فرخم وهل للاستفهام على وجه الانكار وحم بضم الحا اي
قدر والشاهد في باقيا حيث وقع حالا عن عيش وهو نكرة ولكنه وقع
في سياق الاستفهام قوله فترى اي فان ترى جواب الاستفهام
والعذر مفعوله والاملا مفعول المصدر المضاف الى فاعله والالف
للاشباع طح .:. فان يك اذواد اصبن ونسوة فلن يذهبوا
فرغا بقتل حبالي .:. قاله طليحة بن خويلد الاسدي من قصيدة
من الطويل واذواد بالرفع اسم يك جمع ذود بفتح الذال المعجمة
وسكون الواو من الابل ما بين الثلاث الى العشر واصبن خبره
قوله فلن يذهبوا جواب ان وبقتل يتعلق به وحبال بكسر الحا المهملة
اسم ابن اخي طليحة والشاهد في فرغا بكسر الفا وسكون الرا وبالغين
المعجمة حيث وقع حالا من قوله بقتل حبال مقدما مع كون ذي الحال
مجرورا فدل على جواز مررت جالسة بهند يقال ذهب دمه
فرغا اي هدرا لم يطلب به وفيه قصة مذكورة في الاصل طح .:.
لئن كان برد الماء هيمان صاديا الى حبيبا انها لحبيب .:.
قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل اللام للتاكيد في الاصل ولكنها
تسمى ههنا موذنة لانها تؤذن بان الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا
على شرط وموطئة لانها وطات الجواب للقسم اي مهدته وانها والبا الموحدة صح

لحبيب

٩٢

لحبيب جواب الشرط وحبيبا خبر كان والشاهد في هيمان حيث وقع حالا عن
اليا في الى وتقدمت عليه مع كونه مجرورا والتقدير لئن كان برد الما حبيبا
الى حال كوني هيمان صاديا انها لحبيب بفتح الها وسكون اليا اخر الحروف والهيمان صح
العطشان ويروى حران بمعناه ايضا وصاديا ايضا حال اما من
المترادفة او المتداخلة من الصدي وهو العطش وقد خرج على انه برد
مصدر وهيمان منصوب به على انه مفعول به على تقدير لئن كان
برد الما حرفا هيمان صاديا الى حبيبا انها لحبيب فحذف الموصوف واقام
الصفة مقامه واراد بالجوف جوف نفسه وقيل يجوز ان يكون حالا
من الما اي في حال هيام الما على حد المبالغة وفيه بعد وكل هذا هرب
عن وقوع الحال من المجرور متقدما عليه ولكن الشعر فيه ما لا يسوغ بوسع صح
في غيره طه .:. تسليت طرا عنكم بعد بينكم بذكراكم حتى كانكم عندي
هو من الطويل الشاهد في طرا حيث وقع حالا عن المجرور في عنكم
وتقدم عليه ومعناه جميعا وهو من المشتقات والبين الفراق والبا
في بذكراكم تتعلق بتسليت وهو على وزن فعلى بالكسر مصدر مضاف
الى مفعوله والفاعل مطوي وحتى ابتدائية فافهم ظ .:. .:.
غافلا تعرض المنية للمرء فيدعى ولات حين اباء .:.
هو من الخفيف الشاهد في غافلا حيث وقع حالا عن المرء وهو
مجرور وفي محل النصب على انه مفعول تعرض والمنية فاعله
وهو الموت قوله فيدعى عطف على تعرض اي فيطلب المرء ولات
بمعنى ليس وحين ابا كلام اضافي خبره واسمه محذوف اي ليس
الحين حين ابا اي امتناع والواو للحال ظ .:. مشغوفة بك قد
شغفت وانما حم الفراق فما اليك سبيل .:. هو من الكامل الشاهد
في مشغوفة حيث وقع حالا عن المجرور وهو الكاف في بك من شغفه

الحب اي بلغ شغافه وهو غلاف القلب وهو جلدة دونه كالحجاب ويجوز
بالعين المهملة من شعفه الحب اذا احرق قلبه وقيل امرضه والتقدير
قد شغفت بك حال كونك مشغوفة وخم مجهول اي قدر والفا للتعليل
وما بمعنى ليس وسبيل اسمه واليك خبره مقدما ه .:. لمية موحشا
طلل .:. قاله كثير وتمامه يلوح كانه خلل وهو مجزو من الكامل من
العروض الثالثة وطلل مبتدا وهو ما شخص من اثار الدار ولمية
خبره والشاهد في موحشا حيث وقع حالا من طلل وهو نكرة فلذلك
تقدمت عليه وقيل الحق انه حال من الضمير في الخبر وهو معرفة وفيه
نظر لان المضمر لا يعمل والمبتدا ايضا لا يعمل في الفضلات قوله يلوح اي
يلمع وخلل بكسر الخا المعجمة جمع خلة بالكسر وهي بطانة يغشى بها اجفان
السيوف منقوشة بالذهب وسيور ايضا تلبس ظهور القوس طح .:.
تقول ابنتي ان انطلاقك واحدا الى الروع يوما تاركي لا ابا ليا .:.
قاله مالك بن الريب التميمي من قصيدة من الطويل وابنتي فاعل والجملة
بعده مقول القول والشاهد في واحدا حيث نصب على الحال من
الكاف التي اضيف اليها الانطلاق لانه فاعل له واراد بالروع بالفتح
الحرب وتاركي خبر ان ولا ابا ليا في محل النصب على المفعولية واصله لا اب
لي موجود اخبيه وزيدت الالف كما يقال يا غلاما في يا غلامي ط .:.
لهنك سمح ذا يسار ومعدما كما قد الفت الحلم مرضى ومغضبا .:.
هو من الطويل اللام للتاكيد وهنك اصله انك كما يقال هن فعلت
فعلت والكاف اسم ان وسمح خبره اي كريم من سمح بالضم والشاهد
في ذا يسار حيث وقع حالا من الضمير الذي في سمح فتقدم عليها عاملها
ويجوز ان يقال في الكلام انك ذا يسار ومعدما سمح لقوة عمل الصفة
المشبهة ومعدما عطف عليه والكاف للتشبيه وما مصدرية ومرضى

ومغضبا

والمبتدا صح
القوس صح
تقول صح

ومغضبا حالان متداخلان او مترادفان من الضمير الذي في الفت والمعنى انك
كريم في اليسار والفقر مالوف به كالفتك الحلم في حالتي الرضى والغضب
يعني ان الكرم لا يفارقك في الحالين كما ان الحلم لا يفارقك سوا كنت
راضيا او غضبان طق .:. رهط ابن كوز محقبي ادراعهم فيهم
ورهط ربيعة بن حذار .:. قاله النابغة الذبياني من قصيدة من
الكامل يخاطب زرعة بن عمرو واستوفي ذكره في الاصل شواهد العلم
ورهط مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف اي هو رهط يزيد بن
حذيفة بن كوز بضم الكاف وفي اخره زاي معجمة ورهط الرجل قومه
وقبيلته ما دون العشرة من الرجال ليست فيهم امراة والشاهد
في محقبي ادراعهم حيث وقع حالا من فيهم وهو ضمير مجرور وهو
شاذ لا يقاس عليه وقيل نصب على المدح فلا شذوذ ولا شاهد
وهو من احقب على راحلته اذا جعله وراه حقيبه والادراع جمع
ذراع الحديد ورهط ربيعة عطف على الرهط الاول وحذار
بضم الحا المهملة وتخفيف الذال المعجمة ظه .:. بنا عاد عوف
وهو بادي ذلة لديكم فلم يعدم ولاء ولا نصرا .:. هو من الطويل
البا تتعلق بعاد وعوف اسم رجل فاعله والشاهد في بادي
ذلة حيث وقع حالا عن الضمير المجرور بالظرف وهو لديكم وتقدم
عليه وهو شاذ والبادي من البدو وهو الظهور فلم يعدم عطف
على عاد وولا مفعوله من الموالاة ضد المعاداة ط .:. ونحن منعنا
البحر ان تشربوا به وقد كان منكم ماوه بمكان .:. هو من الطويل
والبحر منصوب بنزع الخافض اي عن البحر وان تشربوا به مفعول
منعنا وان مصدرية تقديره منعنا شربكم عن البحر والبا في به
للتبعيض هكذا هو في نسخ ابن الناظم وانشده بعضهم ان تشربوه

محقبي صح
في م

بنون الجمع في النصب واستشهد به على اثبات النون في حالة النصب
فعلى هذا لا يحتاج الى تاويل بعضهم ان يشربوا به بمعنى تروّوا
بآ البحر على التضمين والشاهد في وقد كان حيث وقع حالا على المجرور
بالحرف وهو شاذ ويمكان في تقدير النصب على انه خبر كان ط ∴
مَتَى مَا تَلْقَنِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفْ رَوَانِفُ أَلْيَتَيْكَ وَتُسْتَطَارَا ∴ قاله
عنترة العبسي من قصيدة من الوافر يهجو بها عمارة بن زياد والخطاب
له في تلقني وهو مجزوم بمتى والشاهد في فردين حيث وقع حالا
من الفاعل والمفعول جميعا اي انا فرد وانت فرد وترجف مجزوم
لانه جواب الشرط اي تضطرب والروانف جمع رانفة وهي طرف
الالية وتستطارا من استطير الشي اذا طير وفيه وجوه الجزم
بحذف النون والاصل يستطاران فالضمير للروانف لانها تثنية
في المعنى لان كل الية لها رانفة من قبيل فقد صغت قلوبكما اولالتين
او عايد الى المخاطب والالف بدل من نون التاكيد واصله يستطارن
او عايد الى الروانف بمعنى تستطارن هي او النصب باضمار ان في
تاويل المصدر اي يكن منك رجف الروانف والاستطارة فافهم
ط ∴ عَهِدْتُ سُعَادَ ذَاتَ هَوًى مُعَنًّى فَزِدْتُ وَزَادَ سُلْوَانًا
هَوَاهَا ∴ هو من الوافر وسعاد مفعول عهدت والشاهد في ذات
هوًى معنًّى حيث وقع ذات هوي حالا من سعاد ومعني بمعنى اسيرا
في الحب حالا من التا في عهدت وكل من زدت وزاد لازم وسلوانا
تمييز بمعنى السلوة وهواها فاعل زاد والتقدير زدت انا سلوة
وزادت هي غراما وهذا من عكس الزمان حيث ياتي دايما بضد
المقصود ط ∴ وَتُضِيءُ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً كَجُمَانَةِ الْبَحْرِيِّ سُلَّ
نِظَامُهَا ∴ قاله لبيد من قصيدة من الكامل يصف بالبيت المذكور

نحوه

والروانف

والامصار



بقره اي تضي هذه البقرة والشاهد في منيرة حيث وقع حالا من الضمير
الذي في تضي حالا موكدة والكاف للتشبيه والجمانة بضم الجيم وتخفيف
الميم حبة تعمل من فضة كالدرة والجمع الجمان والبحري بتشديد اليا من
اهل الريف ط وسل من سللت الشي سلا ونظامها مفعوله ناب عن
الفاعل والجملة صفة للجمانة ط ∴ سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فَجْرٍ بَرِيئًا مَا تَغَنَّثْكَ
الذُّمُومُ ∴ قاله امية ابن ابي الصلت وسلامك مصدر ناب عن فعله
اي سلمت عن النقايص يا ربنا ويروي في كل وقت والشاهد في بريئا
فانه حال من الكاف في سلامك من الاحوال الموكدة وقوله ما تغنثك
الذموم جملة موكدة لبريئا في المعنى لان معناها البراة مما لا يليق بجلاله
قال الخليل تغنثني كذا اي لاق بي وانشد البيت والمعنى هنا لا يليق
بك الذموم جمع ذم ومادته غين معجمة ونون وثا مثلثة ط ∴
قُمْ قَائِمًا قُمْ قَائِمًا صَادَفْتَ عَبْدًا نَائِمًا وَعُشَرَاءَ رَائِمًا ∴ رجز قالته امراة
من العرب الشاهد في قايما فانه حال موكدة لعاملها لفظا ومعنى
والتكرير للتاكيد وصادفت دعا بلفظ الخبر دعت لولدها ان يصادف
عبدا نايما وعشرا اي ناقة عشرا وهي التي اتى عليها من يوم ارسل عليها
الفحل عشرة اشهر ورايما صفته على تاويل ذات ريمان او للضرورة
يقال رئمت الناقة ولدها ريمانا اذا احبته وحنت عليه والناقة
رؤوم ورايمة ط ∴ أَصِخْ مُصِيخًا لِمَنْ أَبْدَى نَصِيحَتَهُ وَالْزَمْ تَوَقِّيَ
خَلْطِ الْجِدِّ بِاللَّعِبِ ∴ هو من البسيط واصخ امر من اصاخ اي
استمع والشاهد في مصيخا حيث وقع حالا من ضمير اصخ موكدة
لعاملها لفظا ومعنى واللام تتعلق باصخ والزم امر عطف عليه والتوقي
التحرز والجد بالكسر ضد الهزل ط ∴ أَنَا ابْنُ دَارَةَ مَعْرُوفًا
بِهَا نَسَبِي وَهَلْ بِدَارَةَ يَا لَلنَّاسِ مِنْ عَارِ ∴ قاله سالم بن دارة

اليربوعي من قصيدة من البسيط يهجو بها فزارة والشاهد في معروفا
فانه حال موكدة لمضمون الجملة الاسمية اعني انا ابن دارة وبها يا بعن
الفاعل ويروى لها ونسبي فاعل معروفا وهل استفهام على وجه الانكار
ومن زايدة والتقدير هل عار بدارة ويا للناس معترض بين المبتدا والخبر
ويا لمجرد التنبيه او للندا والمنادى محذوف اي يا قومي واللام
مفتوحة للتعجب طه .:. عُلِّقْتُهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا زَعْمًا لَعَمْرُ
أَبِيكَ لَيْسَ بِمَزْعَمِ .:. قاله عنترة من قصيدته المشهورة من الكامل
علقتها مجهول من علق الرجل امراته من علاقة الحب يقال علق
حبها بقلبه علوقا اذا هويها والتا مفعول ناب عن الفاعل والها هواها
مفعول ثان وعرضا تمييز اي من جهة ما يعرض للانسان
لا من حيث القصد والشاهد في واقتل قومها حيث وقع حالا وهو
مضارع مثبت والاصل فيه ترك الواو وتاول بالجملة الاسمية اي
وانا اقتل وقيل هو ضرورة وقيل الواو للعطف والمضارع ماول بالماضي
وزعما منصوب على المصدرية اي طمعا من زعم بالكسر اذا طمع ويجوز بالمصدر
ان يكون حالا بمعنى زاعما ولعمر ابيك مبتدا .:. قسم واللام فيه للتاكيد
وخبره محذوف اي يميني او قسمي وليس بمزعم جملة وقعت صفة
لزعما والمزعم المطمع طح .:. فَلَمَّا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُمْ نَجَوْتُ وَأَرْهَنُهُمْ
مَالِكًا .:. قاله عبد الله بن همام السلولي وهو من المتقارب المعنى
لما خشيت حملة عبيد الله بن زياد وانشاب اظفاره نجوت
وخليت عن يعني مالكا في يده الفا للعطف ونجوت جواب لما
والشاهد في وارهنهم مالكا حيث وقع حالا وهو مضارع مثبت
والاصل فيه عدم الواو وهو كما قلنا ضرورة او ماول بالاسمية مؤول
فافهم ط .:. وَلَوْ أَنَّ قَوْمًا لِارْتِفَاعِ قَبِيلَةٍ دَخَلُوا السَّمَاءَ دَخَلْتُهَا

لا اعجب

لَا أُحْجَبُ .:. هو من الكامل الواو للعطف ولو للشرط في المستقبل الا المبتدا
انها لا تجزم وتقع ان بعدها كثيرا وموقعها الرفع اما على الابتدا والخبر
محذوف كما في قوله تعالى ولو انهم امنوا اي ولو ايمانهم ثابت وقال
سيبويه لا تحتاج الى الخبر لاشتمال صلتها على المسند والمسند اليه واما على
الفاعلية والفعل مقدر بعدها اي ولو ثبت ان قوما قوله دخلتها جواب
لو والشاهد في لا احجب حيث وقع حالا من ضمير دخلت مجردة عن
الواو وقد علم ان الحال اذا كان مضارعا مثبتا او منفيا بلا استغنت
عن الواو ط .:. وَكُنْتُ وَلَا يُنَهْنِهُنِي الْوَعِيدُ .:. قاله مالك بن رقية
وصدره اما نوا من دمي وتوعدوني وهو من الوافر وكنت من كان
التامة فلا تحتاج الى ضمير اي وجدت غير متنهنه بالوعيد اي غير
متزجر به من نهنهت الرجل عن الشي اي كففته وزجرته فتنهنه نهنهت
اي كف والشاهد في ولا ينهنهني الوعيد فانه مضارع منفي وقع
حالا وقد جا بالضمير والواو وهو قليل ط .:. اَكْسَبَتْهُ الْوَرِقُ
الْبِيضُ أَبًا وَلَقَدْ كَانَ وَلَا يُدْعَى لِأَبِ .:. قاله مسكين الدارمي الورق
بفتح الواو وكسر الرا الدراهم المضروبة وهو فاعل اكسبته والضمير
المفعول يرجع الى الذي يذمه المعنى انه كان مجهول النسب
ولم يكن يعرف له اب ينتسب اليه فلما اعطي مالا ظهر له نسب
واشتهر له اب يدعي اليه والبيض بكسر البا جمع ابيض صفة
للورق وابا مفعول ثان لاكسبته والواو في ولقد للحال واللام
للتاكيد وقد للتحقيق وكان تامة والشاهد في ولا يدعى لاب
حيث وقع حالا وهو مضارع منفي بالواو وهو قليل والاكثر
مجيئه بلا واو ط .:. كَأَنَّ فُتَاتَ الْعِهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ
الْفَنَا لَمْ يُحَطَّمِ .:. قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدته المشهورة من الطويل

يمدح بها الحارث بن عوف وهرم بن سنان ويروي حبات العهن بكسر العين وهو الصوف قوله به اي فيه وحب الفنا حبر كان بفتح الفا والنون مقصور وهو شجر ثمره حب احمر وفيه نقطة سودا ويسمي عنب الذيب والشاهد في لم يحطم حيث وقع حالا مجردة عن الواو اي لم يتكسر والمعني ما تفتت من العهن الذي علق علي الهودج اذا نزلن في منزل كحب الفنا الصحيح الذي لم يتكسر لانه اذا كسر ظهر لون غير حمرته وهو تشبيه ما تفتت منه بحب الفنا الصحيح ط :. ولقد خشيت بأن اموت ولم تكن للحرب دايرة علي ابني ضمضم :. قاله عنترة من قصيدته المشهورة من الكامل الواو للعطف واللام للتاكيد وقد للتحقيق والبا للسببية وان مصدرية والمعني خشيت بسبب موتي والحال لم تكن دايرة للحرب والشاهد في ولم تكن حيث وقع المضارع المنفي بلم حالا مقرونة بالواو وابنا ضمضم حصين ومرة من ذبيان من بني مرة ويروي الشطر الثاني جزر الخامعة ونسر قشعم وكذا رواه الاعلم والجزر بفتح الجيم والزاي المعجمة اللحم الذي ياكله السباع والخامعة بالخا المعجمة الضبع لانها تجمع والقشعم من النسور والرجال المسن ط :. سقط النصيف ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا باليد :. قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل النصيف بفتح النون وكسر الصاد المهملة هو الخمار الذي تخمر به المراة اي سقط نصيفها اي نصيف تلك المراة المعهودة والشاهد في ولم ترد حيث وقع حالا وهو مضارع منفي بلم مقرون بالواو كما في قوله تعالي ولم يوح اليه شي قوله فتناولته عطف علي لم ترد واتقتنا من اتقي اذا حفظ ط :. كن للخليل نصيرا جارا وعدلا ولا تشح عليه جادا ونجلا :. هو من البسيط والخليل الصاحب والصديق والنصير

للمعني

ان

منفيا

او حجر الى ...

بمعني الناصر والشاهد في جار حيث وقع حالا وهو ماض بدون قد لكون الماضي قد عطف عليه باو كما في قوله تعالي ما ياتيهم من رسول الا كانوا به يستهزءون وكذا الكلام في قوله جاد قوله ولا تشح عطف علي كن وفي عطف النهي علي الامر خلاف مشهور والف عدلا ونجلا للاطلاق ط :. وقفت بربع الدار قد غير البلا معارفها والساريات الهواطل :. قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل يرثي بها النعمان بن الحارث والربع المنزل والشاهد في غير البلا حيث وقع حالا وهو ماض مقرون بقد دون الواو وهو قليل بالنسبة الي مجيئه بهما واقل منهما تجريده عنهما والبلي بكسر البا الموحدة من بلي الثوب اذا خلق ويروي معالمها لا والساريات جمع سارية وهي السحابة التي تاتي ليلا والهواطل جمع هاطلة من الهطل وهو تتابع المطر وسيلانه ط :. سرت قربا احناوها تتصلصل :. قاله الشنفري الازدي وصدره وتشرب اساد القطا الكدر بعدما وهو من قصيدته المشهورة من الطويل والكدر بالضم جمع اكدر وقربا بفتحتين سير الليل لورد الغد حال من الضمير الذي في سرت والشاهد في احناوها تتصلصل حيث وقعت حالا وهي جملة اسمية مجردة عن الواو وهو قليل وعن الزمخشري ضعيف وهو جمع حنو بكسر الحا وهو الجانب وتتصلصل تصوت بالصادين المهملتين ط :. ثم راحوا عبق المسك بهم يلحفون الارض هداب الازر :. قاله طرفة بن العبد البكري من قصيدة من الرمل الشاهد في عبق المسك بهم حيث وقع حالا وهي جملة اسمية بدون الواو والعبق بفتحتين مصدر عبق به الطيب بالكسر اذا لزق به اراد ان رايحة المسك لازمة

وكذلك اذا وقع بعد الا ...

تقدم

لهم لاصنقة بهم ويلحفون يروي مجهولا ومعلوما من لحفت الرجل
لحفا اذا طرحت عليه اللحاف قال الاعلم اي يجرون ازرهم علي الارض
من الخيلا ويغطونها بها وهي ايضا حال وهداب الازر نصب علي
المفعولية بضم الها وتشديد الدال وهو الهدب واراد به طرة الازر
بضم الهمزة جمع ازار ط .: ولولا جنان الليل ما آب عامر الي جعفر
سرباله لم يمزق قاله سلامة بن جندل وهو من الطويل وانشده
الفارسي في الاغفال هكذا ولولا جنان الليل ما ال جعفر الي عامر سربا
له لم يخرق وجنان الليل ظلمته ويروي ولولا جنون الليل اي ماستر
من ظلمته وما آب عامر جواب لولا اي ما رجع والشاهد في سرباله لم
يمزق حيث وقعت حالا وهي جملة اسمية بدون الواو ع .: .: .:
وجات به سبط العظام كانما عمامته بين الرجال لوا .: .:
قاله رجل من بني جناب من بلقين وهو من الطويل الضمير في جات يرجع
الي ام جندح المذكورة فيما قبله وفي به الي جندح وهو في محل النصب
علي المفعولية والشاهد في سبط العظام فانه حال غير منتقلة بمعني
وصف لازم وهو قليل يقال هو سبط العظام اذا كان حسن القد
والاستوا ولوا بكسر اللام دون العلم اراد به طول جندح وعظم جسمه
ع .: وما لام نفسي مثلها لي لايم ولا سد فقري مثل ما ملكت يدي .:
هو من الطويل لام من اللوم وهو العدل والشاهد في مثلها فانه حال
من لايم وهو نكرة ولكنه تخصص بتقدمها عليه ومثل ما بالرفع فاعل
سد وملكت يدي جملة صلة للموصول والعايد محذوف اي مثل ما ملكته
يدي ع .: ما حم من موت حمي واقيا ولا تري من احد باقيا .: رجز
لم ادر راجزه اي ما قدر من موت موضع حماية والشاهد في واقيا
حيث وقع حالا من موت وهو نكرة والمسوغ كون ذي الحال بعد النفي

من

من دني اذا احفظ وقاية ح .: لقي ابني اخويه خايفا منجديه فاصابوا
مغنما .: هو من المديد الشاهد في خايفا منجديه حيث وقع خايفا حالا
من ابني ومنجديه من اخويه والعامل فيهما لقي وهذا مثال لتعدد
الحال مع تعدد صاحبها وهو تثنية منجد من انجده اذا اعانه وخط
وفا اصابوا مغنما نا الواغنيمة عطف علي لقي ه .: نجوت وهذا
تحملين طليق .: ذكر مستوفي في شواهد الموصول والشاهد
هنا في تحملين فانه حال وعاملها طليق وهو صفة مشبهة والتقدير
وهذا طليق محمولا ه .: كان قلوب الطير رطبا ويابسا لدا وكرها
العناب والحشف البالي .: قاله امري القيس الكندي من
قصيدة من الطويل الشاهد في رطبا ويابسا فانهما حالان وهما مضمنان
معني الفعل والوكر بالفتح العش والعناب خبر كان وهو تشبيه ملفوف
وهو ما اتي بالمشبهين ثم بالمشبه بهما والحشف بفتحتين اردا التمر
والبالي من بلي الثوب اذا خلق ه .: اطلب ولا تضجر من مطلب .:
هو من شعر المحدثين فلا يحتج به الا تمثيلا وتمامه فافة الطالب
ان يضجرا والتمثيل فيه في الواو فان بعضهم ادعي انه للحال ولا ناهيه
وغلط في هذا والصواب انه للعطف كما في قوله تعالي واعبدوا الله
ولا تشركوا به شيئا وحركة الراحركة اعراب كما في لا تاكل السمك وتشرب
اللبن وليست بينا بان يكون اصله ولا تضجرن حذفت منه النون
ق .: فارسلها العراك ولم يذدها ولم يشفق علي نغص الدخال .:
قاله لبيد العامري الفا للعطف والضمير المنصوب في ارسلها يرجع
الي الاتن والمرفوع الي الحمار والشاهد في العراك فانه حال وهو
معرف علي تاويل معتركة العراك في الحقيقة هو معمول الحال المحذوفة
او هو مصدر في موضع الحال او معمول لفعل مقدر اي تعترك

العراك يقال اوردابله العراك اذا اوردها جميعا الما من قولهم اعترك القوم ازدحموا في المعرك ولم يذدها عطف على فارسلها من ذدت الابل اذا سقتها وطردتها ولم يشفق عطف عليه والنغص بفتح النون والغين المعجمة وفي اخره صاد مهملة مصدر نغص الرجل بالكسر اذا لم يتم مراده وكذلك البعير اذا لم يتم شربه والدخال بكسر الدال المهملة وبالخا المعجمة من المداخلة حاصل المعنى انه ارسل الاتن الى الما مزدحمة ولم يشفق عليها من نغص الدخال وهو تكدير الما بورودها فيه مزدحمة لمداخلة بعضها بعضا ووقف هو اعني الحمار على موضع عال ينظر لها خوفا من صايد يهجم عليها في الماء ف :. متى يات هذا الموت لا تلف حاجة لنفسي الا قد قضيت قضاها :. قال قيس بن الحطيم من قصيدة من الطويل متى للشرط ويات مجزوم به ولا تلف جوابه اي لا يوجد من الفي اذا وجد والشاهد في قد قضيت فانها جملة وقعت حالا مصدرة بقد وفيها الضمير يرجع الى ذي الحال وقد علم ان الجملة الماضية المثبتة التالية الا اذا وقعت حالا لابد ان يكون فيها ضمير وان تكون خالية عن الواو وعن قد فافهم ف :. فجيت وقد نضت لنوم ثيابها :. قال امرء القيس الكندي وهو من قصيدته المشهورة وتمامه لدى الستر الا لبسة المتفضل والشاهد في وقد نضت فانها جملة ماضية مثبتة وقعت حالا بالواو ولذلك لزمتها دخول قد ونضى ثوبه اذا نزعه واللام للتعليل وثيابها منصوب بنضت والمتفضل اللابس ثوبا واحدا

شواهد التمييز

شواهد التمييز :. ٥ :. صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو
قاله راشد بن شهاب اليشكري وصدر رايتك لما ان عرفت وجوهنا وذكر الكلام فيه مستوفى في شواهد المعرف باللام والشاهد فيه هنا

في وطبت

بلغ مقابلة على نسخة قوبلت على نسخة المصنف رحمه الله تعالى

في وطبت النفس حيث وقع النفس تمييزا وهو معرف وحقه ان يكون منكرا واجيب بان ال زايدة ظ :. استغفر الله لست محصيه رب العباد اليه الوجه والعمل :. هو من ابيات الكتاب من البسيط الشاهد في ذنبا فانه منصوب بنزع الخافض وليس تمييز فانه وان كان نكرة يتضمن معنى من لبيان ما قبله من الابهام ولما تقيدوا بقولهم لبيان ما قبله من ابهام خرج عن حده مثل ذنبا فانه ليس لبيان لما قبله لعدم الابهام ولست محصيه صفة لذنبا ورب العباد بالنصب لانه صفة لقوله الله ويجوز الرفع على انه خبر مبتدا محذوف اي هو رب العباد وقوله الوجه اي التوجه طرفه :. تخيره فلم يعدل سواه فنعم المرء من رجل تهام :. قال ابو بكر بن الاسود وهو من الوافر الفا للتعليل من العدل بالكسر بمعنى المثل فلم يجعل غيره مثله الشاهد في من رجل فانه تمييز مجرور بمن وقد علم ان كل ما ينصب على التمييز يجوز جره بمن ظاهرة الا تمييز العدد والفاعل في المعنى الاتي نحو تعجب وشبهه نحو لله دره من فارس وتهام بفتح التا نسبة الى تهامة فلاجل الفتح لم تشدد اليا كما تقول رجل يمان وشام فافهم ظ :. وواردة كانها عصب القطا تثير عجاجا بالسنابك اصهبا :. رددت بمثل السيد نهد مقلص كميش اذا عطفاه ما تحلبا :. قالهما ربيعة بن مقروم من قصيدة من الطويل الواو في وواردة واو رب فلهذا جرت واراد بها القطيع من الخيل والعصب بضمتين جمع عصبة وهي الجماعة شبه الخيل في سرعتها بالقطا وتثير من الاثارة وعجاجا مفعوله وهو الغبار واصهبا صفته والسنابك جمع سنبك بالضم وهو طرف مقدم الحافر والبا فيها تتعلق بتثير وقوله رددت جواب رب المضمرة والبا في بمثل السيد تتعلق به اي رددت

ذنبا ح

٣ ولكنه ليس ح

٤ والتمييز نكرة تتضمن معنى من لبيان صفة ما قبله من ابهام ح

اي ح

والذي في البيت المذكور ح

اي طويل القوائم وكبش صفة اخرى صح

بفرس مثل السيد بكسر السين المهمله وهو الذيب ونهد بالجر صفته
اي ضخم ومقلص بكسر اللام المشددة صفة اخرى له ايضاً بفتح الكاف
وكسر الميم وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره شين معجمة اي جاد في عدوه
مسرع ويروى جهيز بفتح الجيم وكسر الها وفي اخره زا معجمة اي شديد
الجري قوله اذا عطفاه اي اذا تحلب عطفاه اي جانباه فهو مرفوع
بفعل مضمر يفسره الظاهر والشاهد في ماءً حيث انتصب على التمييز تتعلق
به بن مالك على جواز تقديم التمييز على عامله لكونه فعلاً منصرفاً ولا دليل
فيه لان عطفاه مرفوع بمحذوف كما ذكرناه وماءً مفعول لذلك المحذوف
لا للفعل المذكور المتاخر والف تحلبا للتثنية اي سالا ماءً ط :.

ولست اذا ذرعاً اضيق بضارع ولا بايس عند التعسر من يسر :.

هو من الطويل التاني لست اسمه وبضارع خبره والبا زايدة وهو
الذليل المتضرع والشاهد في ذرعاً فانه تمييز من اضيق وقد تقدم على
عامل عند الناظم وابنه وعند غيرهما تمييز من الفعل المحذوف تقديره
اذا اضيق ذرعاً اضيق يقال ضقت بالامر ذرعاً اذا لم تطقه
ولم تقو عليه واصل الذرع بسط اليد فكانك تريد مددت يدي
اليه فلم تنله وربما يقال ضقت به ذراعاً وجواب اذا لست لانها
معترضة بين الاسم والخبر والتقدير اذا اضيق ذرعاً لست بضارع
قوله ولا بايس بالجر عطف على بضارع من الياس وهو القنوط وقد
صحف من جعله من البوس بالبا الموحدة ومن يسر يتعلق به طع :.

أتهجر ليلى للفراق حبيبها وما كان نفساً بالفراق تطيب :.

قاله المخبل السعدي وعزاه شارح اللب شيخي الى اعشى همدان
نا قلا عن ديوانه وابن سيدة الى قيس بن معاد من قصيدة من الطويل
الهمزة للاستفهام وليلى فاعل تهجر وحبيبها مفعوله اي محبها وعا

وعاشقها

وعاشقها واللام في للفراق للتعليل ويجوز ان تكون بمعنى البا والشاهد
في نفساً فانه تمييز عن تطيب وقد تقدم عليه وقد ذهب اليه الكوفية والمازني
والمبرد وتبعهم بن مالك والجمهور على انه ضرورة فلا يقاس عليه وعن
الزجاج ان الرواية الصحيحة وما كان نفسي بالفراق تطيب فحينئذ
لا شاهد فيه وقيل روي كاد وكان فسلمى وليلى وتطيب بالتذكير
والتانيث ونفساً ونفسي وتطيب بضم اليا من الاطابة فعلى هذا نفساً
مفعوله وفاعله ضمير ليلى وفي كان وكاد ضمير الشان ونقل ابو الحسن
انه في ديوانه هكذا اتؤذن سلمى بالفراق حبيبها ولم تك نفسي بالفراق
تطيب ط :.

وتاركنا لم تر نارا مثلها قد علمت ذاك معد كلها :.

رجز لم يدر راجزه الواو للعطف ونارنا مبتدا ولم تر نارا مثلها خبره
والشاهد في ناراً فانه تمييز تقدم على عامله الاسم الجامد وهو مثلها وهو
مختص بالضرورة وارتفاع مثلها على انه مفعول لم يرناب عن الفاعل
واقتصر على مفعول واحد لانه من روية البصر وقد يجوز ان يكون من
مفعول واحد صح
روية القلب فيكون ناراً احد مفعوليه ثم فلا يبقى حينئذ شاهد ومعد
بالفتح ابو العرب بن عدنان وادعى سيبويه اصالة ميمه لمعد دوجو
فيه ع :.

إبعادي صح

ضيعت حزمي في ~~تعادي~~ الاملا وما ارعويت وشيبا راسي اشتعلا :.

هو من البسيط والحزم اخذ بالاتقان وما ارعويت ما
رجعت من ارعوى فلان عن فعله القبيح اذا رجع عنه رجوعاً حسناً
والشاهد في وشيباً فانه تمييز قدم على عامله وراسي مبتدا واشتعلا
خبره والفه للاطلاق من اشتعال النار وهو اضطرامها قه :.

أنفسا تطيب بنيل المنى وداعي المنون ينادي جهارا :. هو من المتقارب

عامله صح

الهمزة للاستفهام والشاهد في نفساً فانه تمييز قدم على عامله وفي
تطيب انت فاعله والبا تتعلق به والمنى جمع منية وداعي المنون

اي الموت مبتدا وينادي خبره وجهارا اما صفة مصدر محذوف اي نداء
جهارا واما حال اي مجاهرا ق .: طافت امامة بالركبان آونة ياحسنه
من قوام ما ومنتقبا .: قال الحطيئة من قصيدة من البسيط وامامة بضم الهمزة
جرول م
اسم امراة والركبان جمع ركب اصحاب الابل في السفر دون الدواب العشرة
فما فوقها والبا في محل النصب على المفعولية وآونة بالمد نصب على الظرف
قال يعقوب يقال فلان يصنع ذلك الامر آونة اذا كان يصنعه
مرارا ويدعه مرارا والاونة جمع اوان ايضا وياحسنه في موضع التعجب
التنبيه صح
وحرف الندا مجرد والشاهد في من قوام فانه تمييز جر بمن الزائدة في
الكلام الواجب ولهذا عطف على موضعها بالنصب وهو منتقبا بفتح
القاف موضع النقاب منها وكلمة ما صلة للتاكيد شواهد حروف
الجر: ظ .: فقالت اكل الناس اصبحت مانحا لسانك كيما ان تغر
شواهد حروف الجر
وتخدعا .: قال جميل بن عبد الله وهو اصح مما قال الزمخشري انه لحسان
وهو من الطويل الهمزة للاستفهام وكل الناس منصوبة بمانحا من المنح وهو
العطا وهو خبر اصبحت ولسانك مفعول ثان له والشاهد في كيما ان حيث
ظهرت فيه ان للضرورة والف تخدعا للاطلاق طقه .: واذا انت
لم تنفع فضر فانما يراد الفتى كيما يضر وينفع .: قال النابغة فقيل
الذبياني وقيل الجعدي من الطويل اي اذا لم تنفع انت لان اذا لا تدخل الا
على الجمل الفعلية وفضر جواب الشرط وتجوز فيه التثليث الفتح لانه اخف
والضم لاجل الضمة والكسر لانه الاصل والفا للتعليل ويروى يرجى
الفتى والشاهد في كيما حيث دخلت ما المصدرية على كي وهو نادر
كي علي صح
وقيل كافة والمعنى يضر من يستحق الضرر وينفع من يستحق النفع طهج
لعل الله فضلكم علينا بشي ان امكم شريم .: هو من الوافر الشاهد
في لعل فانه حرف جر ههنا ولهذا جر لفظة الله وهي لغة عقيل وعلينا

في محل

في محل النصب على المفعولية وشريم بفتح الشين المعجمة هي المراة المفضاة وكذلك
الشروم ع .: لعل ابي المغوار منك قريب .: قال كعب بن سعد الغنوي وصدره
فقلت ادع اخرى وارفع الصوت دعوة من الطويل الشاهد في لعل حيث
جر ابي المغوار بكسر الميم وسكون الغين المعجمة كنية رجل ويروى ابا المغوار
على اصله اسم لعل وقريب خبره طهح .: شربن بما البحر ثم ترفعت
متى لجج لهن نئيج .: قال ابو ذويب يصف به السحاب من قصيدة من
خضر صح
الطويل والضمير في شربن يرجع الى السحب وضمن معنى روين فلذلك
وصلت بالبا وقيل شاذ وترفعت اي توسعت والشاهد في متى فانها
حرف جر ههنا بمعنى من وهي لغة هذيل واللجج جمع لجة وهي معظم الما
ونئيج مبتدا ولهن خبره من نأجت الريح تناج نئيجا تحركت ولها نئيج
اي مر سريع ط .: رب رفد هرقته ذلك اليوم واسرى من معشر
مع صوت م
اقيال .: قال اعشى همدان عبد الرحمن من قصيدة من الخفيف الشاهد
في رب وقد حيث استعمل فيه رب للتكثير تهكما وهو حرف تقليل
وهو بكسر الواو وفتحها القدح الكبير وهرقته اراقته صببته واسرى
جمع اسير عطف على رفد والاقيال جمع قيل بفتح القاف وسكون اليا
اخر الحروف وهو الملك من ملوك حمير ويروى اقتال بالتا المثناه من
فوق جمع قتل بالكسر وهو العدو وجواب رب محذوف والتقدير رب رفد
مهراق صممته الى الاسرى ورب اسرى كا يبنين من معشر اقيال ملكتهم
طقهح .: خلا الذنابات شمالا كثبا وام ادغال كما او اقربا .:
قال العجاج من قصيدة مرجزة يصف به الحمار الوحشي والضمير في خلا
يرجع اليه والذنابات بفتح الذال المعجمة والنون وبعد الالف با موحدة
وبعد الالف الاخرى تا مثناه من فوق اسم موضع بعينه ويروى نحي
الذنابات وشمالا مفعول ثان وكثبا صفته بفتح الكاف والثا المثلثة

والبا الموحدة اي قريبا والمعنى جعل الذنابات ناحية شماله قريبا منه
في غدوه كانه نحاها عن طريقه وهي شماله بالقرب من الموضع الذي غدا
فيه قوله وام اوعال مبتدا وخبره قوله كها اي كالذنابات وفيه الشاهد
حيث ادخل كاف التشبيه على المضمر وهو قليل وام اوعال اسم هضبة
بعينها وهي في الاصل جمع وعل وهو ذكر الاروي قوله او اقربا عطف
على الضمير المجرور من غير اعادة الجار وتجوز نصب ام اوعال عطف على
الذنابات على معنى ... ام اوعال كالذنابات او اقرب فيكون اقرب
عطفا على محل المجرور ... طهح .: فلا ترى بعلا ولا حلايلا كهو
ولا كهن الا حاظلا .: قاله روبة من قصيدة مرجزة الفا للعطف والبعل
الزوج والحلايل جمع حليلة الرجل وهي امراته والشاهد في كهو وكهن
حيث ادخل الكاف على المضمر اي كالحمار الوحشي ولا كالاتن والحاظل بالحا
المهملة والظا المعجمة هو المانع من التزويج كالعاضل الا انه بالضاد وهو
استثنا من بعلا طعع .: واه رايت وشيكا صدع اعظمه وربه
عطبا انقذت من عطبه .: هو من البسيط اي رب واه من وهى الحايط
اذا هم بالسقوط ورايت اصلحت ومادته راو يا موحدة وقد صحفه
كثير منهم فظنه من الروية وصدع اعظمه كلام اضافي مفعوله ووشيكا
نصب على انه صفة لمصدر محذوف اي رايا وشيكا اي سريعا والشاهد
في وربه عطبا حيث دخلت رب على الضمير وهو مجهول عند البصرية
فلا يعود على ظاهر وعطبا تمييز بحسب الضمير ويروى عطبه بالجر على نية
من وهو شاذ وانقذت فعل وفاعل اي خلصت والمفعول محذوف
اي انقذته فالعطب الاول صفة مشبهة بكسر الطا والثاني مصدر
بفتحتين اي ربه من عطب اي مشرف على الهلاك انقذته من عطبه اي من
هلاكه فافهمه .: ربه فتية دعوت الى ما يورث الحمد دايبا فاجابوا :.

هو

ولا كالاتن صح

هو من الخفيف الشاهد في ربه فتية حيث جا الضمير فيه مفردا والمميز
جمعا فان فتية جمع فتى وهو المشهور ان الضمير مفرد دايما والمميز بحسب
القصد وعند الكوفية هذا الضمير يرجع الى المذكور تقديرا فيثنى ويجمع ويونث
على حسب تمييزه وكلمة ما موصولة ودايبا بالبا الموحدة اي دايما صفة لمصدر
محذوف اي ابا دايبا .: اتطمع فينا من اراق دماينا ولولاك لم يعرض
لاحسابنا حسن .: هو من الطويل والهمزة للاستفهام وتطمع بالضم من
الاطماع وفينا في محل النصب على المفعولية ومن اراق كذلك مفعوله من
الاراقة والشاهد في لولاك فانه حجة على المبرد حيث انكر
مجي نحوه في الفصيح والحاصل ان الاصل في لولا ان يكون فيما يليه ضمير الرفع
فلولاك ولولاه ولولاي قليل وانكره المبرد اصلا وقال لا يوجد في كلام من
يحتج به والاحساب جمع حسب الرجل وهو ما يعد من الماثر وقيل الفعال
الحسن ... طع .: وكم موطن لولاي طحت كما هوى باجرامه من
قنة النيق منهوى .: قاله يزيد بن الحكم من قصيدة من الطويل وكم خبرية
بمعنى كثير وموطن مميزه والشاهد في لولاي فانه حجة على المبرد كما ذكرناه انفا
وطحت بفتح التا جوابه اي هلكت من طاح يطوح ويطيح والكاف للتشبيه
وما مصدرية او موصولة وهوى سقط من باب ضرب يضرب والاجرام
جمع جرم الشي وهو جثته والبا فيه في محل النصب والقنة بضم القاف
وتشديد النون مثل القلة وهي اعلى الجبل والنيق بكسر النون وسكون
اليا اخر الحروف وفي اخره قاف وهو ارفع موضع في الجبل ومنهوى بضم
الميم الهاوي وهو فاعل هوى نح .: فلا والله لا يلفى اناس فتى حتاك
يا ابن ابي زياد .: هو من الوافر الفا للعطف ولا للتاكيد القسم ولا يلفى
جوابه اي لا يجد وفتى مفعوله والشاهد في حتاك حيث جر حتى المضمر
والاصل ان يجر المظهر وهو شاذ ويروى يا ابن ابي يزيد ف .: واذا الحرب

اي صح

قاله عمرو بن العاص من قصيدة نونية صح

واراد بالحسن حسن بن علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنهم

اي صح

شمرت لم تكن كي .: هو من الخفيف وتمامه حين تدعوا الكماة فيها نزال
التقدير واذا شمرت للحرب اي نهضت وقامت علي ساقها ولم تكن جواب
الشرط والشاهد في كي حيث ادخل الكاف علي ضمير المتكلم علي معني لم تكن انت
مثلي وهذا شاذ لا يستعمل الا ضرورة والكماة بالضم جمع كامي وهو الشجاع الكمي

المتكلم صح

في سلاحه ق .: عينت ليلة ما زلت حتي نصفها راجيا فعدت
يؤوسا .: هو من المديد والضمير في عينت يرجع الي سلمي في البيت قبله وليلة
مفعول به وليس بظرف والشاهد في حتي نصفها حيث استدل به
ابن مالك انه لا يشترط في مجرور حتي كونه اخر جزؤ ولا ملا في اخر جزؤ

علي صح

وراجيا خبر ما زلت ويؤوسا حال من ضمير فعدت من الياس وهو القنوط
خلاف الرجا ق .: لئن كان من جن لابرح طارقا وان يك انسا ما كها
الانس تفعل .: قال النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل يصف بهذا
البيت السنفري الازدي واسمه براق من قصيدته المشهورة من الطويل
ويروي فان يك من جن اللام للتاكيد ومن جن خبر كان ولابرح جواب الشرط
وطارقا حال من طرق اهله اذا اتاهم ليلا والشاهد في ما كها حيث دخلت

اي جابا البرج وهو السدة صح

الكاف علي الضمير وهو شاذ اي ما كالفعلة يفعل الانس يعني ما يفعل الانس
مثل هذه الفعلة طهح .: تخيرن من ازمان يوم حليمة الي اليوم قد جربن
كل التجارب .: قال النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل يصف بهذا البيت
السيوف والضمير في تخيرن يرجع اليها والشاهد في من ازمان من هاهنا جا لابتدا

من صح

الغاية في الزمان كما ان اكثر مجيها لابتدا الغاية في المكان وهو حجة علي من ينكر
ذلك ويوم حليمة من اشهر ايام العرب وهو اليوم الذي سار فيه المنذر بن
المنذر بحرب الي الحارث الاعرج الغساني وهو بفتح الحا المهملة وكسر اللام
الي اليوم اي الي يومنا هذا وكل التجارب منصوب بطريق النيابة عن المصدر
طه .: لعضي حبا وبعضي من مهابته كما بكم الا حين يبتسم .: ذكر مستوفي
في شواهد

فيه صح

في شواهد النايب عن الفاعل والشاهد فيه هنا في من مهابته حيث جا من
للتعليل ط .: وكنت ارى كالموت من بين ساعة فكيف ببين كان موعده
الحشر .: قال سلمة بن يزيد الجعفي من قصيدة من الطويل الواو للعطف
واري مجهول اي اظن وهو خبر كنت والشاهد في بين ساعة قال الاخفش
احتج به علي زيادة من في الايجاب واجيب بانه يحتمل ان يكون لابتدا الغاية

مثل م

ويكون الكاف في كالموت اسما اي كنت اري من بين ساعة حالا مثل الموت
وكيف للاستفهام وببين خبر مبتدا محذوف اي كيف حالي ببين اي
فراق وكان موعده الحشر صفته وكان بمعني يكون للمستقبل من الزمان
ط .: يظل به الحربا يمثل قايما ويكثر فيه من حنين الاباعر .: هو من الطويل
يصف به يوما توهج حره واشتد جمره ويظل بمعني يصير وبه بمعني فيه
اي في اليوم المعهود والحربا ذكر ام حبين والانثي حرباة والفه للالحاق
بقرطاس فلذلك ينون وتلحقه الها ويمثل ينتصب حال كونه قايما ولا
يتحرك من شدة الحر وهو خبر يظل والشاهد في من حنين الاباعر قال
الاخفش احتج به علي زيادة من في الايجاب لان المعني ويكثر في ذلك اليوم
حنين الاباعر من شدة الحر جمع بعران جمع بعير وقد يعسف من اوله
بان من لبيان الجنس ومتعلقه محذوف في موضع النصب علي الحال من
الضمير الذي في يكثر علي تقدير ويكثر فيه شي اخر من حنين الاباعر طح
جارية لم تاكل المرققا ولم تاكل من البقول الفستقا .: قال ابو نخيلة

تدق م

بضم النون وفتح الخا المعجمة يعمر بن حزن اي هي جارية والمرقق الرغيف
الواسع الرقيق والشاهد في من البقول فان من هاهنا للبدل اي بدل
البقول كذا قال ابن مالك وقال غيره توهم ان الفستق من البقول
وقال الجوهري الرواية البقول بالنون فتكون من للتبعيض والمعني انها
تاكل البقول الا الفستق ولكن المراد انها لا تاكل الا البقول لانها بدوية طمح

فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا ٭

ذكر مستوفي في شواهد المفعول له والشاهد في بهم فان البا فيه للبدل والاغارة نصب على التعليل طهج ٭ واني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر ذكره مستوفي في شواهد المفعول له ايضا والشاهد في لذكراك فان اللام فيه للتعليل ٭ وملكت ما بين العراق ويثرب ملكا اجار لمسلم ومعاهد ٭ قاله ابن ميادة الرماح من قصيدة يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان ويثرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم واجار معناه عدى مسلما ومعاهدا اي ذميا والشاهد في لمسلم حيث جات فيه اللام زايدة للتاكيد ظ ٭ فلثمت فاها اخذا بقرونها شرب النزيف ببرد ماء الحشرج ٭ قاله جميل وهو الاصح مما قيل انه لعمرو بن ابي ربيعة او عبيد بن اوس الطاي من قصيدة من الكامل اي قبلت فم المحبوبة حال كوني اخذا بقرونها جمع قرن وهو خصلة من الشعر والشاهد فيه فان البا فيه للتبعيض وشرب النزيف نصب على انه صفة لمصدر محذوف اي لثمت فاها ومصصت ريقها وشربته شربا[3] مثل شرب النزيف ببرد ماء الحشرج والبا فيه زايدة والنزيف[2] المنزوف من الخمر وهو الممزوج بالماء البارد والحشرج بفتح الحا المهملة وسكون الشين المعجمة وفتح الراء وفي اخره جيم والمراد به ههنا هو الكوز الرقيق طقع ٭ شربن بماء البحر ثم ترفعت ٭ ذكره مستوفي في هذا الباب والشاهد في بماء البحر فان البا فيه بمعنى من للتبعيض واذا ضمن معنى شربن معنى روين يكون على حاله طقهج ٭ اذا رضيت علي بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاها ٭ قاله القحيف العامري من الوافر الشاهد في علي فان على فيه بمعنى عن ويحتمل ان يكون رضي ضمن معنى عطف وبنو قشير بضم

[3] مثل شرب

[2] بفتح النون وكسر الزا وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره فا ثقال الرجل اذا عطش حتى يبست عروقه وجف لسانه نزيف ومنزوف شبه الشاعر شرب ريقها بشرب النزيف الماء البارد فالنزيف العاطش صح

القاف

القاف القبيلة وخبر لعمر الله محذوف اي يميني واعجبني رضاها جواب اذا والضمير في رضاها يرجع الى بني قشير ظ ٭ لبن منيت بنا عن غب معركة لا تلفنا عن دماء القوم ننتفل ٭ قاله الاعشى ميمون بن قيس من قصيدته المشهورة من البسيط اللام موطية للقسم المحذوف اي والله لبن منيت اي ابتليت من مني يامر اذا ابتلى به والشاهد في عن غب فان عن فيه بمعنى بعد وهو قليل وغب الشي بكسر الغين المعجمة عقبته ولا تلفنا بالجزم جواب الشرط من الفي اذا وجد وقد يرجح الشرط على القسم وحذف جواب القسم لدلالة جواب الشرط عليه وننتفل ننتفي وقع حالا من الضمير المنصوب في لا تلفنا وقيل الانتفال الجحود يقول ان لقيتنا بعد وقعة لو قعتها بكم لم ننتفل ولا نبرا ولا نعتذر من دماء من قتلنا منكم طقهج ٭ لاه ابن عمك لا افضلت في حسب عني ولا انت دياني فتخزوني ٭ قاله ذو الاصبع العدواني واسمه الحرثان بن الحارث من الحرث من قصيدة طويلة من البسيط اي لله ابن عمك يقال هذا في المدح وابن عمك مبتدا ولله خبره والشاهد في عني فان عن بمعنى على وانت مبتدا ودياني خبره واصله دياني حذفت نون الوقاية للتخفيف اي ولا انت مالك امري فتخزوني اي فتسوسني من خزاه يخزوه اذا ساسه وقهره خزوا والخزي مصدر خزي يخزي اذا ذل والمعنى فما انت دياني فتخزوني وهو مرفوع لان شرط النصب بعد الفا التي تقع جواب النفي ان تكون خالصا من معنى الاثبات فان لم يكن خالصا تعين الرفع نحو ما انت الا تاتينا فتحدثنا طح ٭ لواحق الاقراب فيها كالمقق ٭ قاله روبة يصف به خيلا اي هي لواحق الاقراب وهي الضوامر من الخيل والاقراب جمع قرب بضم القاف والراء وفي اخره با موحدة وهي من الشاكلة الى مراق البطن والمقق بفتح الميم وبالقافين الطول والشاهد في زيادة الكاف فيه فان التقدير فيها

بناء

محروث ٢

لله صح

د د بأبي

فتنوسني

العاجم في دقتهم

مقوطع .:. استهون ولن ينهي ذوي شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل .:. قاله الاعشى ميمون من قصيدته المشهورة من البسيط الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار والتوبيخ والواو في ولن ينهي للحال وفاعله كالطعن وفيه الشاهد فان الكاف فيه مرفوع على الفاعلية تقديره ولن ينهي ذوي شطط مثل الطعن وقيل يجوز ان يكون الفاعل مقدرا والكاف حرفا صفة قامت مقامه اي ولن ينهي ذوي شطط كالطعن وقوله يذهب فيه اي في الطعن الزيت حال او صفة على زيادة ال فيه والفتل عطف عليه والمعنى لا ينتهي الظالم عن ظلمه الا الطعن الجايف الذي يغيب فيه الفتل اذا دسمت بالزيت وذلك لسعته وبعد غوره ط .:. ابدا كالفرا فوق ذراها حين يطوي المسامع الصرار .:. هو من الخفيف يصف به رجلا يادي ذرى الجبال بالليالي خوفا عن عدوه يدهمه في منزله كحمير الوحش التي تتعلق بروس الجبال خوفا من دهمة مفترس وابدا نصب على الظرفية والشاهد في كالفرا فان الكاف فيه اسم في محل الرفع على الابتدا وفوق ذراها خبره وهو بكسر الفا وتخفيف الرا وبعد الالف همزة جمع فري بفتح الفا والرا مقصورة وهو الحمار الوحشي وقد صحف من ضبطه بضم الفا وتخفيف الرا وبالزا الاخرى بعد الالف على وزن طوال وهو ولد البقرة الوحشية وقيل جمع فرير والذرى بالضم جمع ذروة الجبل اعلاه وحين نصب على الظرف وفاعل يطوي الصرار بفتح الصاد وتشديد الرا وهو الجدجد وهو الطير الذي يصيح بالليل والمسامع مفعوله والمعنى مثل هذا الرجل المستمر فوق روس الجبال بالليالي مثل الفراء المستمرة فيها وذلك انما يكون غالبا حين يقوي صياح الصرار وذلك لا يكون الا بالليل لانه لا يقوي صياحه الا فيه طه .:. يضحكن عن كالبرد المنهم .:. قاله العجاج وصدره بيض ثلاث كنعاج جم والبيض جمع بيضا والنعاج جمع نعجة وهي البقرة ولا يقال لغير البقر من الوحش نعاج والجم الكثيرة ويضحكن

جبر

خبر عن البيض والشاهد في كالبرد فان الكاف فيه اسم بمعنى المثل والدليل عليه دخول عن عليها والمنهم الذايب يعني اوليك النسوة يضحكن عن اسنان كالبرد الذايب لطافة ونظافة ط .:. بكا اللقوة الشغوا جلت فلم اكن لاولع الا بالكمي المقنع .:. هو من الطويل الشاهد في اللقوة حيث جا الكاف فيه اسما لانه مجرور بالبا والمعنى بمثل اللقوة الشغوا جلت وهو بفتح اللام وسكون القاف والشغوا بالمعجمتين سميت بذلك لاعوجاج منقارها والغارة الشعوا بالعين المهملة وهي التي تاتي من كل جانب وجلت من الجولان ولا اولع منصوب بان المقدرة من اولع بالشي فهو مولع به بفتح اللام اي مغرى به والكمي الشجاع المتكمي في سلاحه اي المستتر بالدرع والبيضة طق .:. فقلت للركب لما ان علا بهم من عن يمين الحبيا نظره قبل الحجة من سنا برق راي بصري ام وجه عالية اختالت بها الكلل .:. قاله القطامي عمير بن شييم من قصيدة من البسيط يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان الفا للعطف والركب جمع راكب عند الاخفش واسم جمع عند سيبويه والقول اذا وصل باللام يكون بمعنى الخطاب وان مفسرة علا بهم اي اعلمهم والشاهد في من عن يمين الحبيا فان عن ههنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها يعني من جانب الحبيا بضم الحا المهملة وفتح البا الموحدة وتشديد اليا اخر الحروف مقصور مصغر لا تكبير له اسم موضع بالشام ونظرة فاعل علا بهم وقيل صفته بفتح القاف والبا الموحدة يقال نظرة قبل اذا لم يتقدمها نظر والهمزة للاستفهام ولمحة نصب بقوله راى بصري وام متصلة عطف بها وجه عالية على لمحة اي امراة عالية وقيل عالية اسمها واختالت بها الكلل جملة حالية اي تبخترت والكلل بالكسر جمع كلة وهو ستر رقيق ويروى به تعلى هذا الحال من الوجه طفهح .:. غدت من عليه بعدما تم ظموها تصل وعن قيض ببيدا

العقاب صح

والمقنع الذي على راسه بيضة صح

جمع صح

يمين صح

ينتهي

بعصر لضم الجيم جمع جاه وهي التي تكون فيها وبالفتح خ

مُحَفَّل .: قاله مزاحم بن الحارث العقيلي الصحيح انه اسلامي من قصيدة من الطويل في وصف القطا واسم غدت مستتر فيه يعود الى القطا والشاهد في من عليه فان على ههنا اسم فلذلك دخل عليه من ومعناه من فوقه اي فوق الفرخ وما مصدرية اي بعد تمام ظمئها وهو مدة صبرها عن الما وهو ما بين الشربين الى الشرب ويروى خمسها بكسر الخا وهو ورود الما في كل خمسة ايام وتصل بالصاد المهملة خبر غدت اي تصوت احشاوها من العطش وعن قيض عطف على من عليه بفتح القاف وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره ضاد معجمة واراد بالفرخ ههنا وبيدا صفة لقيض وهي الفلاة التي تبيد من يسكنها اي تهلكه ويروى بزيزا وهي الخليط من الارض ومجهل صفتها اما مصدر ميمي للمبالغة او اسم مكان هج .: وَلَقَدْ اَرَانِي لِلرِّمَاحِ دَرِيئَةً مِنْ عَنْ يَمِينِي تَارَةً وَاَمَامِي .: قاله القطري الخارجي من قصيدة من الكامل الواو للعطف واللام للتاكيد وقد للتحقيق وفاعل اراني مستتر يرجع الى يوم الوغى فيما قبله واللام للتعليل ودرية مفعول ثان اي بفتح الدال وكسر الرا المهملتين بعدها همزة وهي الحلقة التي يتعلم عليها الطعن والرمي والشاهد في من عن يميني فان عن ههنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها وتارة نصب على المصدر ق .: عَلَى عَنْ يَمِينِي مَرَّتِ الطَّيْرُ سُنَّحًا .: وهو من الطويل وتمامه وكيف سنوح واليمين قطيع والشاهد في على عن يميني فان عن هنا اسم كما ذكرنا انفا وسنحا حال بضم السين المهملة وتشديد النون جمع سانح من سنح لي الطير اذا مر من مياسرك الى ميامنك والعرب تتيمن بالسانح دون البارح ق .: دَعْ عَنْكَ نَهْبًا صِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ .: قاله امرؤ القيس الكندي وعجزه ولكن حديثا ما حديث الرواحل من قصيدة من الطويل وفيه السلم اي اترك نهبا اي ما انتهب والشاهد في عنك فان عن هنا اسم بمعنى جانب وهذا متعين في ثلاثة مواضع عند دخول من وعلى

كما ذكر

كما ذكر والثالث ان يكون مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد قاله الاخفش نحو الشاهد المذكور وذلك لئلا يودي الى تعدي فعل المضمر المتصل الى ضميره المتصل وصيح في حجراته نصب على انه صفة لنهبا والحجرات بفتح الحا والجيم النواحي والمعنى دع جانب ذكر النهب الذي انتهبته باعث وكان قد غار على ابله وحدثنا التي انت ذهبت بها والخطاب لراعيه دثار بن فقعس .: لِمَنِ الدِّيَارُ بِقُنَّةِ الْحِجْرِ أَقْوَيْنَ مُذْ حِجَجٍ وَمُذْ دَهْرِ .: قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من الكامل يمدح بها هرم بن سنان الديار مبتدا وخبره لمن مقدما ومن استفهامية ومتعلق اللام والبا محذوف اي الديار الكائنات بقنة الحجر بضم القاف وتشديد النون وهو اعلى الجبل والحجر بكسر الحا وسكون الجيم حجر ثمود واقوين حال بتقدير قد اي خلون والشاهد في مذ في الموضعين فانها لابتدا الغاية في الزمان الماضي وجرها الماضي وهو قليل لان الاكثر على جرها الحاضر وعلى ترجيح جر مذ للماضي على رفعه نه .: قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَعِرْفَانِ وَرَبْعٍ عَفَتْ آثَارُهُ مُنْذُ أَزْمَانِ .: قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل وهو مصرع ولهذا عروضه ما نقصت وقفا خطاب لاثنين والمراد واحد وهو من عادتهم يخاطبون الواحد بذلك او اصله قفن فابدلت من النون الف ونبك مجزوم لانه جواب الامر والذكرى مصدر وعرفان الديار اي معرفتها والربع ربع الديار بعينها والمحلة ايضا وروي ورسم عفت اي اندرست والشاهد في منذ ازمان حيث وقع منذ لابتدا الغاية وجر الزمان وهو مرجح على رفعه في مثل هذا الموضع طعه .: مَا زَالَ مُذْ عَقَدَتْ يَدَاهُ إِزَارَهُ فَسَمَا فَأَدْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ يُدْنِي كَتَائِبَ مِنْ كَتَائِبَ تَلْتَقِي فِي ظِلِّ مُعْتَرَكِ الْعَجَاجِ مُثَارِ .: قالها الفرزدق من قصيدة من الكامل يمدح يزيد بن المهلب واسم ما زال مستتر فيه يرجع الى يزيد وخبره يدني في قوله فسما اي علا وارتفع عطف على عقدت وفادرك عطف عليه والشاهد

عليه م

وهو القفر الذي ليس فيه اعلام يهتدى بها صح

لا ادري صح

ذكر م

المهلب م

المتنم م

في قوله مذ عقدت حيث اضيفت مذ الى الجملة الفعلية وفيه شاهد اخر في
قوله خمسة الاشبار حيث جرد المضاف من حرف التعريف فانه مستعمل الفصيح
بخلاف ما يراه الكوفية نحو الثلاثة الاثواب وكني به عن الايفاع والتحق بحد
الصبي على زعم الفلاسفة ان المولود لتمام مدة الحمل السالم عن طرو الافة
الي الرحم يكون قدر ثمانية اشبار من شبر نفسه فاذا تجاوز الصبي اربعة
اشبار فقد اخذ في الترقي الي غاية الكمال وقيل اراد بها السيف لان الاغلب
فيه خمسة اشبار ومن قال اراد به انه لم يزل منذ نشأ منهيا فابرا
بالمعالي حتى مات فاتبر في لحده وهو خمسة اشبار فقد ابعد الصواب واغرق
في الاغتراب والكتايب جمع كتيبة وهو الجيش ويروي بدل خوافق من
خوافق جمع خافقة وهي الراية والمعترك موضع المعركة والعجاج الغبار
ومثار بضم الميم من اثار الغبار صفة للعجاج بزيادة ال فيه فافهم طق :.
وَمَازِلْتُ مَحْمُولًا عَلَيَّ ضَغِينَةٌ وَمُضْطَلِعَ الْاَضْغَانِ مُذْ اَنَا يَافِعُ :.
قاله رجل من سلول وقيل الكميت بن معروف وهو من الطويل الثاني زلت
اسمه وخبره محمولا على ضغينة اي حقد وارتفاعه بمحمولا ناب عن الفاعل
ومضطلع بالنصب عطف على محمولا والمضطلع بالشي القادر عليه والاضغان
جمع ضغن بالكسر وهو الحقد والشاهد في قوله مذ انا يافع حيث اضيفت
مذ الي الجملة الاسمية كما في البيت السابق وفيه شاهد اخر وهو قوله وليدا
محمولا حيث ذكره وهو فعل المونث لان تانيث الضغينة غير حقيقي واليافع
الذي ناهز الحلم الح :. **وَمَازِلْتُ اَبْغِي الْمَالَ مُذْ اَنَا يَافِعُ وَلِيدًا وَكَهْلًا
حِينَ شِبْتُ وَاَمْرَدَا** :. قاله الاعشى ميمون من قصيدة من الطويل وابغي
اطلب والوليد الصبي والشاهد فيه في قوله مذ انا يافع حيث اضيفت مذ
الي الجملة الاسمية كما في البيت السابق وفيه شاهد اخر وهو قوله وليدا
حيث نصب على انه خبر كان المقدرة تقديره ومذ كنت وليدا المعنى ما زلت

مكتسبا

مفعول صح

مكتسبا في حالاتي هذه والكهل بعد الثلاثين وقيل الاربعين الي الخمسين
الي الستين والامرد الذي ليس على وجهه شي من الشعر وقوله وكهلا عطف
في التقدير على امرد لان الكهولة بعد الامردية طقهح :. **رُبَّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ
فِيهِمْ وَعَنَاجِيجُ بَيْنَهُنَّ الْمِهَارُ** :. قاله ابو داود جارية بن الحجاج من قصيدة
من الخفيف الشاهد في ربما حيث دخلت على رب ما الكافة عن العمل ودخلت
على الجملة الاسمية وهو نادر والجامل بالجيم جماعة من الابل لا واحد له من لفظه
وقيل القطيع من الابل مع رعاته وارابه والمؤبل بضم الميم وفتح الهمزة والبا
الموحدة المشددة يقال ابل مؤبلة اذا كانت للقنية والعناجيج جمع عنجوج
بالضم وهي الخيل الطويل الاعناق والمهار بكسر الميم جمع مهر طا :.
مَاوِيَّ يَا رُبَّتَمَا غَارَةٍ شَعْوَاءَ كَاللَّذْعَةِ بِالْمِيسَمِ :. قاله ضمرة بن ضمرة
النهشلي من ابيات من رجز اي يا ماوية منادي مرخم ويا للتنبيه والشاهد
في ربتما غارة حيث جرت مع دخولها على ما الكافة وقيل ما زايدة والتقدير
رب غارة والشعوا الفاشية المتفرقة كاللذعة اي ~~كالقرصة~~ من لدغ
العقرب والميسم بالكسر الة الوسم وهو المكوي طقهح :. **وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا
وَنَعْلَمُ اَنَّهُ كَمَا النَّاسِ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمُ** :. قاله عمرو بن البراقة النهمي
بكسر النون من قصيدة من الطويل والشاهد في كما الناس حيث دخلت
ما على الكاف ولم تكف عملها فلهذا جرت الناس والمجروم من الجرم بالجيم
والرا ويروي مظلوم عليه وظالم طه :. **اَخٌ مَاجِدٌ لَمْ يُخْزِنِي يَوْمَ مَشْهَدٍ
كَمَا سَيْفِ عَمْرٍو لَمْ تَخُنْهُ مَضَارِبُهْ** :. قاله نهشل ابن حري من قصيدة
من الطويل اخ مبتدا تخصص بالصفة اعني ماجد ولم يخزني خبره من
الخزي وهو الذل والهوان واراد بيوم مشهد يوم صفين لانه يرثي
اخاه مالكا قتل بها مع علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه والشاهد
في كما سيف عمرو حيث كفت ما عمل الكاف عن الجر واراد عمرو بن معدي

داود جاريه صح

فكفتها صح

بالذال المعجمة والعين المعملة من لذعته النار اذا احرقته واما اللدغة بالدال المهملة والغين المعجمة فهي القرصة صح

مجرود

سيف صح

كوب سيفه هو الصمصامة والمضارب جمع مضرب السيف وهو نحو من شبر من طرفه
البنوة عند الضريبة طمع .: بل بلدٍ مِلءُ الفجاج قتمه لا يشترى كتانه
وجهرمه .: قاله روبة اي رب بلد ملء الطرق القتم الغبار والشاهد فيه
حيث اضمر رب وبقي عملها قوله وجهرمه اي جهرميه بيا النسبة وهو بسط
شعر تنسب الي قرية بفارس تسمى جهرم وجعل الجهرم اسما باخراج يا
النسبة عنه طمح .: فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي
تمائم مغيل .: قاله امرئ القيس الكندي من قصيدته من الطويل اي رب مثلك
وفيه الشاهد حيث حذف رب والعرب تبدل من رب الواو والفا ليشتركا كهما
في العطف ومعنى طرقت اتيتها ليلا ويروى فمثلك بكرا قد طرقت وثيبا ويروى
ومرضعا فالهيتها اي شغلتها والتمائم التعاويذ واحدتها تميمة والمغيل بكسر
الغين وسكونها وهي التي تولي وهي ترضع او حامل ويروى ومحول على الاصل
والقياس محيل طقه .: وليلٍ كموج البحر ارخى سدوله علي بانواع
الهموم ليبتلي .: قاله امرئ القيس من قصيدته المشهورة ايضا والشاهد
في وليل حيث حذف رب فيه بعد الواو اي رب ليل كموج البحر في كثافة ظلمته
وارخى سدوله صفة لليل ستوره قوله ليبتلي اي لينظر ما عندي من الصبر
والجزع اي ليختبرني وليعذبني واصله ليبتليني فحذف المفعول طق .:
رسم دارٍ وقفت في طلله كدت اقضي الحيوة من جلله .: قاله جميل
بن معمر من قصيدته من الخفيف اي رسم دار وفيه الشاهد حيث جر
رسم برب المضمرة ولم يتقدمها الواو ولا الفا ولا بل وهو قليل جدا ورسم الدار
ما كان لاصقا بالارض من اثار الدار كالرماد ونحوه والطلل ما شخص من
اثارها قوله من جلله بفتح الجيم اي من اجله وقيل من عظمه في عيني طح .:
وكريمةٍ من آل قيس الفته حتى تبذخ فارتقى الاعلام .: هو من الكامل
فيه تعسفات ثلاثة ادخال الفا في كريمة وهو صفة لمذكر اي رب رجل كريمة

وحذف

وخيانة السيف

دنيقح

وتبدل من الواو الفاء

بضم الميم وسكون العين المعجمة وفتح اليا آخر الحروف وهو المرضع وامه حبلى او الذي يرضع وامه تحامل فاما المغيل بكسر الغين وسكون اليا صح

اي صح

رب صح

١٠٦

وحذف التنوين من قيس للضرورة وحذف الى في قوله الاعلام اي الى الاعلام
وهو الشاهد والفته بفتح الهمزة واللام اي اعطيته الفا من باب ضرب يضرب
واما الف بالف من الالف فهو من باب علم يعلم وحتى ابتدائية وتبذخ تكبر وعلا
من البذخ بفتحتين وهو الكبر والاعلام جمع علم وهو الجبل قه .: ربما ضربةٍ
بسيفٍ صقيل بين بصرى وطعنةٍ نجلاء .: قاله عدي ابن الرعلاء
الغساني من قصيدته من الخفيف الشاهد في ضربة حيث دخلت ما على رب
ولم تكفها عن العمل وهو قليل بين بصرى اي بين جهات بصرى فاكتفي بالمفرد
اذ كان مشتملا على اماكنه وهي بضم البا بلدة بالشام كرسي حوران ونجلا
صفة لطعنة اي واسعة ه .: ربما اوفيت في علمٍ ترفعن ثوبي شمالات
قاله جذيمة الابرش ومن نسبه الى تابط شرا فقد غلط وهو من المديد الشاهد
في قوله ربما فان ما دخلت على رب فكفتها عن العمل ودخلت على الجملة الفعلية
واوفيت نزلت والعلم الجبل وفي بمعنى على وترفعن اصله ترفع زيد فيه نون
التاكيد الخفيفة للضرورة وشمالات فاعله وثوبي مفعوله وهو بفتح الشين جمع
شمال وهو الريح التي تهب من ناحية القطب ه .: بل مهمهٍ قطعت بعد مهمه
رجز نسب الى روبة وقيل الى العجاج ولم يصح اي رب مهمه فحذفت رب وبقي
عملها وهذا بعد بل قليل وهو الشاهد والمهمه المفازة البعيدة الاطراف وقطعت
فعل وفاعل والمفعول محذوف اي قطعتها ع .: وقاتم الاعماق خاوي المخترق
ذكر مستوفى في اول الكتاب والشاهد فيه ان رب مضمرة بعد الواو اي ورب قاتم
الاعماق ع .: فان الحمر من شر المطايا كما الحبطات شر بني تميم .: قاله زياد
الاعجم من ابيات من الوافر الفا للعطف والحمر بضم الحا المهملة جمع حمار هكذا وجدته
في نسخة صحيحة لابي علي وفي غيرها الخمر بفتح الخا المعجمة وهي التي تشرب وهذا
اقرب وان كان ذاك اصوب وقد شبه الحمر بالمطية التي لا خير فيها ووجه
التشبيه حصول الشر في كل منها والشاهد في كما الحبطات فان الكاف للتشبيه

ربما صح

بل صح

دخلت على ما فكفتها عن العمل وللخنبطات مرفوع بالابتدا وشر بني تميم خبره وكان
الحارث بن عمرو بن تميم يسمى الخنبط لانه كان في سفر فاكل من الزورق وهو الجند فوق
وانتفخ بطنه فلقب حنبطا ثم سمي اولاده كلهم حنبطات ع :. لبما قد ترى
وانت خطيب :. هو من الخفيف وصدره فلين صرت لا تحير جوابا يقال كلمته
فلم يحر جوابا اي لم يرده وجوابا مفعول لا تحير او تمييز والشاهد في لبما فان
البا حرف جر دخلت عليها ما الكافة عن عمل الجر وهو جواب الشرط وقد ترى
مجهول اي تظن وانت خطيب جملة اسمية حال ف :. لعمرك انني وابا
حميد كما النشوان والرجل الحليم :. قاله زياد الاعجم ومنه قوله فان الخمر
من شر المطايا المذكور انفا اي لعمرك قسمي وابا حميد عطف عليه على اسم ان والشاهد
في كما النشوان على الخبرية ويروى لكا النشوان فلا شاهد فيه وهو السكران
ف :. نحور قد لهوت بهن عين :. قاله المتنخل مالك بن عويمر وتمامه
نواعم في المروط وفي الرياط من قصيدة من الوافر الشاهد في نحور حيث قد
اضمر رب بعد الفا اي فرب حور بضم الحا المهملة هي الشديدة بياض العين
الشديدة سواد ها وعين بالجر صفته جمع عيناء وهي الواسعة العين وقد
لهوت بهن معترض من لهوت بالشي الهو لهوا اذا لعبت به والنواعم جمع
ناعمة والمروط جمع مرط بكسر الميم ازار له علم والرياط جمع ريطة بكسر الرا
وسكون اليا اخر الحروف وهي الملاة التي تلف ق :. بلادي انني لست
مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جائيا :. ذكر مستوفى في شواهد ان واخواتها
والشاهد في قوله ولا سابق فانه مجرور بالبا المقدر عطفا على خبر ليس على
توهم اثبات البا فيه وقد روي بالنصب عطفا على اللفظ فلا شاهد فيه
ف :. الا رجلا جزاه الله خيرا :. ذكر مستوفى في شواهد لا التي لنفي
الجنس والشاهد فيه هنا في رجل حيث جر من مقدر اي الا من رجل ق
وللطير مجرى وللجنوب مصارع :. قاله قيس بن ذريح والاصح هو خراش

بن زهير

وانتفخ

واحدث معنى التعليل

بلادي

كان

بلغ مقابلة على نسخة قوبلت على نسخة المصنف رحمه الله تعالى

بن بشر الدارمي الملقب بالبعيث وصدره الا يا لقوم كل ما حم واقع وهو من الطويل
الا للتنبيه ويا للندا واللام للاستغاثة وحم بالضم اي قدر والشاهد في للجنوب جمع
جنب حيث جر مع انه خبر لمصارع لانه عطف على قوله وللطير مجرى بحرف
مقدر تقديره وللجنوب مصارع جمع مصرع موضع من صرعته ف :.
ما لمحب جلد ان يهجرا :. ولا حبيب رافة فيجبرا :. :. :.
رجز لم يعلم قائله الجلد بفتح اللام قوة من جلد بالضم فهو جلد بالسكون وجلد
وان مصدرية اي لمحب قوة للهجر والشاهد في قوله ولا حبيب حيث جر لكونه
عطفا على لمحب بحرف منفصل وهو لا اي ولا لحبيب رافة اي رحمة وشفقة
اي فيجبرا بالنصب بتقدير ان اي فان يجبرا والمفعول محذوف اي فيجبره
والالف في الموضعين للاشباع نح :. اذا قيل اي الناس شر قبيلة
اشارت كليب بالاكف الاصابع :. ذكر مستوفى في شواهد تعدي الفعل
ولزومه ~~تعدي الفعل ولزومه~~ والشاهد هنا في كليب حيث جر بالى المقدرة
تقديره اشارت الى كليب ولا خلاف في شذوذ هذا الجر ه :. الا رب مولود
وليس له اب وذي ولد لم يلده ابوان :. قاله رجل من ازد السراة وعن
الفارسي بان عمرا الجني لقي امرئ القيس فانشده فاجاب امرئ القيس بان
المولود من غير اب عيسى وذي ولد من غير ابوان ادم عليهما الصلوة والسلام
والا للتنبيه والشاهد في رب فانه هنا للتعليل والواو في ليس للحال
وذي ولد عطف على مولود ولم يلده ابوان في محل الجر صفته وهو بسكون
اللام وفتح الدال واصله لم يلده بكسر اللام وسكون الدال وسكنت
تشبيها بكتف فالتقا ساكنان فحرك الدال بالفتح واستوفيت اللام فيه
في الاصل شواهد الاضافة :. ظ :. يسائل عن قوم هجان
سميذع لذا الناس مغوار الصباح جسور :. قاله حسان رضي الله تعالى

واللام فيه مقدرة اي ما لمحب

بن مريم

نابل

شواهد الاضافة

عنه من الطويل وعن قوم في محل النصب علي المفعولية وهجان خيار وهو من
من الابل البيض الكرام يقع علي الواحد فما فوقه وعلي الذكر والانثي وسميدع بفتح
السين السيد الموطا الاكناف والباس بالبا الموحدة الشدة في الحرب والشاهد
في مغوار الصباح فان الاضافة فيه لفظي كما في يا مكر الليل والمغوار بكسر والنهار م
الميم وسكون العين المعجمة مبالغة من اغار علي العدو وجسور بفتح الجيم
وسكون الغين المعجمة وضم السين المهملة المقدام ظ .: إذا كوكب الخرقاء
لاح بسحرة سهيل اذاعت غزلها في القرائب .: هو من الطويل الشاهد
في كوكب الخرقا حيث اضيف الكوكب الي الخرقا امراة كانت في عقلها نقصان
لادني ملابسة بسبب اجتهادها في العمل عند طلوعه وسهيل بالرفع عطف
بيان علي الكوكب او بدل منه واذاعت فرقت كانت تنام عن غزلها ما اذا
احسنت بطلوع سهيل فرقت غزلها بين قرابتها النساط .: لتغني عني ذا
أنايك أجمعا .: ذكر مستوفي في شواهد النكرة والمعرفة والشاهد في اضافة
الانا الي المخاطب لادني ملابسة بسبب شربه منه وان كان الانا في الحقيقة
لسا في اللبن ه .: فاتت به حوش الفواد مبطنا سهدا إذا ما نام ليل الفواد م
الهوجل .: قاله ابو كبير الهذلي من قصيدة من الكامل قالها في تابط شرا
وكان زوج امه والضمير في به يرجع الي تابط شرا يعني ولدته حال كونه
حوش الفواد اي حديده والشاهد فيه فان الاضافة لم تفد فيه شيا من
التعريف والتخصيص فلذلك وقع حالا اذ الحال لا يكون الا نكرة ومبطنا
حال ايضا اي ضامر البطن وكذا سهدا بالضمتين اي قليل النوم وما زايدة
او مصدرية وجعل الفعل الليل لوقوعه فيه اي نام الهوجل فيه وهو الوخم
الثقيل ظه .: يا رب غابطنا لو كان يطلبكم لاقي مباعدة منكم وحرمانا .:
قاله جرير من قصيدة من البسيط يهجو بها الاخطل ويا لمجرد التنبيه او

بقدر

بقدر المنادي والشاهد في غابطنا فان الاضافة فيه غير محضة فلهذا دخلت
عليه رب من غبطته بما نال اغبطه غبطة والغبطة ان تتمني مثل حال المغبوط من غير ارادة
زوالها عنه عكس الحسد ولاقي جواب لو والحرمان من حرمه الشي يحرمه من باب
ضرب يضرب ق .: إن وجدي بك الشديد أراني عاذرا من عهدت فيك والثالث قوله عاذرا م
عذولا .: هو من الخفيف الشاهد في وجدي فانه مصدر مضاف الي فاعله
واكتسب التعريف فلذلك وصف بالمعرفة وهو الشديد وبك في محل النصب
مفعوله واراني جزاان ومن موصولة في محل النصب وعذولا مفعول ثان في محل الرفع واراني يستدعي ثلاثة مفاعيل الاول اليا والثاني في قوله من عهدت م
لعهدت ومفعوله الاول محذوف وهو الضمير العايد الي الموصول اعني عهدته
وفيك حال من عذولا ظقح .: مشين كما اهتزت رماح تسفهت أعاليها
مر الرياح النواسم .: قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل يمدح
بها الملازم بن حريث الحنفي مشين اي النسوة والكاف للتشبيه وما مصدرية
اي كاهتزاز الرماح والشاهد في تسفهت حيث انثه مع ان فاعله مذكر
وهو مر الرياح لانه اكتسب التانيث من المضاف اليه الجمع اي
مالت ما عاليها مر الرياح والنواسم جمع ناسمة من نسمه الريح نسيما ونسمانا وهو اول الريح حين تهب بلين قبل ان تشتد ط .: أتي الفواحش
عندهم معروفة ولديهم ترك الجميل جمال .: قاله الفرزدق يذم به
قوم الاخطل اي اتيان الفواحش عند قوم الاخطل معروفة والشاهد
في معروفة حيث انثها مع انها خبر لقوله اتي الفواحش لانه اكتسب انتهام
التانيث من المضاف اليه طق .: رؤية الفكر ما يؤول له الامر معين على
اجتناب التواني .: هو من الخفيف والشاهد فيه عكس ما ذكر في
البيتين السابقين حيث قال له الامر ولم يقل لها علي تاويل الفكر الذي
يؤول اي يرجع الامر وحيث قال معين ولم يقل معينة لانه خبر لقوله له م
روية الفكر وذلك لسريان التذكير اليه من المضاف اليه وهو الفكر

والتواني التكاسل ويروى على اكتساب الثواب ق :. وان سقيت كرام الناس فاسقينا :. قاله بشامة بن حزن النهشلي وصدره انا محيوك يا سلمى فحيينا من قصيدة من البسيط الشاهد في كرام الناس فان اضافة الكرام الى الناس اضافة الصفة الى الموصوف كما في سحق عمامه ق :.
علا زيدنا يوم النقا راس زيدكم :. قاله رجل من طي وتمامه بابيض ماض الشفرتين يمان وهو من الطويل الشاهد في زيدنا فان فيه اضافة الموصوف الى القايم مقام الوصف اي علا زيد صاحبنا راس زيد صاحبكم فحذف الصفتين وجعل الموصوف خلفا عنهما في الاضافة وقال الزمخشري اجرى زيدا مجرى النكرات فاضافه ويوم النقا بالنون والقاف اي يوم الحرب عند النقا وهو الكثيب من الرمل كما يقال يوم احد اي يوم الحرب عند احد ق :. فقلت انجوا عنها نجا الجلد انه سيرضيكما منها سنام وغاربه :. قاله ابو الجراح قاله القالي وقال الصاغاني ابو الغمر الكلابي وقد نزل عنده ضيفان فنحر لهما ناقة فقالا انها مهزولة فقال معتذرا اليهما اي انجوا عن الناقة من نجوت جلد البعير عنه اذا سلخته وكذا اجلبته والشاهد في نجا الجلد حيث اضاف المؤكد الى المؤكد لان النجا مقصور والاحسن ما قاله الفراء ان العرب تضيف الشي الى نفسه عند اختلاف اللفظين كقوله البقين وسنام فاعل ليرضيكما وغاربه عطف عليه وهو بالغين المعجمة اعلى الظهر ق :.
الى الحول ثم اسم السلام عليكما :. قاله لبيد وتمامه ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر وهو من الطويل والى الحول يتعلق بقوله وقولا بالذي في البيت الذي قبله وهو فقوما وقولا بالذي تعلمانه ولا تخمشا وجها ولا تحلقا شعرا والخطاب لبنتيه والمعنى اذكرا في بالذي تعلمانه في من الشفقة والاحسان اليكما ثم ابكيا على الى الحول ولا
بد

وهو الجلد م
حق م
لبيان م
لوح ع م

بد من تقدير ابكيا بقرينة قوله ولا تخمشا لان النهي عن الخمش وحلق الشعر لا يكون الا في البكا فامرهما بالبكا عليه بدون هذين ثم اسم السلام عليكما كناية عن الامر بترك ما كان قد امرهما به من القول بما فيه والبكا عليه الى سنة والشاهد حيث اضيف اسم الى السلام وهو اضافة الملغى الى المعتبر ولما كان الحول نهاية الزمان المشتمل على الساعات والايام والجمع والشهور خصه بالذكر وما قيل لانه كان مدة عزا الجاهلية غير صحيح لانه لم ينقل هذا الا في الاسلام عند موته وقد كان الشرع ابطل ذلك ولقد خبط هنا شراح هذا البيت تخابيط كثيرة لا سيما بعض من شرح المفصل حيث قدروا قبل الى الحول بكيت وقالوا تخاطب الشاعر خليليه يقول بكيت الى الحول من فراقكما ثم سلمت عليكما ومن يبك سنة فهو معذور ولو ترك البكا وهذا كما ترى خباط والصحيح ما ذكرته لك فافهم ق :. اقام ببغداد العراق وشوقه :. لاهل دمشق الشام شوق مبرح :. قاله الطايي من الطويل الشاهد في بغداد العراق ودمشق الشام فان الاضافة فيهما من المعتبر الى الملغى عكس البيت السابق وبغداد لا ينصرف فبالاضافة دخلها الجر وشوقه مبتدا ولدمشق الثاني خبره والواو للحال ومبرح بالتشديد مؤلم ق :.
كما شرقت صدر القناة من الدم :. قاله الاعشى ميمون بن قيس وصدره وتشرق بالقول الذي قد اذعته من قصيدة من الطويل الكاف للتشبيه وما مصدرية والشاهد في شرقت حيث انث مع ان فاعله مذكر وهو الصدر والقياس شرق ولكن لما كان الصدر الذي هو مضاف بعض المضاف اليه اعطي له حكمه والقنا الرمح وشرق بريقه اذا غص من باب علم يعلم والاذاعة الافشاء ق :. وجادت عليه كل عين ثرة :.
قاله عنترة وتمامه فتركن كل حديقة كالدرهم من قصيدته المشهورة

بعض م
فيهما اضافة م
وشوق م

من الكامل الشاهد في جادت انث مع اسناده الي لفظة كل لاكتساب كل التانيث
من المضاف اليه والضمير في عليه يرجع الي البيت في البيت السابق وهو
او روضة تقاتصمن بينها عيث فليل الدمن ليس بمغلم وثرة بفتح الثا
المثلثة وتشديد الراء اي كثيرة الما يقال سحاب ثر وناقة ثرة واسعة
الاحليل طقهع :. **دعوت لما نابني مسورا فلبي فلبي يدي مسور** :.
قاله اعرابي من بني اسد من مسدس المتقارب اي طلبت مسورا اسم رجل
لما اصابني من النايبة فلبي اي فقال لبيك تقديره فلبابي فحذف المفعول
والشاهد في فلبي يدي مسور حيث جا لبي مضافا الي ظاهر وهو نادر
لان هذا من الاسما التي تلزم الاضافة الي المضمر نحو دواليك وحنانيك
وهذا ذيك ومعناه فاجابه مني بعد اجابة اذ سالني في امر نابه فدعا له
الداعي جزا لصنيعه وخص يديه بالذكر لانهما اللتان اعطتاه المال وقيل
هو مفحم والفا الاولي للعطف والثانية سببية فافهم فهع :. **انك لو دعوتني
ودوني زوراذات مترع بيون لقلت لبيه لمن يدعوني** :. رجز
لن يدر قايله ودوني زورا جملة حالية وهي الارض البعيدة وذات مترع
صفتها من قولهم حوض ترع بالتا المثناه من فوق وتحريك الرا اي ممتلي وقيل
هو منزع بالنون والزاي المعجمة من قولهم بير نزوع ونزيع اذا كانت قريبة
القعر والاول اصح وبيون بفتح الموحدة وضم اليا اخر الحروف اي واسعة
بعيدة الاطراف والشاهد في لبيه حيث اضيف الي ضمير الغايب وهو شاذ
وهو مقول القول طه :. **اما ترى حيث سهيل طالعا** :. قايله
مجهول وتمامه نجم يضي كالشهاب لامعا الهمزة للاستفهام وترى من
روية البصر فلذلك اقتصر علي مفعول واحد وهو طالعا والشاهد في حيث
سهيل حيث اضيف الي مفرد وهو شاذ لان حقه ان يضاف الي الجملة فعلي
هذا يكون حيث معربا لان الموجب الي بنايه اضافته الي الجملة اما منصوب

علي الظرفية

اي ص

له ص

المؤذن بالتعقيب ص

علي الظرفية او علي المفعولية اذا جعل ترى من روية القلب وقيل هو مبني دايما
وقيل مضاف الي الجملة تقديره الان سهيل لامر فوع بالابتدا وخبره محذوف
اي مستقرا وظاهر في طلوعه ق :. **اذا ريدة من حيث ما نفحت له** :.
قاله ابو حية النميري بالبا اخر الحروف وتمامه اتاه بريّاها خليل يواصله
وهو من الطويل وريدة مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي اذا
نفحت ريدة اي ريح لينة الهبوب وكذا رادة ونفحت فاحت والشاهد
في حيث حيث قطع عن الاضافة واصله من حيث هبت وانما قلنا كذلك
لئلا يلزم بطلان التفسير اذ المضاف اليه لا يعمل فيما قبل المضاف فلا يفسر
عاملا فيه طه :. **ونطعنهم تحت الحبا بعد ضربهم ببيض المواضي حيث لي العمايم** :.
هو من الطويل طعنه بالرمح يطعنه بالفتح فيهما وطعن في
السن يطعن بالضم في الغابر والحبا بضم الحا المهملة وتخفيف البا الموحدة
جمع حبوة بكسر الحا واراد به اوساطهم كما اراد من لي العمايم روسهم اي
نطعنهم في اوساطهم بعد ضربهم بحد السيوف في روسهم والبيض بفتح
البا الحديد والمواضي جمع السيوف والاضافة فيها نحوها في جرد قطيفة
والشاهد في حيث حيث لم يضف فيه الي جملة فيكون معربا ومحله النصب
علي الحال ه :. **ابا نا بها قتلى وما في دمايها شفا وهن الشافيات الحوايم** :.
قالها الفرزدق من قصيدة من الطويل في قتل قتيبة بن مسلم ومدح سليمان
بن عبد الملك اي قتلنا بالسيوف وفي ديوانهم ابانا بهم اي باهل الوقعة
يقول ليس الشفا في الدماء التي تهريقها السيوف وانما هن هي الشافيا
لانه لولاها لما سفكت الدما والشاهد في قوله الشافيات الحوايم حيث
دخلت الالف واللام علي الشافيات التي هي مضافة الي الحوايم لان الاضافة
لفظية كما في الجعد الشعر والحوايم العطاش التي تحول حول الما جمع حايمة
من الحوم وهو الطواف حول الشي ه :. **لقد ظفر الزوار اقفية العدي**

حالم

هبت ه

يبغض

والكسر جمع ابيض وهو السيف ص

ديوانه ص

عما جاور الاماك ملا اسر والقتل .: هو من الطويل والشاهد في الزوار اقفية
العدي فان الزوار الذي هو جمع زاير بالالف واللام مضاف الى اقفية التي هو
جمع قفا التي هي مضافه الى العدي بالالف واللام جمع عدو كما في الضارب راس
الجاني لكون الاضافه لفظية والبا تتعلق بظفر والاماك بالمد جمع امل وهو الزوار جمع
الرجا وما الاسر اصله اصلة من الاسر على لغة اهل اليمن ٥ .: الود انت المستحقة
صفوه مني وان لم ازاح منك نوالا .: هو من الكامل الود مبتدا اول وانت مبتدا ثان والمستحقة صفوه خبره والجملة خبر الاول وفيه الشاهد وانت جمع
فان المستحقة مضافة الى صفوه هو مضاف لضمير ما وهو مقرون بال
وهو الود وذهب المبرد الى ان مثل هذا لا يجوز فيه الا النصب والصحيح جواز
الجر كما في الشاهد وهو حجة عليه وان واصلة وصدر الكلام اغنى عن الجواب
٥ .: ان يغنيا عني المستوطنا عدن فانني لست يوما عنهما بغني .: هو من
البسيط يغنى لغنى من باب علم يعلم اي التغني والشاهد في المستوطنا عدن حيث استغنى جمع
دخلت الالف واللام في المضاف المثنى لكون الاضافة لفظية والبا في بغنى زايدة
لتخفيف الباضرورة ٥ .: ليس الاخلا بالمصغي مسامعهم الى الوشاة
ولو كانوا ذوي رحم .: هو من البسيط الاخلا جمع خليل وهو اسم ليس وخبره
بالمصغي مسامعهم وفيه الشاهد حيث دخلت الالف واللام في المضاف
المجمع لما ذكرنا والوشاة جمع واشي وهو النمام بين الاخلا ولو واصلة لما قبلها وصدر
الكلام اغنى عن جوابه ٥ .: طول الليالي اسرعت في نقضي نقضن كلي
ونقضن بعضي .: قاله الاغلب العجلي كان من المعمرين الشاهد في اسرعت فانه
خبر عن المذكر وهو طول الليالي والقياس اسرع ولكن المبتدا اكتسب التانيث
من المضاف اليه فلذلك انث الخبر ٥ .: انارة العقل مكسوف بطوع هوى
وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا .: هو من البسيط وفيه معنى رايق وموعظة
حسنه والشاهد فيه عكس الشاهد في البيت السابق لان فيه تذكير المونث

وهو

وهو مكسوف والقياس مكسوفة لانه خبر عن المونث وهو انارة العقل لانه
اكتسب التذكير من المضاف اليه ويزداد خبر لقوله وعقل عاصي الهوى وتنويرا
نصب على التمييز ٥ .: وكنت اذ كنت الاهي وحدكا لم يك شي يا الاهي
قبلكا .: قاله عبد الله بن عبد الاعلى القرشي الراجز وكنت من كان التامه
وفي كتاب سيبويه قد كنت واذ ظرف بمعنى حين والاهي بمعنى يا الاهي وحدكا
نصب على الحال والشاهد فيه حيث اضيف لفظ وحد الى كاف الخطاب
وهو مما يضاف لكل مضمر للغايب نحو وحده والى الخطاب نحو وحدك والى
المتكلم نحو وحدي واصل لم يك لم يكن ويا الاهي معترض ٥ .: والذيب
اخشاه ان مررت به وحدي ولا اخشى الرياح والمطرا .: قاله الربيع
ابن ضبيع عاش اربعين وثلاثماية سنه ولم يسلم وهو من قصيدة من الوافر
يصف فيها انتهاسته وذهاب قوته وانه لا يطيق حمل السلاح للحرب
ولا يملك راس البعير ان نفر من شي وانه يخشى الذيب ان مر به ولا يحتمل الريح
واذى المطر لهرمه وضعفه والذيب منصوب بفعل يفسره الظاهر
والشاهد في وحدي حيث اضيف وحد الى يا المتكلم ٥ .: ضربا هذاذيك
وطعنا وخضا .: قاله العجاج من قصيدة مرجزة يمدح بها الحجاج
ويذكر فيها ابي الاشعث واصحابه وضربا نصب على المصدر اي يضرب صفة الطعان جمع
ضربا والشاهد في هذاذيك فانه مصدر قصد من تثنية التكرار ليس
المراد منه شيين فقط من الهذ وهو القطع وخضا بفتح الواو وسكون الاسراع فيه
الخا وبالضاد المعجمتين وهو الطعن الخايف ٥ .: اذا شق برد شق مثله جمع
بالبرد مثله دواليك حتى ليس للبرد لابس .: قاله سحيم عبد بني الحسحاس من
قصيدة من الطويل والشاهد في دواليك فانه مصدر مثنى مضاف الى الضمير
المخاطب مخصوص به ومعناه التكرير وهي من المداولة وهي المناوبة وكانت
عادة العرب ان يلبس كل واحد من الزوجين برد الاخر ثم يتداولان على تخريقه

حتى لا يبقى فيه لبس طلبا للتاكيد المودة وشق الثاني جواب اذا ط .: ندمتُ على
ما فاتني يوم بنتم .: قاله كثير عزة وتمامه فيا حسرتا ان لا نزين عويلي وهو
من قصيدة من الطويل الشاهد في يوم بنتم لان يوم ظرف اضيف الى الجملة التي
هي الفعل الماضي ويجوز في الفتح ان يكون اعرابا وبنا والعويل الصياح طقهح
على حين عاتبت المشيب على الصبي .: قاله النابغة الذبياني وتمامه وقلت
الما اصح والشيب وازع وهو من قصيدة من الطويل الشاهد في حين حيث بني
على الفتح لاضافته الى فعل بناؤه لازم ويجوز كسره للاعراب وعلى الاولى ظرف
كما في قوله تعالى ودخل المدينة على حين غفلة اي في وقت غفلة والمعنى
في وقت عاتبت وعلى الثاني للتعليل اي لاجل الصبي كما في ولتكبروا الله على ما
هداكم والهمزة للاستفهام ولما من الجوازم واصح مجزوم به والواو للحال ٣
قه .: على حين يستصبين كل حليم .: هو من الطويل وصدره لاجتذبن
منهن قلبي تحلما الشاهد في على حين حيث جا مبنيا لاضافته الى الجملة وهذا
البيت حجة على من ذهب الى ان المضارع المتصل به نون الاناث باق على اعرابه
يقال استصبيت فلانا اذا عددته صبيا يعني جعلته في عداد الصبيان قوله
لاجتذبن بنون التاكيد الخفيفة والتحلم بالتشديد تكلف الحلم بالكسر ٣ ه .: على حين
التواصل غير داني .: هو من الوافر وصدره تذكر ما تذكر من سليمى والشاهد
في على حين حيث يجوز فيه الاعراب والبنا ولكن البنا على الكسر ارجح من الاعراب
ولا تجيز البصرية غيره والتواصل مبتدا وغير داني خبره ويروى على حين التراجع
ق .: الم تعلمي يا عمرك الله انني كريم على حين الكرام قليل .: قاله موبال
بن جهم المذحجي من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام وانني مع اسمها وخبرها
سد مسد مفعولي تعلمي يا عمرك الله معترض ويا لمجرد التنبيه وعمرك منصوب
نصب المصادر فاذا دخلت عليه اللام يرفع بالابتدا ومعناه بتعميرك الله
اي باقرارك له بالبقا وليس المراد القسم ههنا بل مراده اني سالت الله ان

يطيل

بيكا صح

والوازع من وزعت الرجل اذا كففته صح

وهو الاناث صح

وان

وظاهره القسم ههنا على المعنى الذي ذكرناه وبقا الخ صح

يطيل عمرك يا فلانة ٣ والشاهد في على حين حيث اعرب لانه وقع قبل مبتدا وهو
الكرام وقليل خبره وكذا يعرب اذا وقع قبل المعرب كما في قوله تعالى هذا يوم ينفع
الصادقين ففي هذين الموضعين الاعراب جائز بلا خلاف واما البنا فمنعه
البصرية واجازه الكوفية واختاره ابن مالك ولهذا روى البنا على الفتح ههنا
طه .: اذا باهلي تحته حنظلية له ولد منها فذاك المذرع .:
قاله الفرزدق وهو من الطويل اي اذا كان باهلي فلا بد من هذا التقدير
لان اذا الشرطية لا تدخل على الاسمية وهو الشاهد خلافا للاخفش والكوفية
حيث جوزوا دخولها على الاسمية محتجين به ورد بما ذكرناه والباهلي
نسبة باهلة ٣ قبيلة من قيس غيلان وله ولد جملة في محل الرفع صفة
لباهلي ويجوز ان يكون نصبا على الحال بدون على القلة قوله فذاك
المذرع جواب الشرط وهو بضم الميم وفتح الذال المعجمة وتشديد الرا
وفي اخره عين مهملة وهو الذي امه اشرف من ابيه وهو الاقراف
ه .: فهلا نفس ليلى شفيعها .: قاله قيس بن الملوح وقيل ابن
الدمينة وقال ابن عصفور الصمة بن عبد الله القشيري وصدره
ونبئت ليلى ارسلت بشفاعة الي وهو من الطويل اي اخبرت فالتا
مفعوله الاول ناب عن الفاعل وليلى مفعول ثان وارسلت بشفاعة
مفعول ثالث وهلا حرف تحضيض مختص بالجملة الفعلية الخبرية
فلذلك يقال ههنا محذوف اي فهلا كان اي هو الشان ٣ والشاهد
ونفس ليلى كلام اضافي مبتدا وشفيعها خبره ه .: وكن لي شفيعا
يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد بن قارب .: قاله سواد بن
قارب الازدي الصحابي رضي الله تعالى عنه ذكر مستوفي في شواهد
ما ولا وان المشبهات بليس والشاهد في يوم فانه بمنزلة اذ في كونه
اسم زمان مبهم لما ياتي فلذلك نزل منزلته فيما اضيف اليه فهذا ونحوه

فعلى هذا يكون دعائية وتكون الجملة الشرطية مرفوعة على الفاعلية بيطيل ويا على اصلها في النداء صح

للجملة صح

الجر صح

الواو صح

وهو صح

نزل فيه المستقبل لتحقق وقوعه منزلة ما قد وقع ومضى طفهج .:.
إنّ للخير وللشرّ مدًى وكلا ذلك وجهٌ وقَبَلْ .:. قاله عبد
الله بن الزبعري من قصيدة من الرمل قالها يوم احد وهو مشرك ثم اسلم
مدي بفتح الميم اي غاية والشاهد في كلا حيث اضيف الي ذلك وهو وان
كان مفردا في اللفظ ولكنه يرجع الي شيئين في المعنى لان المذكور هو الخير
والشر فكان المعنى وكلا ما ذكر من الخير والشر كما في عوان بين ذلك وقبل
بفتحتين اي جهة ه .:. كلا أخي وخليلي واجدي عضدًا في النائبات
وإلمام الملمّات .:. هو من البسيط الشاهد فيه ان كلا اضيف الي كلمتين
ولا يجوز ذلك فلا يقال كلا زيد وعمرو قاما وهذا نادر وكلا اخي مبتدا
وخليلي عطف عليه وواجدي خبره وافراده باعتبار لفظ كلا والياء مفعول
اول لواجدي وعضدا مفعول ثان والنائبات المصائب والإلمام الإتيان
والنزول والملمات جمع ملمة وهي النازلة من نوازل الدهر كلا الضيفن
المشنوّ والضيف واجدٌ لديّ المنى والأمن في اليسر والعسر .:.
هو من الطويل والشاهد فيه ان كلا اضيف الي مفرد معطوف عليه مفرد ولا
يجوز ذلك الا في الضرورة والضيفن تابع الضيف وهو الطفيلي والنون فيه
زايدة توزنه فعلن لا فعيل والمشنو المبغض من شني الرجل وواجد خبر
لكلا الضيفن والمني مفعوله والامن عطف عليه وفي اليسر حال والعسر
عطف عليه وفيه لف ونشر قه .:. أيّ وأيّك فارس الاحزاب .:.
هو من الكامل وصدره فلين لقيتك خاليين لتعلمن الشاهد في ايّ وايك
وذلك ان ايا لا تضاف الي مفرد معرفة الا اذا تكررت ولا ياتي ذلك
الا في الشعر فاي مبتدا وايك عطف عليه وفارس الاحزاب خبره جمع حزب
وهو الطايفة من كل شي والجملة مفعول لتعلمن فافهم ألا تسألون
الناس أيّي وأيّكم غداة التقينا كان خيرًا وأكرما .:. هو من الطويل والشاهد
فيه

فيه كالشاهد فيما قبله والا للتنبيه وغداة نصب على الظرف واضيف الي
الجملة وكان خيرا خبر لها والمبتدا اعني ايي خبرا خبر كان واكرم عطف عليه
ع .:. فأومأت إيماءً خفيًّا لحبتر فلله عينا حبتر أيّما فتى .:. قاله الراعي
عبيد من قصيدة من الطويل اي اشارت اشارة وحبتر بفتح الحا المهملة
وسكون البا الموحدة وفتح التا المثناة من فوق وفي اخره را اسم رجل اللام
في لله للتعجب وعينا حبتر مبتدا وخبره لله والشاهد في ايما فتى
حيث وقع اي صفة اي كامل كما في مررت برجل ايما رجل وانتصب كذلك
مثاله لوقوع اي حالا المعرفة وقال ابو حيان انشده اصحابنا بالرفع
على انه مبتدا او خبر مبتدا وقدروه اي فتى هو قه .:. لدن شب حتى
شاب سود الذوائب .:. قاله القطامي وصدره صريع غوانٍ راقهنّ
ورقنه من قصيدة من الطويل والشاهد في جواز اضافة لدن الي الجملة
ومعناه عند شيبه وحتى للغاية والذوائب جمع ذوابة الشعر وغوان
جمع غانية وهي التي غنيت بحسنها عن الحلي وراقهن اعجبهن ورقنه اصبنه
حتى لا احرك به كذا فسره في ديوانه ع .:. تنتهض الرعدة في ظهيري
من لدن الظهر الي العصيري .:. راجز طاي لم يدر اسمه والرعدة
من الارتعاد وظهيري تصغير ظهر يعني يقول على الارتعاد من عند الظهر
الي العصر والشاهد في من لدن حيث جاءت معربة وهي لغة قيس ع .:.
وما زال مهري مزجر الكلب منهم لدن غدوة حتى دنت لغروب .:.
هو من الطويل ومزجر الكلب خبر ما زال ومنهم في محل النصب على الحال والشاهد
في لدن غدوة حيث نصب غدوة بعدها تشبيها بالمفعول ومنهم
من رفعها تشبيها بالفاعل ومنهم من جرها على القياس ولم ترفع غدوة
بعد لدن الا مصروفة واختار ابن مالك نصبها على التمييز وقيل هي خبر لكان
المقدر والتقدير لدن كانت الساعة غدوة قوله لغروب اي وقت غروب

واجدي

ضرورة صح

اخوه صح

المبغض صح

كان بينهما جمع مقدر نحو اي زيد احسن اذا لكني ... اي الجوازيدا احسن واذا

فلله صح

ولم يذكروا كون اي نعتا حالا قلت لا يلزم من عدم ذكرهم عدم الوقوع ح

لو فتح صح

ظ :. حننت الى ريا ونفسك باعدت مزارك من ريا وشعباكما معا :.
قاله الصمة بن عبد الله القشيري من قصيدة من الطويل يتغزل بها في بنت
عمه ريا وحننت من الحنين وهو الشوق وتوقان النفس والواو في ونفسك
للحال قوله وشعباكما معا اي اجتماعكما وهذا اللفظ من الاضداد والشاهد
في معا حيث وقع منقطعا عن الاضافة بمعنى جميعا في محل الرفع على الخبرية
وهو قليل طقهع :. فريشي منكم وهواي معكم وان كانت زيارتكم لماما :.
قاله جرير من قصيدة من الوافر يمدح بها هشام بن عبد الملك الريش بكسر
الرا المال والخصب والمعاش والشاهد في معكم حيث بني على السكون وهي
لغة ربيعة وتميم وعند الجمهور عينها مفتوحة معربة قوله لماما بكسر اللام
وتخفيف الميم يقال فلان يزور لماما اي في الاحايين طقهع :. ومن
قبل نادى كل مولى قرابة فما عطفت مولى عليه العواطف :. هو من
الطويل الشاهد في من قبل فانه معرب لان المضاف منوي تقديره من قبل
ذلك المولى ياتي لمعان كثيرة وهنا المراد ابن العم قوله مولى بدل من الضمير
في عليه ولكنه قدم للضرورة والمعنى نادى كل ابن عم الى قرابته وصرخ حتى
يعينوه فيما هو فيه من حرب او نازلة نزلت به فما رحم عليه احد منهم ولا اجاب
لدعايه طقهع :. فساغ لي الشراب وكنت قبلا اكاد اغص بالماء الحميم :.
قاله عبد الله بن يعرب وكان له ثار ~~فشرب~~ فادركه فانشده
من الوافر اي استمر في الشراب والواو في وكنت للحال والشاهد في قبلا
فانه حذف المضاف اليه منه ولم يقصد[2] فلذلك اعربه ولو كان منونا لبني على
الضم واغص من غصص[3] من باب علم يعلم ويروى بالماء الفرات اي العذب البايغ
وهذا اقرب والاول اشهر وقد قيل الحميم البارد من الاضداد ظه :. ونحن
قتلنا الاسد اسد خفية فما شربوا بعدا على لذة خمرا :. هو من الطويل
والاسد بضم الهمزة جمع اسد واسد خفية يدل منه بفتح الخا المعجمة وكسر

الفا

بفتح الشين المعجمة

2 بنونه صح

3 بعصص صح

القا وتشديد اليا اخر الحروف قال ابن سيده اسم علم لموضع والشاهد في بعدا
حيث اعرب لانه لم ينو فيه الاضافة وعلى لذة صفة لقوله خمرا ه :. لعن
الاله تعلة ابن مسافر لعنا يشن عليه من قدام :. قاله رجل من بني
تميم من الكامل وتعلة بفتح التا المثناة من فوق وكسر العين المهملة وتشديد
اللام اسم رجل ويروى ابن مزاحم ولعنا نصب على المصدر قوله يشن اي
يصب ويروى يصب والجملة صفة للعنا والشاهد في قدام فان اصله
من قدامه فلما قطعه عن الاضافة ونواها بناها على الضم ه :. على
اينا تعدو المنية اول :. قاله معن بن اوس من قصيدة من الطويل
وصدره لعمرك ما ادري واني لاوجل وعلى تتعلق بتعدوا والمنية الموت
فاعله والشاهد في اول حيث بني على الضم لانقطاعه على الاضافة تقديره
اول الوقت او اول الساعة ظ :. فادرك ارقال العرادة ظلعها
وقد جعلتني من حزيمة اصبعا :. قاله الكلحبة بن عبد الله اليربوعي وهذا
اصح مما قاله الزمخشري ان قايله هو الاسود يصف فرسا من قصيدة من
الطويل الفا للعطف وظلعها فاعل ادرك بفتح الظا المعجمة اي غمزها
في مشيها والارقال بكسر الهمزة نوع من السير والعرادة اسم فرس
الكلحبة وقد جعلتني حال وحزيمة بفتح الحا المهملة وكسر الزاي المعجمة
هو ابن طارق الذي اغار على ابله[2] والشاهد في الشطر الثاني حيث حذف
فيه المضاف والمضاف اليه جميعا واقيم المضاف اليه[3] الثالث مقامهما
لان التقدير فجعلتني من حزيمة[4] ~~ذو مسافة اصبع فالصالح~~ انه لما تبعه
لحقه ولم يبق بينه وبينه الا قدر مسافة اصبع حتى ادرك فرسه
الطالح فقصرت فقالة حزيمة ولقد غلط من فسر حزيمة القبيلة فافهم
طقهع :. اكل امري تحسبين امرا ونار توقد بالليل نارا :. قاله
ابو داود جارية بن الحجاج وهو من المتقارب المعنى اكل رجل تحسبينه

116

[4] الكلحبة واسمه هبيرة بن عبد مناف الثعلبي ... اليماني الذي صح

2 كذا ضبطه ابن دريد في الجمهرة وضبطه ابن سيدة في المحكم بالرا المهملة صح

4 قدر مسافة اصبع فالحاصل صح

رجلا وكل نار تحسبينها نارا يعني ليس كل من له صورة امرئ كامل بل المرء الكامل
من له خصال سنية واوصاف بهية وليس كل نار توقد بالليل بنار
انما النار نار توقد لقري الزوار الهمزة للاستفهام وكل امرئ مفعول
تحسبين وامرئ مفعوله الثاني والشاهد في ونار حيث حذف فيه المضاف
وترك المضاف اليه باعرابه اذ تقديره وكل نار اي وتحسبين كل نار ويروى
بالنصب على اقامته مقام المضاف وتوقد اصله تتوقد فحذفت احدى
التائين صفة للنار ونارا مفعول ثان لتحسبين المقدر ٥ .:.
وَأَنَيْتَ فَوْقَ بَنِي كُلَيْبٍ مِنْ عَلُ .:. قاله الفرزدق وصدره وَلَقَدْ
سَدَدْتُ عَلَيْكَ كُلَّ ثَنِيَّةٍ من قصيدة من الكامل يهجو بها الثنية طريق
العقبة والشاهد في من عل حيث جاء مبنيا على الضم كفوق فانه يوافقه
في معناه لان معناه من فوق فهم ع .:. أَقَبُّ مِنْ تَحْتُ عَرِيضٌ مِنْ عَلُ .:.
قاله ابو النجم العجلي من قصيدة مرجزة يصف فيها اشيا وبعد ٣الخيط يوصف ثم
اي هو اقب اي ضامر البطن من القبب وهو دقة الخصر ومن تحت في محل
الرفع على الوصفية والشاهد في من عل كما ذكرنا انفا والجملة صفة عريض
وهو خبر بعد خبره .:. مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا كَجُلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّهُ ٣
مِنْ عَلُ .:. قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل
ومكر بكسر الميم لا يسبق في الكر مجرور لانه صفة لمجرد في قيد الاوابد
هيكل فيما قبله ومفر بالكسر ايضا لا يسبق في الفرار صفة اخرى
وكذا مقبل مدبر صفتان يعني اذا استقبلته حسن واذا استدبرته
حسن ومعا بمعنى جميعا نصب على الحال والجلمود بالضم الصخرة الملسا
وحطه السيل صفته اي حدره والاضافة فيه اضافة الخاص الى العام
والشاهد في من عل حيث اعرب لانه اريد به النكرة اي مكان عال
٥ .:. يَثِلُ أَوَانْفَعَ مِنْ وَبْلِ الدِّيَمِ .:. رجز لم يدر راجزه وصدره
علقت

السطرح ٣

الفرس ٣

السبل صح

١١٧

علقت امالي فعمت النعم الباء تتعلق بعلقت والمضاف اليه محذوف تقديره
مثل وبل الديم او انفع من وبل الديم وهو الشاهد والوبل المطر الشديد
والديم بكسر الدال جمع ديمة وهو المطر الذي ليس فيه رعد ولا برق
اقله ثلث النهار او ثلث الليل واكثره ما بلغ من المدة قاله ابو زيد
ق .:. بَيْنَ ذِرَاعَيْ وَجَبْهَةِ الأَسَدِ .:. قاله الفرزدق وصدره ٥
يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا أُسَرُّ بِهِ من المنسوح والعارض السحاب اسر به اي افرح به
ويروى اكفكفه ويروى ارقت له ويين نصب على الظرف محمول الرويه
دون السرور لفساد المعنى والشاهد في ذراعي وجبهة الاسد حيث فصل
بين المضاف اعني ذراعي الاسد وجبهة الاسد ٣ط .:. إِلَّا عُلَالَةَ أَوْ بُدَاهَةَ
سَابِحٍ نَهْدِ الجُزَارَهْ .:. قاله الاعشى من قصيدة من الكامل الا استثنا من قوله
ولا عطا ولا خفارة في البيت الذي قبله ٣ولا براة للبري ولا عطا ولا
خفارة اراد لا نقول عطاكم ولا خفارة الاعلالة بضم العين المهملة وتخفيف
اللام وهي بقية جري الفرس وبقيه كل شي علالته والشاهد فيه اذ
اصله الاعلالة سابح او بداهة فيفصل بين المضاف والمضاف اليه بقوله
او بداهة بضم البا الموحدة وهي اول جري الفرس والسابح ٤من سباح الماء
اذا جري يشبه به الفرس الشديد الجري ويروى قارح من قرح اذا
انتهت اسنانه في خمس سنين والنهد بفتح النون وسكون الها والجزارة
بضم الجيم وتخفيف الزا المعجمة وبعد الالف را يقال فرس نهد الجزارة
او غبل الجزارة اذا كان غليظ اليدين والرجلين ط .:. يَفْرُكْنَ حَبَّ
السُّنْبُلِ الكُنَافِجِ بِالقَاعِ فَرْكَ القُطْنِ المَحَالِجِ ٢ .:. قاله ابو جندل الطهوي
من قصيدة مرجزة يصف فيها الجراد يفركن اي الجراد والكنافج بضم الكاف
وتخفيف النون اي الممتلي صفة السنبل والقاع المستوي من الارض
والشاهد في فرك القطن المحالج حيث فصل بين المضاف وهو فرك

٣ والمضاف اليه اعني الاسد عا ليس
بظرف اعني وجبهة واصله
بين ذراعي الاسد وجبهة الاسد صح

٣ وهو صح

بالبا الموحدة من سبح الفرس وهو
جريه يقال فرس سابح ويحتمل
ان يكون صح

٢ وروي تفرك بالمحالج فلا
شاهد فيه صح

الجراد صح

والمضاف اليه وهو المحاج بقوله القطن وهو جمع محلج بكسر الميم وهو الالة التي يحلج بها القطن ظ .:. وخلق المازي والقوانس فداسهم دوس الحصاد الدايس .:. قاله عمرو بن كلثوم من الرجز المسدس وخلق مجرور بالعطف على ما قبله من المجرور والمازي بالزال المعجمة وتشديد اليا من الدروع البيضا والقوانس جمع قونس وهو اعلى البيضة من الحديد والشاهد في دوس الحصاد الدايس فان الحصاد منصوب لانه مفعول وقع بين المضاف وهو دوس والمضاف اليه وهو الدايس والدوس نصب على المصدر ظ .:. يطفن بحوزي المرابع لم يرع بواديه من قرع القسي الكنايـن .:. قاله الطرماح الطاي من قصيدة من الطويل يطفن بضم اليا من اطاف به اذا الم به والضمير فيه يرجع الى بقر الوحش والحوزي بفتح الحاء المعجمة الثور الذي يجعله بقر الوحش راسا لهن يتبعنه في المرعى ومورد الما وهو الذي يحوشهن ويحوزهن ويحميهن عمن يقصدهن من بني ادم وغيرهم والمرابع مواضع الرتع من رتع اذا اكل ما شا ونصبه على المفعولية ولم يرع مجهول من الروع وهو الفزع والبوادي البوادر والشاهد في من قرع القسي الكناين حيث فصل بين المضاف الذي هو قرع وبين المضاف اليه الذي هو الكناين بقوله القسي وهو منصوب على المفعولية وهو جمع قوس والكناين جمع كنانة وهو الجعبة التي يجعل فيها السهام طه .:. عتوا اذ اجبناهم الى السلم رافة فسقناهم سوق البغاث الاجادل ومن يلغ اعقاب الامور فانه جدير بهلك اجل او معاجل .:. هما من الطويل عتوا افسدوا واذ بمعنى حين والسلم بالكسر الصلح والشاهد في سوق البغاث الاجادل حيث فصل بين المضاف وهو السوق والمضاف اليه وهو الاجادل جمع اجدل طاير بقوله البغاث بتثليث البا الموحدة والغين المعجمة وفي اخره ثا مثلثة وهو طاير ضعيف يصاد ولا يصطاد ومن شرطية

وقارنه صح

المهملة وكسر الزاي صح المعجم

اجبناهم م

ويلغ

119

ويلغ من الالغا فانه جواب الشرط والهلك بالضم الهلاك طه .:. لين كان النكاح احل شي فان نكاحها مطر حرام .:. قاله الاحوص من قصيدة من الوافر يصف فيها احوال مطر اسم رجل كان اقبح الناس وكانت زوجته من اجمل النسا وكانت تريد فراقه ولا يرضى بذلك الفا جواب الشرط والشاهد في مطر بالجر فانه فصل بين المتضايفين وليس بضرورة فانه يمكنه الرفع ويكون المصدر مضافا الى مفعوله والنصب عكس ذلك ظ .:. فزججتها بمزجة زج القلوص ابي مزاده .:. هو من الكامل يقال زججت الرجل ازجه زجا فهو مزجوج اذا طعنته بالزج والمزجة بكسر الميم رمح قصير كالمزراق ولقد لحن من فتح ميمها وابي مزاده كنية رجل والقلوص بفتح القاف الشابة من النوق والشاهد في زج القلوص ابي مزادة حيث فصل بين المضاف اعني زج والمضاف اليه يعني ابي مزاده بقوله القلوص وقال الزمخشري سيبويه بري من نحو هذا وليس لقايله عذر سوى مس الضرورة طه .:. ما زال يوقن من يومك بالغنى وسواك مانع فضله المحتاج .:. هو من الوافر من يومك من يقصدك فاعل يوقن والشاهد في مانع فضله المحتاج فان فضله فصل بين المضاف وهو مانع والمضاف اليه وهو المحتاج للضرورة طفهح .:. كما خط الكتاب بكف يوما يهودي يقارب او يزيل .:. قاله ابو حية النميري ويروى بتحبير الكتاب والكاف للتشبيه وما مصدرية في محل الرفع على انه خبر مبتدا محذوف اي رسم هذه الدار كخط الكتاب والشاهد في بكف يوما يهودي وهو اجنبي فلا يجوز الا في الضرورة وخص اليهودي بالذكر لانه من اهل الكتاب ويقارب اي الخط صفة ليهودي او يزيل عطف عليه اي يفرق فيما بينه ويباعد طق .:. هما اخوا في الحرب من لا اخا له اذا خاف يوما نبوة فدعاها .:. قالته عمرة الخثعمية ترثي ابنيها قال الزمخشري قالته درنا بنت عبعبة من قصيدة من الطويل والشاهد في اخوا في الحرب

يهودي حيث فصل بين المضاف وهو بكف والمضاف اليه وهو يهودي بقوله يوما صح

من لا اخاله حيث فصل بين اخوالذي هو المضاف وبين من لا اخاله الذي هو
المضاف اليه بقوله في الحروب قولهما يرجع الي ابنيها ونبوة بفتح النون من نبي
السيف اذ الم يعمل في الضريبه طفه .: تسقي امتياحا ندي المسواك
ريقتها كما تضمن ماء المزنة الرصف .: قاله جرير من قصيدة من البسيط يمدح
بها يزيد بن عبد الملك ويهجو اك المهلب الضمير في تسقي يرجع الي ام عمرو المذكورة
فيما قبله والشاهد في السواك فانه منصوب على انه مفعول ثان لتسقي فصل
به بين المضاف وهو ندي والمضاف اليه وهو ريقتها المسواك وندي
مفعول اول وامتياحا حال بمعني ممتحنة اي متسوكا او منصوب بنزع
الخافض اي عند الامتياح اي الاستياك والكاف للتشبيه وما مصدرية
والرصف فاعل تضمن وماء المزنة مفعوله وهي السحابة والرصف بفتحتين
جمع رصفة وهي من حجارة مرصوف بعضها الي بعض وما الرصف
ارق واصفي طفه .: انجب ايام والداه به اذ نجلاه فنعم ما نجلا
قاله الاعشي ميمون بن قيس يمدح به سلامة ذا فايش وانجب فعل والداه
فاعله والشاهد في ايام اذ نجلاه وانجب الرجل اذا ولد نجيبا واذ ظرف ونجلاه
من النجل وهو النسل والمخصوص بالمدح محذوف اي نعم ما نجلاهما ظفهع .:
نجوت وقد بل المرادي سيفه من ابن ابي شيخ الاباطح طالب .: قاله
معوية ابن ابي سفيان رضي الله تعالى عنهما لما اتفق ثلاثة من الخوارج ان
يقتل كل منهم واحدا من علي بن ابي طالب وعمرو بن العاص ومعوية فسلم الاثنان
وقتل علي رضي الله تعالى عنه والواو في وقد للحال والمرادي هو عبد الرحمن
بن عمر المعروف بابن ملجم لعنه الله والشاهد في من ابن ابي شيخ الاباطح طالب
اذ التقدير من ابن ابي طالب شيخ الاباطح فوصف المضاف قبل ذكر المضاف
اليه واراد به شيخ مكة شرفها الله تعالى فان ابا طالب كان من اعيان اهلها
واشرافها ظهح .: كان برذون ابا عصام زيد حمار دق باللجام .:

رجز

فانه ظرف منصوب فصل به بينهما اذ التقدير انجب والداه به ايام صح

كل منهم كل صح

بلغ مقابلة على نسخة قوبلت على نسخة المصنف رحمه الله تعالى

119

رجز لم يدر راجزه والشاهد في ابا عصام حيث فصل به بين المضاف وهو برذون
والمضاف اليه وهو زيد والتقدير يا ابا عصام كان برذون زيد حمار بالرفع خبر
كان ودق باللجام صفته فه .: كناحت يوما صخرة بعسيل .: هو
من الطويل وصدره : فرشني بخير لا اكونن ومدحتي اي اصلح حالي بخير على
التشبيه من ريشت السهم اذا الزقت عليه الريش والواو في ومدحتي
بمعني مع والشاهد في كناحت يوما صخرة حيث فصل بين المضاف وهو
ناحت والمضاف اليه وهو صخرة بقوله يوما والعسيل بفتح العين وكسر
السين المهملتين مكنسة العطار الذي يجمع بها العطر وهي كناية عن كون
سعيه فيما لا فايدة فيه مع حصول التعب والكد ه .: فما ان وجدنا
للهوي من طب ولا عدمنا قهر وجد صب .: هو من الرجز ويروي
ما ان عرفنا للهوي ولا جعلنا موضع ولا عدمنا ومن زايدة والشاهد في قهر
وجد صب حيث فصل بين قهر المضاف مفعول عدمنا وبين المضاف اليه
بقوله وجد بالرفع فاعل صب وهو العاشق ع .: سقي الارضين الغيث
سهل وحزنها فنيطت عري الامال بالزرع والضرع .: هو من الطويل
الغيث المطر فاعل سقي والشاهد في سهل وحزنها حيث حذف منه المضاف
اليه اذ اصله سهلها بالنصب بدل من الارضين بدل البعض من الكل وهو
نقيض الجبل والحزن بالفتح ما غلظ من الارض الفا للسببية ونيطت تعلقت
والعري جمع عروة والامال بالمد جمع امل وهو الرجا والضرع كل ذات ظلف
او خف ع .: ولئن حلفت على يديك لاحلفن بيمين اصدق من يمينك
مقسم .: قاله الفرزدق من الكامل واللام في لئن للتاكيد وفي لاحلفن
جواب الشرط والشاهد في اصدق من يمينك حيث فصل بين المضاف
وهو يمين والمضاف اليه وهو مقسم ق .: لانت معتاد في الهيجا
مصابرة يصلي بها كل عاد اك نيرانا .: هو من البسيط اللام للتاكيد وانت

الوقت صح

صب صح

مضاف فهو والصب

من صح

مبتدا ومعناه جنره والشاهد في الهيجا وهو الحرب حيث فصل بين المضاف وهو معنا د والمضاف اليه وهو مصابرة ويصلى من صليت الرجل نارا اذا ادخلته النار وصلا هو ايضا والبا للسببية اي بسبب مصابرتك في الحرب بدخل اعداوك النار اراد نار الحرب ق .: هما خطتا إما إسارٍ وَمِنَّةٍ .: قاله تابط شرا وتمامه واما دم والقتل بالحر اجدر من قصيدة من الطويل والشاهد في فصل اما بين المضاف وهو خطتا والمضاف اليه وهو اسار واصله خطتان حذفت النون للاضافة وهو بالضم القصة والحالة والاسار بالكسر الاسر والتقدير خطتا اسر والمعنى ليس لي الا واحدة من خصلتين على زعمكم اما اسر والتزام منكم ان رايتم العفو واما قتل وهو بالحر اجدر فيما يكسبه الذل فهاتان الخصلتان هما اللتان اشار اليهما بقوله هما وقد ثلثهما بخطة اخرى فيما بعد وهذا كله تهكم واستهزا ق .: أَشْهَمَا المَوْتِ نُصْمِي وَلاَ نُنْمِي وَلاَ نُرْعُوِي عَنْ أَهْوَا وَنَا العَزْم .: هو من الطويل ونرى من روية البصر واسهما مفعوله ونصمي من الاصما من اصميت الصيد اذا رميته فقتلته بحيث تراه صفة لاسهما ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا لنرى اذا جعلته من روية القلب ولا ننمي من الانما من انميت الصيد اذا رميته فغاب عنك ثم مات ويجوز عطف المنفي على المثبت كما بالعكس والارعوا الكف عن القبيح والشاهد في عن نقض اهوا ونا العزم حيث فصل اهوا ونا المرفوع بالمصدر بين المضاف وهو نقض والمضاف اليه وهو العزم مع ان الفاعل متعلق بالمضاف وهو ضعيف والتقدير عن نقض العزم اهوا ونا اي عن ان ينقض اهوا ونا العزم ق .: وِفَاقُ كَعْبُ بُجَيْرٍ مُنْقِذٌ لَكَ مِنْ تَعْجِيلِ مَهْلَكَةٍ وَالخُلْدِ فِي سَقَرَا .: قاله بجير بن زهير بن ابي سلمى اخو كعب صاحب بانت سعاد اخوان صحابيان من قصيدة من البسيط تحرض بها اخاه كعبا على

الاسلام

نرى صح

نقض صح

الاسلام قوله وفاق مبتدا مضاف الى بجير وكعب منادى حذف منه حرف الندا وفيه الشاهد حيث فصل بين المتضايفين ومنقذ خبر المبتدا والهلكة الهلاك وسقر اسم جهنم والفتحة فيه لاجل القافية ق .: بِأَيِّ تَرَاهُمُ الأَرَضِينَ حَلُّوا .: هو من الوافر وتمامه الدبران ام عسفوا الكفارا والدبران والكفار بكسر الكاف موضعان والهمزة للاستفهام وفيه اضمار والتقدير هل حلوا الدبران ام عسفوا اي ام توجهوا نحو الكفار وام متصلة لمعادلتها الهمزة في افادة التسوية والبا في باي تتعلق بحلو وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين الارضين الذي هو مضاف اليه بقوله تراهم شواهد المضاف الى يا المتكلم .: ط فهح سَبَقُوا هَوَيَّ وَاعْتَنَقُوا لِهَوَاهُمُ فَتُخُرِّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعُ .: قاله ابو ذويب الهذلي من قصيدة من الكامل يرثي بها بنيه الخمسة هلكوا جميعا في طاعون والضمير في سبقوا يرجع اليهم والشاهد في هوي حيث قلب فيه الالف المقصور يا وادغمت اليا في اليا فان اصله هواي وهذه لغة هذيل واعتنقوا اي تبع بعضهم بعضا قوله فتخرموا مجهولا اي اخذوا واحدا واحدا وتخرمتهم المنية ولكل جنب مصرع حال ه .: أَوْدَى بَنِيَّ وَاعْقَبُونِي حَسْرَةً .: قاله ابو ذويب من ابيات البيت السابق وتمامه بعد الرقاد وعبرة ما تقلع اودى هلك والشاهد في بني حيث قلب فيه واو الجمع يا ثم ادغمت اليا في اليا اذ اصله بنوي باسقاط النون للاضافة واعقبوني اي ورثوني حسرة وتلهفا شواهد اعمال المصدر .: طهح .:.: بِضَرْبٍ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَ قَوْمٍ أَزَلْنَا هَامَهُنَّ عَنِ المَقِيلِ .: قاله المرار بن منقذ التميمي من الوافر البا في بضرب تتعلق بازلنا وفي بالسيوف بضرب والشاهد في روس قوم حيث نصب بضرب وهو مصدر منون منكر قوله هامهن اي هام الروس وهو جمع هامة وهي الراس ولبيت باضافة الشي الى نفسه لاختلاف اللفظين ومثل هذا تاكيد واراد بالمقيل بفتح

شواهد المضاف الي يا المتكلم

اليّ منها صح

شواهد اعمال المصدر

الميم الاعناق لانها مقبل الراس طفهح .: ضعيف النكاية أعداءه يخال
الفرار يراخي الأجل .: هو من ابيات الكتاب من المتقارب اي هو ضعيف
النكاية والشاهد فيه فان النكاية مصدر معرف باللام وقد عمل عمل فعله
فنصب اعداءه ويخال يظن والفرار مفعوله الاول ويراخي الاجل جملة مفعوله
الثاني اي يحسب ان الفرار عن الموت يباعد الاجل طح .: لقد علمت أولى
المغيرة انني كررت فلم أنكل عن الضرب مسمعا .: قاله المرار الاسدي ذكره
مستوفي في شواهد التنازع والشاهد فيه ان قوله الضرب مصدر معرف
باللام نصب مسمعا بكسر الميم اسم رجل ه .: أظلوم إن مصابكم رجلا
أهدى السلام تحية ظلم .: قاله الحارث بن خالد المخزومي وما قاله الحريري
في درة الغواص انه للعرجي ليس بصحيح من قصيدة من الكامل الهمزة حرف ندا
والصواب ظليم ترخيم ظليمة وهو اسم تصغير ظلمة وهو اسم ام عمران المذكورة
في اول القصيدة والشاهد في مصابكم حيث عمل عمل فعله وهو مصدر ميمي
والتقدير ان اصابتكم رجلا واهدى السلام في محل النصب صفة لرجلا وتحية
نصب من قبيل قعدت جلوسا وظلم مرفوع لانه خبر ان طمهح .: .: .:
أكفرا بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرتاعا .: قاله القطامي
من قصيدة من ~~الطويل~~ الوافر يمدح بها زفر بن الحارث الكلابي الهمزة
للاستفهام على سبيل الانكار وكفرا نصب بفعل محذوف اي اكفر كفرا
بعد رد زفر بن الحارث الموت عني وكانوا قد اسروه ليقتلوه فانقذه زفر
ورد عليه ماله واعطاه مائة بعير من غنايم القوم الذين اسروه واشار
اليه بقوله وبعد عطائك المائة الرتاعا بكسر ~~الاول~~ الرا وهي الابل التي ترتع
ولقد افحش في الغلط من فسر الرتاعا بانه اسم رجل وانه مفعول بل
الصحيح ان الرتاعا صفة المائة والمائة نصب باسم المصدر وفيه الشاهد
حيث نصب عطائك الذي هو اسم المصدر بمعنى الاعطا المائة والكاف فاعله

والمفعول

١٢١

والمفعول الاخر محذوف تقديره وبعد اعطائكم اياي المائة الرتاعا اي الراتعة
من الابل وآفة غلطهم عدم اطلاعهم في سوابق البيت ولواحقه بل الاعظم
فيه استبهوا بهم وعدم تفتيرهم ورجوعهم الى دواوين المتقدمين ه .:
فرغ القواقير أفواه الأباريق .: قاله الاقيشر الاسدي من قصيدة
من البسيط وصدره افنى تلادي وما جمعت من نشب الشاهد في
فرغ القواقير فان القواقير مجرورة في اللفظ مرفوعة في المعنى ط
والافواه هي الفاعلة لان من قرعك فقد قرعته فتكون اضافة المصدر
هنا الى المفعول وعلى الاول الى الفاعل وهي بالقافين والزا المعجمة
جمع قازوزة وهي قدح وقد قالوا قازوزة وجمعها قوازيز والافواه
جمع فم والاباريق جمع ابريق قوله تلادي بكسر التا المثناة من فوق
وهو المال القديم من تراث وغيره مفعول افنى وفاعله قرع القواقير
وما جمعت بتشديد الميم ومن للبيان والنشب بفتح النون والشين
المعجمة المال الثابت كالدار ونحوها طمهح .: حتى تهجر في الرواح
وهاجها طلب المعقب حقه المظلوم .: قاله لبيد العامري من
قصيدة من الكامل يصف فيها حمارا واتانة قد كانا في خصب زمانا
حتى اذا هاج النبات ونضب اكثر العيون وخاف ان ترشقه سهام
من القناص اسرع معها الى كل غدير حوان فيه اطيب الكلا واهنا
الورد وحتى للغاية والضمير في تهجر يرجع الى مسحل وهو الحمار الوحشي فيما قبله
وهو اذ مسحل شنج عضادة سمحج بسراته ندب له وكلوم اي حتى صار هذا
المسحل في الهاجرة مع اتانه في الرواح اي في وقت الرواح وهاجها عطف
على تهجر اي طلب الحمار هاج الاتان اي اثارها في وقت طلب الماء وطلب مصدر
مضاف الى فاعله وهو المعقب من عقب في الامر اذا تردد في طلبه مجدا
وحقه مفعوله والشاهد في المظلوم حيث رفع حملا على المحل لانه صفة

٣
ويروى فرغ القواقير افواه الاباريق على ان القواقير هي المفعول في المعنى صح

مسحل ح

ويروى وهاجر وقوله طلب منصوب بنزع الخافض والتقدير هاج الحمار طلب مثل طلب المعقب وهو

للمعقب في المعنى وهو فاعل وان كان مجرورا في اللفظ وقيل بدل من الضمير
الذي فيه وقيل حق فعل ماض والمظلوم فاعله وشج بفتح الشين المعجمة وكسر
النون والجيم منقبض مجتمع والتشجج بالجيم في اخر الاتان الطويل الظهر والسراه
الظهر والندب الاثر والكلوم جمع كلم بفتح الكاف وهو الجرح من عض الحمر

ط ؞ أقَائِلُنَّ الثغرةَ اليقظانِ سالكُها مشيَ الهلوكِ عليها الخيعلُ الفُضُلُ ؞ قاله المتنخل الهذلي من قصيدة من البسيط السالك مرفوع
خبر بعد خبر لقوله فيما قبله وانت الحازم البطل والثغرة يجوز نصبه
على المفعولية وجره على الاضافة وهي كل ثنية قبلها خوف من الاعدا
وكذا يجوز الوجهان في اليقظان لانه صفة الثغرة وسالكها فاعله والضمير
فيه يرجع الى الثغرة ويروى كالئها اي حافظها ومشي الهلوك نصب
بتقدير تمشي مشي الهلوك بفتح الها وضم اللام وفي اخره كاف وهي المراة
الفاجرة المتساقطة والخيعل مبتدا وعليها خبره والجملة حال بفتح الخا
المعجمة وسكون اليا اخر الحروف وفتح العين المهملة وهو قميص لاكم له وقيل
قميص قصير والشاهد في الفضل فانه مرفوع لانه صفة للهلوك على الموضع
لانه فاعل المشي وهو بضم الفا والضاد المعجمة وهي اللابسة ثوب الخلوة
وفي شرح الهذليات هو الخيعل ليس تحته ازار وهذا هو الصحيح فعلى هذا
هو صفة للخيعل فلا يكون فيه شاهد طمح ؞ قد كنتُ داينتُ بها
حسّانا مخافةَ الإفلاسِ والليّانا ؞ قاله زياد العنبري وهو الاصح من عزوه
الى روبة وداينت من المداينة يقال داينت فلانا عاملته فاعطيته
دينا واخذت بدين والضمير في بها يرجع الى القينة وحسان اسم رجل
مفعول داينت ومخافة الافلاس نصب على التعليل والشاهد في والليانا
حيث نصب عطفا على موضع الافلاس لانه نصب لكونه مفعولا في المعنى
للمخافة الذي هو المصدر وهو بفتح اللام وكسرها والفتح اكثر وهو المطل بالدين

طح

ولا يقال للذكر صح

١٢٢

قصيدة تميمية صح

طح ؞ تَنفي يداها الحصى في كلِّ هاجرةٍ نفيَ الدراهيمِ تنقادُ الصياريفِ ؞
قاله الفرزدق من البسيط وتنفي من نفيت الدراهم اثرتها للانتقاد
ويداها فاعله والضمير يرجع الى الناقة والهاجرة وقت اشتداد الحر وقت
الظهيرة ونفي الدراهيم نصب بنزع الخافض اي كنفي الدراهيم جمع درهام
لغة في درهم ويروى الدنانير وتنقاد على وزن تفعال مصدر كتزداد
مضاف الى مفعوله ولكنه مجرور بالاضافة والشاهد فيه حيث اضيف
المصدر الى مفعوله ورفع الفاعل كما في عجبت من شرب العسل زيد
والصياريف جمع صيرف ولكن لما اشبعت كسرة الرا تولدت منها
الياء ط ؞ يمرّون بالدهنا خفافاً عيابهم ويخرجن من دارين بُجر الحقائب
على حين ألهى الناسَ جلُّ أمورهم فندلاً زريقُ المالَ ندلَ الثعالبِ
ذكر البحث فيهما مستوفى في شواهد المفعول المطلق والشاهد فيه ههنا
في فندلا فانه بدل من اندل امر من ندل يندل اذا اختلس والمصدر
اذا كان بدلا من اللفظ بالفعل يعمل عمل الفعل لانه يقوم مقامه فلذلك
احتمل فيه ضمير الفاعل ونصب المفعول به وهو المال التقدير اندل يا زريق
المال كندل الثعالب ع ؞ فإنك والتأبينَ عروةَ بعدما دعاك وأيدينا
إليه شوارعُ ؞ هو من الطويل الشاهد في والتابين عروة حيث
نصب التابين من ابنت الرجل رثيته اي وتابينك عروة وهو مصدر
معرف بال ودعاك من الدعا وقيل بالواو من الوعى وهو الحفظ والواو
في وايدينا للحال وشوارع جمع شارعة ع ؞ إذا صحّ عونُ الخالقِ المرءَ لم يجدْ عسيراً من الآمالِ إلا ميسّرا ؞ هو ايضا من الطويل والشاهد
في عون الله المرء حيث نصب عون مصدر بمعنى الاعانة المرء ولم يجد
جواب الشرط وميسرا مستثنى من عسيرا ح ؞ بعشرتك الكرامَ تُعدّ منهم
فلا ترين لغيرهم الوفاء ؞ هو من الوافر الشاهد في بعشرتك الكرام حيث

وهو الودع صح

اسم صح

نصب العشرة لمصدر بمعنى المعاشرة الكرام والبا فيها تتعلق بتعد والفا
جواب شرط محذوف اي اذا كان الامر كذلك فلا تزين وهو بنون التاكيد
الخفيفة والوفا بالنصب مفعوله ق .: تجالي به الجلد الذي هو حازم
بضربة كفيه الملا نفس راكب .: هو من الطويل تجالي اي تجي والجلد بالفتح القوي
فاعله والبا في به للاستعانة او السببية والضمير يرجع الى الما يصف مسافرا
معه فتيمم واحيي به نفس راكب كاد يموت عطشا والشاهد في بضربة كفيه
الملا فان ضربة مصدر محدود اضيف الى فاعله ونصب الملا بفتح الميم
مقصور هو التراب وهو شاذ لان المصدر المحدود لا يعمل ونفس راكب
مفعول تجالي شواهد اعمال اسم الفاعل .: طهع .: كناطح صخرة
يوما ليوهنها فلم يضرها واوهى قرنه الوعل .: قاله الاعشى ميمون من
قصيدته المشهورة من البسيط الشاهد في كناطح صخرة فانه اسم فاعل عمل
عمل فعله لاعتماده على موصوف مقدر لان تقديره كوعل ناطح وهو خبر كوعل
مبتدا محذوف اي انت ناطح صخرة ليوهنها اي ليفلقها فلم يضرها من
ضار ضيرا بمعنى ضر ضررا والوعل الايل كبش الجبل فاعل اوهى من اوهيت
الجلد اذا خرقته والضمير في قرنه يرجع الى الوعل وليس باضمار قبل
الذكر لان الفاعل مقدم في الرتبة طع .: دكم مالي عينيه من شي غيره
اذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى .: قاله عمر بن ابي ربيعة من قصيدة
من الطويل قالها في بنت مروان بن الحكم وكم خبرية مبتدا وخبره محذوف
وهو لا يفيد نظر شيا والشاهد في مالي عينيه حيث جا مالي منونا
بالتنوين ونصب عينيه لانه اعتمد على موصوف مقدر اي كم رجل
مالي اسم فاعل من ملا يملا وراح من الرواح بالعشي وسابق الكلام
سد مسد جواب الشرط والبيض بالرفع اسم بكسر البا جمع بيضا والظرف
المقدم خبره وكالدمى في موضع الرفع على انه صفة للبيض جمع دمية

دمى

شواهد اعمال اسم الفاعل

لبوهنها اي صر

وهي الصورة التي ينقشها النقاش ويروى بجر البيض بدلا من شي واسم راح
مستتر يرجع الى مالي فانهم طهع .: اخا الحرب لباسا اليها جلالها .:
وليس بولاج الخوالف اعقلا .: قاله القلاخ بن حزن بالقاف المضمومة
وفي اخره خا معجمة وهو من الطويل واخا الحرب كلام اضافي حال وكذا لباسا
وذو الحال الضمير في فانني فيما قبله من البيت وهو فان تك فاتتك السماء
فانني بارفع ما حولي من الارض اطولا والشاهد في لباسا فانه مبالغة
لابس وقد عمل عمل فعله حيث نصب جلالها كاسم الفاعل لغير المبالغة
واراد بالجلال الدروع والجواشن والولاج مبالغة والج من الولوج
وهو الدخول والخوالف بالخا المعجمة جمع خالفة وهي عماد البيت والمراد
به البيت واعقلا خبر ليس بعد خبر وهو بالعين المهملة والقاف
الذي تضطرب رجلاه من فزع يريد انه لا يفارق الحرب ويكنى عنه
بقوله اخا الحرب اي مواجبه وملازمه ثابت القدم في موضع الزلل
واذا حضر الحرب لا يلج البيت مستترا بل يظهر ويحارب ظع .: عشية
سعدى لو تراات لراهب بدومة تجر عنده وحجيج قلادينه واهتاج
للشوق انها على الشوق اخوان العزا هيوج قالهما الراعي وهو الاصح
مما قاله صاحب الجزولية انهما لابي ذويب من الطويل وعشية منصوب
لانه لم يرد بها معين منصوب مضاف الى الجملة لان سعدى اسم امراة
مبتدا ولو تراات خبره والدومة بضم الدال بين الشام والعراق التي
تسمى دومة الجندل ونحن نايها الجر لانها صفة لراهب قوله تجر بفتح
التا المثناه من فوق جمع تاجر مبتدا والمخصص كونه معطوفا عليه لان
قوله وحجيج جمع حاج عطف عليه وعنده خبره وقلادينه بالقاف اي
البغض جواب الشرط واهتاج اثار عطف عليه والشاهد في هيوج حيث

ومعنا اخوان العزام

نصب قوله اخوان العزا لانه يعني اسم الفاعل كما ينصب هو اي اصحاب الصبر وارتفاعه
على انه خبر انها اي سعدي قه .:. ضروب بنصل السيف سوق سمانها .:.
قال ابو طالب عبد مناف بن عبد المطلب وتمامه اذا عدموا زادا فانك عاقر من قصيدة
من قصيدة من الطويل يرثي بها امية بن المغيرة المخزومي وكان خرج الى الشام
فمات في الطريق والشاهد في ضروب فانه مبالغة ضارب وقد عمل عمل فعله حيث
نصب سوق سمانها والسوق بالضم جمع ساق والسمان جمع سمينة اي
سمان الابل وارتفاع ضروب على انه خبر مبتدا محذوف اي هو طعه .:. .:.
فتاتان اما منهما فشبيهة هلالا والاخرى منهما تشبه البدرا .:.
قال عبد الله بن قيس الرقيات من الطويل اي هما فتاتان وفضلهما باما
في الحسن والتشبيه والشاهد في فشبيهة حيث عمل عمل فعلها ونصب هلالا
وهو خبر مبتدا محذوف اي اما واحدة من الفتاتين والاخرى بدرج هرنها
مبتدا وتشبه خبره طعهع .:. حذر امورا لا تضير وآمن ما ليس
منجيه من الاقدار .:. قال ابو يحيى اللاحقي زعم ان سيبويه ساله هل تعدي
العرب فعلا بفتح الفا وكسر العين قال فوضعت له هذا البيت ونسبته الى
العرب واثبته سيبويه في كتابه قال المازني وحذر خبر مبتدا محذوف
اي هو حذر والشاهد فيه حيث عمل عمل حاذر ونصب امورا ولا تضير صفة
امورا وآمن بالمد عطف على حذر وما بعده مفعوله والبيت يحتمل المدح
والذم طعهع .:. مع اتاني انهم مزقون عرضي جحاش الكرملين لها
فديد .:. قال زيد الخيل الذي سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم زيد الخير
وكان له خمس افراس مشهورة فاضيف اليها وهو من الوافر وانهم فاعل
اتاني ومزقون خبر ان جمع مزق بفتح الميم وكسر الزاي والشاهد فيه حيث عمل
عمل ممزق لانه بمعناه ونصب عرضي وعرض الرجل جانبه الذي يصونه
من نفسه وحسبه ويحامي عنه والجحاش جمع جحش خبر مبتدا محذوف

اي

١٢٦

اي هم اضيف الى الكرملين بالكسر اسم ما في جبل طي اراد ان هولاي عندي
بمنزلة جحاش هذا الموضع الذي يصوت عند ذلك الماء وهو معنى قوله لها
فديد بالفاء اي صوت وهذه استعارة بليغة وتخصيص الجحاش للمبالغة
في الحقارة طهح .:. ثم زادوا انهم في قومهم غفر ذنبهم غير فخر .:.
قال طرفة بن العبد من قصيدة من الرمل اي بانهم فحذفت الباء والشاهد
في غفر بضمتين جمع غفور حيث نصب ذنبهم وهو اسم الفاعل المجموع
وهو خبر ان وغير فخر خبر بعد خبر بضم الفاء والخاء المعجمة جمع فخور من الفخر ه طع
اوالفا مكة من ورق الحمي .:. قال العجاج من قصيدة مرجزة والفا
جمع الفة من الف الفة والشاهد فيه حيث نصب مكة وهو مجموع اسم
الفاعل وانتصابها على الحال من قوله القاطنات البيت غير الريم بضم
الراء جمع رائم من رام اذا برح والورق بالضم جمع ورقا وهي التي في لونها
بياض الى سواد واصل الحمي الحمام فحذف الالف وابدل احدى الميمين
ياء وقيل حذف الميم الاخيرة فصار الحمام قلب الالف ياء للقافية وقيل
غير ذلك ط .:. ممن حملن به وهن عواقد حبك النطاق فشب غير
مهبل .:. قال ابو كثير الهذلي من قصيدة من الكامل يمدح بها تابط شرا
وكان زوج امه اي هو ممن حملن به اي من الذين حملن به من الفتيان
الذين حملت امهاتهم بهم ويروى مما حملن اي من الحمل الذي حملن به
والشاهد في عواقد حبك النطاق حيث نصب عواقد حبك النطاق وفيه
دليل على اعمال اسم الفاعل مجموعا جمع تكسير ويروى حبك الثياب
والحبك بضمتين الطرائق الواحد حبيك قوله فشب اي تابط شرا حال
كونه غير مهبل بتشديد الباء الموحدة المفتوحة هو المعتوه الذي لا
يتماسك ط .:. اذا فاقد خطبا فرخين رجعت ذكرت سليمى
في الخليط المزايل .:. قال بشر بن ابي خازم من الطويل اي اذا رجعت

ه .:. والناذرين اذا لم القهما دمي .:. قاله عنترة العبسي وصدره الشاتمي عرضي ولم اشتمهما من قصيدة من الكامل واراد بالناذرين ابني ضمضم حصين ومرة وعرض الرجل حسبه قوله الناذرين تثنية ناذر اراد انهما ينذران على انفسهما بانا اذا لقيناه لنقتلنه يقولان ذلك في الخلا فاذا لقيتهما امسكا عن ذلك هيبة لي وجبنا عنه والشاهد في الناذرين حيث عمل عمل فعله وهو تثنية وتثنية اسم الفاعل وجمعه كالمفرد في العمل السود ط

من اهبله اللحم وهبله اذا كثر عليه وركب بعضه بعضا ويقال ضو

ناقة مرفوع بفعل مقدر يفسره الظاهر وهي المراة التي تفقد ولدها
وخطبا صفة اي بينة الخطب وهو الامر العظيم وفرخين تثنية فرخ
واراد الولدين وفيه الشاهد حيث استدل به الكسائي على جواز اعمال
اسم الفاعل الموصوف لان فرخين معمول لفاقد بعدما وصف بخطبا و
واجيب بانه منصوب باضمار فعل يفسره فاقد تقديره فقدت فرخين
لانه صفة غير جارية على الفعل في التانيث واسم الفاعل اذا لم يجر على
الفعل في تذكيره وتانيثه لا يعمل اذ لا يقال هذه امراة مرضع ولدها
لانه بمعنى النسب ورجعت بالتشديد من الترجيع وهو ان يقول
عند المصيبة انا لله وانا اليه راجعون قوله ذكرت جواب اذا و الخليط
المخالط والمزايل المباين طع :. هل انت باعث دينار لحاجتنا او
عبد رب اخا عون بن مخراق :. هو من البسيط وانت مبتدا وباعث
دينار خبره وهو اسم رجل وكذا عبد رب والشاهد فيه حيث نصب
بفعل مضمر تقديره او تبعث عبد رب ق :. انا و رجالك قتل امرئ
من العز في حبك اعتاض ذلا :. هو من المتقارب الشاهد في انا و
فانه اسم فاعل وقد عمل عمل فعله حيث اعتمد على حرف الاستفهام
ورجالك فاعله وقتل امرئ مفعوله وذلا مفعول اعتاض ق :.
ترقرق في الايدي كميت عصيرها :. قاله مضرس ابن ربعي وصدره
فاطعم راح في الزجاج مدامة من الطويل الراح والمدام من اسماء الخمر
قوله ترقرق اي تتلالا وتلمع صفة لمدامة وكميت بالجر صفة
راح وعصيرها مرفوع به وفيه الشاهد حيث رفع كميت عصيرها
فانه وصف لم يستعمل الا مصغرا وهذا مذهب المتاخرين من المغاربة
حيث قالوا الوصف الذي لا يستعمل الا مصغرا ولا يجوز تحفظ له
مكبرا جاز اعماله وانشد هذا ق :. شم مهاوين ابدان الجزور

مخاميص

وقد بسطت القول فيه في الاصل واخا عون بدل من عبد رب صح

مخاميص العشيات لا خور ولا قزم :. قاله كميت بن معرو وهو من البسيط
اي هم شم بالضم جمع اشم اراد انهم سادات كبار ومهاوين جمع مهوان في
وهو الذي يمهن للجزور بالنحر والشاهد فيه فانه جمع اسم الفاعل للمبالغة
وقد عمل عمل فعله حيث نصب ابدان الجزور بالجمع ولكنه اكتفى بالواحد
ومخاميص العشيات بالرفع خبر بعد خبر والاضافة فيه بمعنى في
وهو جمع مخماص وهو الضامر البطن اراد انهم يجوعون اوقات العشيات
لاجل الضيفان والخور بضم الخاء المعجمة وفي اخره راء مهملة جمع اخور
وهو الضعيف والقزم بفتح القاف والزاء المعجمة اللئام وسفلة
الناس يستوي فيه الذكر والانثى والواحد والجمع شواهد
ابنية المصدر: طفهح :. وهي تنزي دلوها تنزيا كما تنزي شهلة
صبيا :. رجز لم يعلم راجزه ويروي بات تنزي دلوه اي تلك المراة تحرك
دلوها والشاهد في تنزيا فان القياس فيه تنزيه بالياء المخففة بعد ها
تا التانيث كما تقول سمى تسمية وزكى تزكية ولكنه اتى بمصدر فعل الصحيح
اللام نحو سلم تسليما والشهلة بالفتح العجوز شبه يديها اذا اخذت
بهما الدلو لتخرج من البير بيدي امراة ترقص صبيا وخص الشهلة لانها
اضعف من الشابة فهي تنزي الصبي باجتهاد طع :. يا قوم قد حوقلت
او دنوت وبعض حيقال الرجال الموت :. عزي لروبة ولم يصح قول
الشيخ قوله حيقالا اذا كبر وفتر عن الجماع والشاهد في حيقال فانه
على وزن فيعال وهو مصدر فوعل والقياس في مصدره فوعلة كدحرج
دحرجة ولكنه جاء فيعالا ايضا شواهد الصفة المشبه باسم
الفاعل: ط :. وما انا من رزء وان جل جازع ولا بسرور بعد
موتك فارح :. قاله اشجع السلمي من قصيدة من الطويل الواو للعطف
وما نافية وانا مبتدا وجازع خبره ومن تتعلق به والرزء بضم الراء

نصبه صح
125
للجزر وروا اراد ابدان صح
شواهد ابنية المصدر
التانيث صح
شواهد الصفة المشبه باسم الفاعل

وسكون الزاي المعجمة وفي آخره همزة وهو المصيبة وجل عظم وان واصلة
والشاهد في فارح حيث حول فرح الذي هو صفة مشبهة الي فاعل الذي
هو اسم فاعل لقصد معنى الحدوث تقديره ولا انا فارح بيسر ورزء بعد موتك
ط .: بنهمة منبت قلب محمد الذي كهام ينبو .: رجز لا راجز اقف علي
اسم راجزه البهمة بضم البا الموحدة الفارس الذي لا يدري من اين يؤتى
من شدة باسه البائنة تنطلق منبت اي انبتت علي صيغة المجهول
وشهم بفتح الشين المعجمة وسكون الهاء اي جلد ذكي الفواد وقلب مرفوع
به وفيه شاهد علي جواز حسن وجهه بالرفع وهو ضعيف لعدم
رابط في اللفظ بين الصفة وموصوفها محمد بالذال المعجمة اي مجرب
احكمته الامور ويقال سيف كهام اي كليل وينبو من نبي الشيء اي تباعد
وتجافى ط .: وناخذ بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس له سنام
قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الوافر يمدح بها النعمان بن الحارث
الاصغر اي بعد النعمان ونردي وتمسك اي نبقى بعده في شدة وسوء
حال ونتمسك بطرف عيش قليل الخير بمنزلة البعير المهزول الذي
ذهب سنامه وانقطع لشدة هزاله والذناب بكسر الذال المعجمة عقب
كل شي واجب الظهر اي مقطوع السنام والشاهد فيه حيث يجوز فيه
رفع اجب ونصب الظهر مثل حسن الوجه وهو ضعيف وارتفاع اجب
علي انه خبر مبتدا محذوف ونصب الظهر علي التشبيه بالمفعول او علي
التمييز علي راي الكوفية ويجوز نصب اجب ورفع الظهر والنصب علي
الحال والرفع به وجرهما جميعا اما جر الاجب فعلي انه صفة لعيش
واما جر الظهر فعلي الاضافة ط .: انعتها اني من نعاتها كوم الذرى
وادقة سراتها .: قاله عمر بن لجا بالجيم المهملة التيمي الضمير في انعتها راجع
الي النوق والنعات بضم النون وتشديد العين جمع ناعت وكوم الذرى بنصب

علي

شهم صح

بعده صح

التيمي

١٢٦

علي المدح بضم الكاف جمع كوما وهي العظيمة السنام والذرى بضم الدال جمع ذروة اعلى
السنام والشاهد في وادقة فانه صفة مشبهة من ودقت السرة اذا دنت
من الارض من السمن لتصلت المضاف الي ضمير الموصوف وعلامة النصب
الكسر في سراتها كما في مسلمات وفيه دليل علي جواز حسن وجهه بالنصب
امن دمنتين عرج الركب فيهما بحقل الرخامى قد عفى طللاهما اقامت
علي ربعيهما جارتا صفا كميتا الاعالي جونتا مصطلاهما .: قاله الشماخ
من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام ومن للتعليل والدمنة بكسر الدال
ما بقي من آثار الدار وفيهما بمعنى عليهما والبا في بحقل
الرخامى بمعنى في ومحلها النصب علي الحال والحقل بفتح الحاء المهملة وسكون
القاف القراح الذي لا يشوبه شي والرخامى بضم الرا وتخفيف الخاء المعجمة
شجر مثل الضال وقد عفي طللاها حال من الدمنتين اي اندرس آثارها
وعلي بمعنى في وجارتا صفا كلام اضافي فاعل اقامت واراد بها الاثفيتين
والصفا الجبل وكميتا الاعالي صفة جارتا اي اعاليهما شديدة الحمرة وجونتا
مصطلاهما اي اسافلهما مسودة والمصطلى بالضم موضع النار والشاهد
فيه فان جونتا صفة مشبهة من جان يجون اضيفت الي ما اضيف الي
الي ضمير موصوفهما اعني مصطلاهما وضمير مصطلاهما يعود الي جارتا
فهي حينئذ مثل مررت برجل حسن وجهه بالاضافة والمبرد يمنعه مطلقا
وسيبويه يخصه واجازته الكوفية في السعة وهو الصحيح ط .: هيفا
مقبلة عجزا مدبرة محطوطة جدلت شنبا انيابها .: قاله ابو زبيد
حرملة الطائي من البسيط اي هي هيفا ضامرة ومقبلة حال وذو الحال
محذوف اي اذا كانت مقبلة وكان تامة وكذا الكلام في عجزا مدبرة وهو
بالزاي العظيمة العجز ومحطوطة خبر بعد خبر او مبتداه محذوف اي
موشومة بالمحط بالكسر الذي يوشم به وجدلت مجهول صفة محطوطة

المعجمة جمع صح

جوانم صح

والمراد بهما عرصتا دار حبيبته صح

وهو في الاصل الزرع اذا تشعب ورقه قبل ان يغلظ سوقه والحقل ايضا القراح الطيب الواحد حقلة صح

مخطوطة

ومخطوطة صح

مخطوطه

من قولهم جارية مجدولة الخلق اي حسنة الجدل من جدلت الحبل اي فتلته والشاهد
في شنبا انيابا فان شنبا صفة مشبهة اي بينة الشنب وهو حدة الاسنان
وعذوبتها ونصبت انيابا مجردة من ال وفيه دليل على جواز حسن وجها
وهذا تمييز لانه نكرة فاذا كان معرفة تجوز الوجهان التمييز والتشبيه
بالمفعول ظ .: الكني الي قومي السلام رسالة باية ما كانوا ضعافا
ولا عزلا ولا سيي زي اذا ما تلبسوا الي حاجة يوما مخيسة بزلا
قالهما عمرو بن شاش من الطويل اي ارسلني امر من الالك الالوكة والسلام مفعول
اخر معناه بلغ السلام عني ورسالة حال ونروي تحية والباقي باية
تتعلق بها وما نافية او زايدة والضعاف جمع ضعيف والعزل بضم
العين المهملة وسكون الزاي المعجمة جمع اعزل وهو الذي لا سلاح معه
والشاهد في ولا سيي زي حيث يدل على جواز حسن وجه بالاضافة وتجريد
المضاف اليه من ال وكلمة ما زايده او مصدرية واي ولا سيي هيئة وقت
تلبسهم الي حاجة وبزلا بضم البا الموحدة جمع بازل وهو البعير الذي نظرنا به
ذكرا كان او انثي نصب تلبسوا ومخيسة مقدما صفته اي بالحنا
المعجمة وكلمة الي بمعنى لاجل حاجة ظ .: لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة
وافة الجزر النازلين بكل معترك والطيبون معاقد الازر .: قالتهما خرنق
بنت هفان من قصيدة من الكامل لا يبعدن دعا اي لا يهلكن من بعد يبعد
من باب علم يعلم بعدا بفتحتين وقومي فاعله والعداة جمع عادي والجزر
بالضم جمع جزور واراد انهم كانوا يكثرون من نحر الجزر للضيفان والنازلين
نصب على القطع ويروي بالرفع للاتباع والمعترك موضع القتال والشاهد
في والطيبون معاقد الازر فان فيه دليلا على صحة الحسن وجه الاب فيكون
منصوبا على التشبيه بالمفعول وهو جمع معقد الازار واراد انهم اعفا كما
يقال ناصح الجيب اي الفواد ظ .: فما قومي بثعلبة بن سعد ولا بفزارة

الشعر

مولانا م

بوضع الوجه ويجوز بالنصب م

١٢٧

الشعر الرقابا .: قاله الحارث بن ظالم من قصيدة من الوافر قالها حين هرب
من النعمان بن المنذر فلحق بقريش القا وما بمعني ليس والبا في بثعلبة زايدة
والشاهد في الشعر الرقابا فانه مثل الحسن الوجه بنصب الوجه لان الشعر
جمع اشعر كثير شعر الجسد صفة مشبهة بنصب الرقابا وهو معرف
بال ظ .: لقد علم الايقاظ اخفية الكرى تزججها من حالك واكتحالها .:
قاله كميت بن زيد من قصيدة من الطويل اللام للتاكيد وقد للتحقيق
وعلم بمعني عرف فلذلك اقتصر على مفعول واحد وهو تزججها اي تكحلها
بالمزج يقال تزججت المراة حاجبيها اذا ادقت صنعتهما وزينتهما لا
والايقاظ فاعل علم جمع يقظ والشاهد في اخفية الكرى فان فيه دليلا
على صحة الحسن وجه الاب فنصب اخفية الكرى على التشبيه بالمفعول
به او التمييز وان كان معرفة لان التعريف فيه لا يفيد شيا كتعريف
الاجناس وهو جمع خفي واراد به اجفان العيون والكرى النوم قوله
من حالك اي من اسود واكتحالها اي منه فحذف لدلالة ما تقدم عليه
ظ .: الحزن بابا والعقور كلبا .: قاله روبة وقبله وخم لا يبالي الشيا
يذم به انسانا بان بابه مغلق دون الاضياف وان كلبه عقور والشاهد فيه
ان الحزن والكلب صفتان مشبهتان وقد نصبتا بابا وكلبا وهما عاريان
عن الالف واللام والاضافة وهو نظير الحسن وجها ق .: ما الراحم القلب
ظلاما وان ظلما .: هو من البسيط وتمامه ولا الكريم بمناع وان حرما
اي ما الراحم القلب بذي ظلم كما في قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد وليس
المراد منه المبالغة والشاهد فيه ان الراحم اسم فاعل اضيف الى فاعله
وذا لا يجوز الا اذا امن اللبس ووافقا للفارسي ومن تبعه والجمهور على
منعه ق .: من صديق او اخا ثقة او عدو شاحط دارا .: قاله
عدي بن زيد التميمي جاهلي من المديد ومن صديق يتعلق بما قبله والشاهد

لا وطفا م

فذاكم

أخي

في شاحط فانه صفة مشبهة باتفاقهم مع انه جار على فعله من الشحط وهو
البعد وبهذا رد على من قال انها لا تجري على فعلها نحو شديد وحسن ق
سَبَتْنِي الفَتَاةُ البَضَّةُ المُتَجَرِّدِ اللَّطِيفَةُ كَشْحُهُ وَمَا خِلْتُ أَنْ أُسْبَى
هو من الطويل البضة بفتح البا الموحدة وتشديد الضاد المعجمة اي رقيقة
الجلد ممتلئة والشاهد في البضة المتجرد اللطيفة كشحه فان الكشح
وهو ما بين الخاصرة الى الضلع للخلق مضاف الى ضمير المتجرد المضاف
اليه البضة ونظيره مررت برجل حسن الوجنة جميل خالها فان
المعمول مضاف الى ضمير معمول صفة اخرى وهذا تركيب نادر يقال
فلان حسن المتجرد بفتح الرا والمجردة كقوله حسن العرية والمعرى
وهما بمعنى واحد قوله وما خلت ما ظننت وان اسبى مفعوله من السبي
وهو الاسر ق ∴ فَعُجْنَاهَا قِبَلَ الأَخْيَارِ مَنْزِلَةً وَالطَّيِّبِي كُلِّ مَا التَاثَتْ
بِهِ الأُزُرُ ∴ قاله الفرزدق من قصيدة من البسيط الفا للعطف وعجناها
اي الناقة من عجت البعير اعوجه عوجا ومعاجا اذا عطفت راسه بالزمام
وقبل الاخيار اي نحوهم ومنزلة تمييز والشاهد في والطيبي كل ما التاثت
فان الطيبي صفة مشبهة مضافة الى كل الذي هو مضاف الى موصول
والالتياث الاختلاط والالتفاف والازر جمع ازار وهذا كناية عن توصيفهم
بالعفة لانهم يكنون بالشي عما يحويه ويشتمل عليه ق ∴ وَثِيرَاتُ مَا التَفَّتْ   عليه
عَلَيْهَا المَآزِرُ ∴ قاله عمر بن ابي ربيعة وصدره اسيلات ابدان دقاق
خصورها من الطويل فاسيلات جمع اسيلة وهي الطويلة والشاهد
في وثيرات ما التفت فان وثيرات صفة مشبهة اضيفت الى الموصول
وهو جمع وثيرة بفتح الواو وكسر الثا المثلثة اي اداد وطيات الارداف والاعجاز
وارتفاعه على انه خبر بعد خبر واسيلات خبر مبتدا محذوف اي هن
ق ∴ أَزُورُ امْرَأً جَمًّا نَوَالُهُ أَعُدُّهُ لِمَنْ أَمَّهُ مُسْتَكْفِيًا أَزْمَةَ الدَّهْرِ

هو

هو من الطويل الشاهد في جما نواله حيث رفع جما نواله مع انه غير متلبس بضمير
صاحب الصفة لفظا وفي المعنى التقدير جما نواله اي عظيما عطاؤه واعده
من الاعداد جملة في محل الرفع صفة لنواله كذا قالوا والاصوب ان يكون
صفة لامرأ والضمير المنصوب يرجع اليه قوله لمن امه اي قصده و مستكفيا
مفعول ثان لاعده واللام في لمن تتعلق به وازمة الدهر منصوب
بمستكفيا اي شدته ق ∴ حَسَنُ الوَجْهِ طَلْقُهُ أَنْتَ فِي السِّلْمِ وَفِي
الحَرْبِ كَالِحٌ مُكْفَهِرُّ ∴ هو من الخفيف اي طلق الوجه غير عبوس وفيه
الشاهد حيث عمل حسن الوجه وهو صفة مشبهة في الضمير البارز وهو
انت مع انه غير سببي وهو المتلبس بضمير صاحب الصفة لفظا او معنى
واجيب بان المراد بالسببي ان لا يكون اجنبيا فانها لا تعمل فيه واما عملها
في الموصوف فلا اشكال فيه والسلم بالكسر الصلح والكالح من الكلوح وهو
التكسر في عبوس والمكفهر من اكفهر الرجل اذا عبس شواهد   شواهد التعجب
التعجب ∴ ط ∴ وَاهًا لِلَيْلَى ثُمَّ وَاهًا وَاهًا ∴ مر ذكر الخلاف في قايله
في شواهد المعرب والمبني والشاهد في واها فانه كلمة التعجب اذا تعجب
من طيب شي تقول واها له ما اطيبه وهو اسم لا عجب واللام في لليلى للتعجب
مكسورة للفرق بينها وبين لام الاستغاثة ط ∴ يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَهْ
قاله الاعشى ميمون من قصيدة من الكامل المجزو المرفل المصرع ويا جارتا   طويلة
منادى منصوب لانه مضاف اذ اصله يا جارتي كما تقول يا غلامي
ثم يا غلاما وما نافية وانت مبتدا وجارة خبره وفيه الشاهد حيث
يدل على التعجب اذ التقدير عظمت من جارة ط ∴ يَا هَيَّ مَالِي مَنْ يُعَمَّرْ
يُفْنِهِ مَرُّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ وَالتَّقْلِيبُ ∴ قاله حميد ابن الطاح الاسدي   من الغبط وقيل نافع
وقيل نافع بن نويفع الفقعسي من قصيدة من الكامل الشاهد في يا هي
مالي حيث يدل على التعجب وبالمجرد التنبيه وهي بفتح الها وسكون

اليا وفتح الهمزة ذكر بعضهم انه اسم لفعل امر معناه تنبه وبنيت على الحركه
لالتقا الساكنين وعلى الفتحة للخفة قوله مالي يعني اي شي لي يريد من ذلك
من تغير حاله عما كان بعهده ثم استانف ذلك فاخبر عن تغير حاله فقال
من يجر بقنه الي اخره اي التغير من حال الي حال ويروي بافي ما لي بالفا
عوض الها لقول العرب بافي مالي تتاسف بذلك وقوله بقنه جواب الشرط
ويروي يبله من الابلا من بلي اذا خلق والتقليب بالرفع عطف على لفظ مر
ط :. يا ما أُمَيلِحَ غِزلانًا شَدَنَّ لنا من هَا الَّيا بكُنَّ الضَّالِ والسَّمُرِ :. قاله
العرجي مر الكلام فيه مستوفي في شواهد اسم الاشارة والشاهد في
ما اميلح فان الكوفية استدلت بها ان صيغة ما افعله في التعجب اسم
لانه صغرها هنا والتصغير لا يكون الا في الاسما واجيب بانه شاذ
طح :. ومُسْتَبْدِلٍ من بَعْدِ غَضْيَا صُرَيمةً فأَحْرِ بِهِ بِطُولِ فَقْرٍ وأَحْرِيَا :.
هو من الطويل يجوز ان تكون الواو للعطف او لرب وغضيا بفتح العين
وسكون الضاد المعجمتين وفتح البا الموحدة وهو المابة من الابل وقال
الغالي غضي باليا اخر الحروف وفي كتاب بن ولاد بالنون موضع البا
وهو تصحيف وصريمة مفعول مستبدل بضم الصاد وفتح الرا قطعه
من الابل نحو الثلاثين صغرها للتقليل والشاهد فيه امران احدهما
مرادفة احريا لما ثنت تعليته نحو اسمع بهم وابصر اي احربه والاخر
توكيده بالنون فان اصل احريا احرين فابدلت النون الفا والتقدير
واحرين به حذف به لدلالة الاول عليه والتكرير للتاكيد ظ :. أرَيْتَ
إِنْ جَاءَتْ بِهِ أَمْلُودًا مُرَجَّلًا وَيَلْبَسُ البُرُودَا :. أَقَائِلُنَّ أَحْضِرُوا
الشُّهُودَا :. مر الكلام فيه مستوفي في اول الكتاب الشاهد فيه
ان دخول النون في اقايلن لا يدل على فعليته فكذا في احريا في ما
سبق لا يدل عليها لاحتمال ان يكون تشبيها له بالفعل كما قلنا ههنا

كذلك

بلغ مقابلة على نسخة قوبلت
على نسخة المصنف رحمه الله تعالى

كذلك ط :. جَزَى اللهُ عَنِّي والجَزَاءُ بِفَضْلِهِ رَبِيعَةَ خَيْرًا مَا أَعَفَّ وَأَكْرَمَا :.
قاله علي بن ابي طالب كرم الله وجهه من الطويل والجزا بفضله معترض
بين الفاعل والمفعول والشاهد في ما اعف واكرما فانهما صيغتا تعجب اصلهما
ما اعفهم وما اكرمهم لان المتعجب منه اذا علم جاز حذفه سوا كان معمول
أَفعَلَ كما نحن فيه او معمول أَفعِلْ طعه :. فذلك ان يلق المنية يلقها
حميدًا وان يستغن يومًا فاجدر :. قاله عروة بن الورد الملقب بعروة
الصعاليك لجمعه اياهم وقيامه بامرهم من قصيدة من الطويل الفا للترتيب
الذكري وذلك اشارة الي الصعلوك في قوله لحى الله صعلوكا اذا جن ليله
وهو مبتدا والجملة الشرطية خبره وتلقها جواب الشرط وحميدا حال
من الضمير المنصوب بمعنى محمودة والشاهد في فاجدر فانه صيغة
للتعجب على وزن افعل ولكن حذف منه المتعجب منه ولا يسوغ ذلك
الا اذا كان معطوفا كما في اسمع بهم وابصر اي ابصر بهم وهنا ضرورة
اصله فاجدر به والفا جواب الشرط طقح :. وقال نبي المسلمين تقدموا
واحبب الينا ان تكون المقدما :. قاله عباس بن مرداس احد المولفة
قلوبهم من قصيدة من الطويل ويروي بن عصفور وقال امير المومنين
والشاهد في واحبب الينا فانه صيغة التعجب اي ما احب الينا وقد فصل فيه
بينه وبين معموله بالظرف وهو حجة على الاخفش والمبرد في منعهما
ذلك واصله ان تكون بان تكون والف المقدما للاطلاق طقه :. اقيم
بدارِ الحَزْمِ مَا دَامَ حَزْمُهَا وَأَحْرِ إِذَا حَالَتْ بِأَنْ أَتَحَوَّلَا :. قاله اوس
بن حجر من قصيدة من الطويل وانا مستتر في اقيم اي ما دامت هي
حازمة في الاقامة فانا ايضا حازم بها فاذا تحولت هي فالاولى ان اتحول
والشاهد في واحر حيث فصل بينه وبين فاعله وهو بان اتحول بالظرف
فاجازه للجرمي ومنعه الاخفش طح :. خليلي ما احرى بذي اللب

ولله صعلوك صفحته
وجهه وليس راجعا الى قوله ...

ان يرى صبوراً ولكن لا سبيل الى الصبر .: هو من الطويل اي يا خليلي والشاهد
فيه انه فصل بين ما احرى وبين فاعله وهو ان يرى بالجار والمجرور واي بان
يرى وصبوراً مفعول ثان وخبر لا التي لنفي الجنس محذوف اي لا سبيل موجود

رضي الله عنه صح

ط .: مَا كَانَ أَسْعَدَ مَنْ أَجَابَكَ آخِذاً بِهُدَاكَ مُجْتَنِباً هَوًى وَعِنَادَا .: قاله
عبد الله بن رواحة الانصاري الصحابي يخاطب به النبي صلى الله عليه وسلم
والشاهد في زيادة كان في ما اسعد ومن اجابك في محل الرفع لانه فاعل فعل التعجب
واخذا حال من الضمير الذي في اجابك وكذا مجتنبا وهوى مفعوله وعنادا
عطف عليه ه .: كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا .: قاله سحيم عبد بني
الحسحاس من قصيدة من الطويل اوله عميرة ودع ان تجهزت غاديا كفى الى
اخره وعميرة منصوب بودع وهو اسم محبوبته التي كان يتشبب بها وغاديا
من الغدو والذهاب والشاهد فيه ترك دخول الباء على فاعل كفى كما لم تترك
في كفى بالله شهيدا فان زيادتها غير لازمة ههنا بخلاف باب التعجب
ع .: أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمْعُهَا قَدْ تَحَدَّرَا بُكَاءً عَلَى عَمْرٍو وَمَا كَانَ أَصْبَرَا .: قاله
امرئ القيس الكندي من قصيدة من الطويل اي من روية البصر ودمعها
قد تحدر حال بدون الواو وبكا نصب على التعليل وعمرو هو بن قميئة اليشكري
والشاهد في ما كان اصبرا اصله اصبرها فحذف الضمير لدلالة ما قبله عليه
ق .: وَلَمْ أَرَ شَيْئاً بَعْدَ لَيْلَى أَلَذُّهُ وَلَا مَنْظَراً أُرْوَى بِهِ فَأُعِيجُ .: هو من الطويل
والذه جملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل النصب على انها صفة لشيا
من لذذت الشيء الذه لذا ولذاذة ويروى ولا مشربا اروى به وهو الصحيح
والشاهد في فاعيج فان معناه انتفع به يرد على بن مالك حيث ادعى
ان يعيج من الكلم الذي لا تستعمل الا في النفي شواهد نعم وبئس وما جرى

شواهد نعم وبئس وما جرى مجراها

مجراها .: ط .: صَبَّحَكَ اللهُ بِخَيْرٍ بَاكِرِ بِنِعْمَ طَيْرٍ وَشَبَابٍ فَاخِرِ .: رجز
لم يدر راجزه اي بخير سريع عاجل من بكرت اذا اسرعت في اي وقت كان

والشاهد

بدل

والشاهد في بنعم طير حيث ادخلت حرف الجر على نعم ولا ذلك على اسمية نعم
لانه على الحكاية وجعلها اسما والمعنى صبحك بكلمة نعم منسوبة الى الطاير الميمون
والاولى ان تحمل على الشذوذ وهذه البا بدل من البا الاولى ط .: عَمْرُكَ مَا لَيْلِي
بِنَامَ صَاحِبُهُ وَلَا مُخَالِطِ اللَّيَانِ جَانِبُهُ .: هو رجز فان حركت الياء فمن
سريع الكامل وعمرك قسم بدليل ما روي والله ما ليلي مبتدا خبره

قاله القناني من الرجز صح
وفي رواية الصغاني هكذا
عمرك ما زيد بنام صاحبه
ولا مخالط الليان جانبه ورعى
النجوم مشرقا مناكبه اذا القمير
غاب حاجبه ثم قال اي ما زيد برجل
نام صاحبه صح

محذوف اي قسمي اي يميني والشاهد في بنام صاحبه حيث لا تدل البا
على اسمية نام لانه ماول بما ليلي بليل مقول فيه نام صاحبه وكذا دخولها
على نعم او بئس في قولهم بنعم الولد وعلى بئس العير لا تدل على اسميتهما والليان
بفتح اللام وتخفيف اليا اخر الحروف مصدر بمعنى لين يقال فلان في ليان
من العيش اي لين الجانب طعه .: فَنِعْمَ ابْنُ أُخْتِ الْقَوْمِ غَيْرَ مُكَذَّبٍ زُهَيْرٌ
حُسَامٌ مُفْرَدٌ مِنْ حَمَائِلِ .: قاله ابو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم
من قصيدة من الطويل الفا للعطف ويروى بالواو والشاهد فيه في
نعم بن اخت القوم فان فاعل نعم فيه مظهر مضاف الى ما اضيف الى
المعرف بال وغير مكذوب كلام اضافي حال وزهير مخصوص بالمدح
مبتدا والجملة مقدما خبره وهو اسم رجل وحسام صفته اي سيف ومفرد
صفته والحمايل جمع حمالة السيف بالكسر طح .: لَنِعْمَ مَوْئِلاً الْمَوْلَى إِذَا
حُذِرْتَ بَأْسَاءُ ذِي الْبَغْيِ وَاسْتِيلَاءُ ذِي الْإِحَنِ .: هو من البسيط اللام
للتاكيد الشاهد فيه ان فاعل نعم مستتر فيه مفسر بالتمييز وهو قوله
موئلا تقديره لنعم الموئل موئلا المولى اي ملجا والمولى مخصوص بالمدح مبتدا
والجملة مقدما خبره واذا ظرف والباسا الشدة والبغي الظلم والاحن بكسر
الهمزة جمع احنة وهي الحقد طعح .: وَالتَّغْلِبِيُّونَ بِئْسَ الْفَحْلُ فَحْلُهُمُ
فَحْلاً وَأُمُّهُمُ زَلَّاءُ مِنْطِيقُ .: قاله جرير يهجو الاخطل والتغلبيون
مبتدا جمع تغلبي نسبة الى بني تغلب قوم من نصارى العرب تقرب

واحنهم

الروم والاخطل منهم وتخلهم مخصوص بالذم مبتدا والجملة مقدما خبره والكل
خبر للمبتدا الاول والشاهد في نخلا حيث جمع بينه وهو تمييز وبين الفاعل الظاهر
للتاكيد وقيل حال موكده والزلا بفتح الزا وتشديد اللام ممدوة وهي اللا صقة
العجز خفيفة الالية ومنطيق بكسر الميم صيغة مبالغة يستوي فيها المذكر
والمونث طوق .: ولقد علمت بان دين محمد من خير اديان البرية دينا .:
قاله ابو طالب عم النبي صلي الله عليه وسلم من الكامل واحتج به الشيعة
علي اسلام ابي طالب الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق والبا زايدة
والشاهد في دينا فانه تمييز موكد وقد استشهد به علي كون نخلا في
البيت السابق تمييزا موكدا ق .: لبئس الفتي المدعو بالليل حاتم .:
قاله يزيد بن قنافة العدوي وصدره لعمري وما عمري علي بهين
من ابيات من الطويل لعمري اي قسمي وقد تكرر نحوه والشاهد في ادخال
لام القسم علي بيس الدالة علي فعلية افعال المدح والذم وحاتم مخصوص
بالذم مبتدا والجملة مقدما خبره ط .: اني اعتمدتك يا يزيد بنعم معتمد
الوسايل .: هو من مربع الكامل المرفل والشاهد فيه ان المخصوص بالمدح
محذوف تقديره نعم معتمد الوسايل انت كما في ولقد نادانا نوح فلنعم المجيبون
اي نحن طح .: الا حبذا اهل الملا غير انه اذا ذكرت مي فلا حبذا هيا .:
قالته كنزة ام شملة بن برد في مية صاحبة ذي الرمة من قصيدة من
الطويل والا للتنبيه وحبذا فعل المدح واهل الملا كلام اضافي مخصوص
بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره وغير نصب علي الاستثنا ومي ترخيم
مية والشاهد في فلا حبذا هيا حيث صار حبذا ههنا للذم بدخول
حرف لا عليها وهيا كناية عن مية والالف فيه للاشباع للقافية قد .:
نعم المرء من رجل تهام .: قاله ابو بكر بن الاسود المعروف بابن شعوب
وهي امه وصدره تخبره فلم يعدل سواه من الوافر ذكر مستوفي في

وهو البليح وكن المراد به ههنا المراة تتازر بخشبة تعظم بها عجيزتها صح

٣ قاله الطرماح صح من قصيدة يمدح بها يزيد ابن المهلب ابن ابي صفرة صح

شواهد

١٣١

شواهد التمييز والشاهد في من رجل فان من فيه ليس للتمييز وانما هي للتبعيض
فكانه قال ونعم المرء الذي هو بعض الحي التهامي اي جزء منه والاشيا المتوغلة
في الابهام لا تقع تمييز النعم وبيس الا ان تختص بالوصف خلافا لابي موسي
ق .: فنعم اخو الهيجا ونعم شهابها .: شطر من الطويل اي صاحب الهيجا اي
الحرب وهو كناية عن ملازمة الحرب وشدة مباشرتها والشاهد في نعم
شهابها حيث اضيف فاعل نعم الي ضمير ما فيه ال والصحيح ان هذا لا
يقاس عليه واراد به نار الحرب ه .: حب بالزور الذي لا يري .:
قاله الطرماح وتمامه منه الا صفحة او لمام من المديد والشاهد في
حب بالزور حيث ادغم فيه احدي البايين في الاخري اذ اصله حبب
الزور بفتح الزاي بمعني الزاير يقال رجل زور وقوم زور وصفحة كل
شي جانبه واللمام بالكسر جمع لمة بكسر اللام وتشديد الميم وهو الشعر
يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغت المنكبين فهي جمة ه .: الا حبذا عاذري
في الهوي ولا حبذا الجاهل العاذل .: من المتقارب وعاذري كلام
اضافي مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره والشاهد في لا حبذا
حيث استعمل فيه حبذا التي للمدح للذم بادخال لا عليها ق .: فنعم
صاحب قوم لا سلاح لهم .: قاله كثير بن عبد الله المعروف بابن
الغريرة ادرك معاوية رضي الله تعالي عنه وعزاه صاحب المرعب
وابو حاتم لاوس بن معرا وتمامه وصاحب الركب عثمان بن عفانا وقبله
ضحوا باشمط عنوان السجود به يقطع الليل تسبيحا وقرانا من البسيط
وعنوان السجود حال من الضمير الذي في يقطع ويجوز جره علي النعت لا شمط
وهو الاشيب والشاهد في فنعم صاحب قوم حيث رفع نعم صاحب
قوم وهو نكرة مضافة وهي لغة قوم من العرب حكاها الاخفش
عنهم انهم يرفعون بنعم النكرة مفردة ومضافة ولا سلاح لهم في محل

زيدت فيه اليا ام

الجر صفه لقوم ف .: بئس قوم الله قوم طرقوا فقروا جارهم لحما

وحرا .: هو من الرمل الشاهد في بئس قوم الله حيث اسند بئس الي قوم

اضيف الي لفظ الله وذلك لا يجوز لان الشرط ان يكون الفاعل اذا كان ظاهرا

ان يكون معرفا بال او مضافا الي معرف بال فيحمل علي الضرورة وقوم مخصوص

بالذم مبتدا والجملة مقدما خبره وطرقوا مجهول صفة لقوم من الطروق ليلا م

وهو الاتيان[٢] وفقروا من القري وهو الضيافة قوله وحرا اصله وحرا

بفتح الواو وكسر الحا المهملة وفي اخره را فاسكنت الرا للضرورة وهو اللحم

الذي دبت عليه الوحرة دابة تشبه العطاية[٣] ف .: نعم الفتي المري وهي نوع من الوزغ م

انت اذا هم .: قاله زهير بن ابي سلمي وتمامه حضروا لدي الحجرات

نار الموقده من قصيدة من الكامل يمدح بها سنان ابن ابي حارثه

المري والشاهد في المري فانه صفة للفتي الذي هو فاعل نعم فهذا حكم

فيه خلاف فالجمهور علي منع نعته خلافا لابي الفتح وحمله ابو علي وبن

السراج علي البدل ولا حجة لهما وقوله انت مخصوص بالمدح مبتدا واذا

للمفاجاة وهم مبتدا وحضروا خبره والحجرات جمع حجرة بفتحتين وهي

شدة الشتا ط .: الا حبذا لولا الحيا وربما منحت الهوي ما ليس

بالمتقارب .: قاله المرار بن هماس الطاي من ابيات من الطويل والشاهد فيه

حذف المخصوص بالمدح لان تقديره الا حبذا حالي معك وقيل تقديره الا حبذا

ذكر هذه النسا لولا ان استحي ان اذكرهن والحيا مبتدا خبره محذوف

اي يمنعني ومنحت اعطيت بتا المتكلم ما ليس بالقريب ويروي من ليس

بالمتقارب اي ربما احببت من لا ينصفني ولا مطمع فيه طح .: فقلت

اقتلوها عنكم بمزاجها وحب بها مقتولة حين تقتل .: قاله الاخطل

من قصيدة من الطويل الفا للعطف واقتلوها اي الخمر من قولهم قتلت الشراب

اذا مزجته بالما والشاهد في وحب بها فانه بضم الحا المدح وجا فاعلها

باليا

باليا الزائده فان بها في موضع الرفع بحب ومقتولة ممزوجة نصب علي التمييز

ط .: باسم الاله وبه بدينا ولو عبدنا غيره شقينا فحبذا ربا وحب دينا .:

قاله عبد الله بن رواحة الانصاري الصحابي رضي الله تعالي عنه اي ابتدي بكسر الدال م

باسم الله وقوله وبه بدينا اي ابتدانا[٢] تاكيدا للاولي والشاهد في وحب مفتوح الحاء م

دينا حيث جاءت للمدح[٣] مع غير ذا والتقدير حب عبادته وذكر ضميرها

لنا ولها بالدين وكان الاصل ضم حابه وفتحت هنا وهي لغة وربا ودينا

منصوبان علي التمييز ع .: تقول عرسي وهي لي في عومرة بئس امرا

واني بئس المره .: رجز لم اقف علي اسم راجزه وعرس الرجل بالكسر امرأته

والعومرة الصخب والجلبه والواو في وهي لي للحال ولي بمعني معي وبئس

امرا مقول القول وفيه الشاهد حيث اضمر الفاعل فيه وفسرته

النكرة المنصوبة علي التمييز قوله بئس المره خبر ان فيه ثلاثة اشيا

تذكير الفعل المسند الي المونث اي بئست المراة وتقدم المخصوص بالذم

علي بئس لدخول الناسخ عليه وتحقيق الهمزة من المرة فح .: تزود مثل

زاد ابيك فينا فنعم الزاد زاد ابيك[٣] .: قاله جرير من قصيدة يمدح بها زادا م

عمر بن عبد العزيز رضي الله تعالي عنه ومثل نصب علي انه صفة لمصدر

محذوف اي تزودا مثل زاد[٢] والشاهد في فنعم الزاد حيث جمع فيه بين ابيكم

الفاعل الظاهر والنكرة المفسرة تاكيدا وزاد ابيك مخصوص بالمدح مبتدا

والجملة مقدما خبره فه .: نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت رد التحية

نطقا او بايما[٣] .: هو من البسيط والشاهد فيه انه جمع بين التمييز او م

وهو فتاة والفاعل الظاهر كما في البيت السابق واجاز ذلك المبرد وابو

علي وشيخه ابو بكر بن السراج محتجين به وبامثاله وغيرهم حملوه علي

الضرورة ولم يستحسنوه في النثر قوله هند مخصوص بالمدح مبتدا

ونطقا تمييز واو بايما عطف عليه ق .: وقايلة نعم الفتي انت من فتي

الكو... سوم

قاله الكروس بن الحصن وتمامه اذا المرضع العوجا جال بريمها من الطويل
والمرضع المراة التي ترضع علي تاويل ذات ارضاع وجال من الجولان والبريم
بفتح البا الموحدة هو الحبل المفتول فيه لونان تشد به المراة وسطها
وجولان بريمها كناية عن هزالها قوله وقايلة اي ورب امراة قايلة
والشاهد في من فتي حيث جمع فيه بين التمييز والفاعل الظاهر وهو الفتي
وانت مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره ق :. إذا أرسلوني
عند تعذر حاجة أمارس فيها كنت نعم الممارس :. قاله يزيد بن الطثرية
من الطويل اي عند تعذر الحاجة وتعسرها والشاهد في كنت نعم الممارس
حيث دخل علي نعم كان الذي من نواسخ الابتدا وقال ابن مالك اذا دخل
الناسخ علي المخصوص يجوز تقديمه علي نعم ثم انشدوا البيت المذكور والضمير
في كنت هو المخصوص بالمدح ق :. إن ابن عبد الله نعم أخو الندى
وابن العشيرة :. قاله ابو دهبل الجمحي من ابيات من الكامل والندى بفتح
النون الكرم والسخا والشاهد في جواز دخول ان علي ~~نعم وتقديم المخصوص~~
وقال ابن مالك يجوز ادخال النواسخ علي المخصوص فاذا دخل يجوز تقديمه
وتاخيره الا ان فانه يجب تقديمها كقوله ان ابن عبد الله الي اخره

علي المخصوص بالمدح وتقدم علي نعم صح

المخصوص بالمدح وتقديمه ...

شواهد افعل التفضيل

شواهد افعل التفضيل :. طه :. تروحي أجدر أن تقيلي غدا
بجنبي بارد ظليل :. قاله احيحة بن الجلاج من ابيات مرجزة وتروحي
خطاب للفسيل في قوله تابري يا خيرة الفسيل من تزوح النبت اذا
طال وقد قالت جماعة من الشراح حتي الافاضل الذين تصدوا الشرح
مثل الكشاف ونحوه ان الخطاب للناقة معناه اصبري علي السير
وقت الرواح ولقد وهموا وهما فاحشا والذي حملهم علي ذلك عدم
وقوفهم علي السوابق واللواحق وغرهم لفظ التروح وظنوا انه
لا يستعمل الا بمعني الرواح وقت العشي والشاهد في اجدر فانه افعل

التفضيل

اي بان تقيلي صح

التفضيل استعمل بغير ذكر من لكونه صفة لمحذوف تقديره طولي
بافسيل بفتح الفا وكسر السين المهملة وهي صغار النخل وجذي مكانا اجدر
من غيره قوله ان تقيلي فيه حذفت كلمة في فصار تقيليه ثم حذفت
الها فصار تقيلي من القيلولة وهو النوم في الظهيرة ولكن كني به عن
نموها وزهرتها بكونها في جنبي بارد ظليل اي مكان بارد ذي ظل ويجوز
ان يكون الاصل بارد وظليل فحذف حرف العطف للضرورة ويكون المراد
من البارد الما ومن الظليل المكان الذي فيه الظل طفهح :. ولست
بالأكثر منهم حصى وإنما العزة للكاثر :. قاله الاعشي ميمون من
الرجز الثا الخطاب والبا زايدة والشاهد في بالاكثر منهم حيث جمع
فيه بين الالف واللام وكلمة من وذلك ممتنع لا يقال زيد الافضل
من عمرو واجيب بان من لبيان الجنس اي من بينهم او التقدير بالاكثر
باكثر منهم والمحذوف بدل من المذكور او ان زايدة او من بمعني في اي
فيهم وحصى تمييز اي عددا والكاثر بمعني الكثير ط :. تولي الضجيع
إذا تنبه موهنا كالأقحوان من الرشاش المستقي :. قاله
القطامي من قصيدة من الكامل وقد حشوا هذا البيت حيث ركبوه
من صدر بيت وعجز بيت اخر قد بينته في الاصل وفي ديوانه تعطي
الضجيع وكلاهما بمعني وضجيع الرجل الذي يضاجعه والضمير فيه
يرجع الي المراة وموهنا نصب علي الظرف وهو نحو من نصف الليل
وكذا الوهن والاقحوان بضم الهمزة وهو البابونج نبت طيب الريح
حواليه ورق ابيض ووسطه اصفر والشاهد في من الرشاش
المستقي اذ الالف واللام في الرشاش زايدتان واستدل بها
علي زيادتهما في المضاف فان اصله من رشاش المستقي بالاضافة
طع :. إن الذي سمك السما بنى لنا بيتا دعايمه أعز وأطول

قاله الفرزدق من قصيدة من الكامل سمك السما اي رفعها يتعدي ولا
يتعدي نحو سمك الشي ارتفع فمصدر الاول سمك والثاني سموك واراد به
بالبيت الكعبة شرفها الله تعالى والدعايم جمع دعامة بالكسر الاسطوا
والشاهد في اعز واطول حيث لم يقصد بهما تفضيل بل هما بمعنى عزيزة
وطويله طعج .:. فقالت لنا اهلا وسهلا وزودت جني النخل
او ما زودت منه اطيب .:. هو من الطويل الفا للعطف ان تقدمه
شي واهلا وسهلا منصوبان على تقدير اتيت اهلا فاستانس — قاله الفرزدق فهم
واتيت مكانا سهلا والواو في وزودت للحال واو بمعنى بل لا
وهكذا روي ايضا والشاهد في منه اطيب حيث تقدم المجرور بمن
على افعل التفضيل والحال انه غير الاستفهام وهو قليل طع .:. — ويروى ومازودت هو اطيب فلا شاهد فيه صح
ولا عيب فيها غير ان قطوفها سريع وان لا شي منهن اكسل .:.
قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل الوا للعطف ولا
لنفي الجنس وخبره محذوف اي لا عيب حاصل فيها اي في النسا المذكورة
فيما قبله وغير نصب على الاستثنا والقطوف بفتح القاف وفي اخره
فا وهو المتقارب الخطو وهذا من تاكيد المدح بما يشبه الذم والشاهد — وقد وقع هذا البيت هكذا في نسخة ابن الناظم ولكن كذلك في ديوان ابن الرمة بل فيه هكذا اعتران سريعها قطوف والمعنى عليه صح
في منهن اكسل حيث قدم المجرور بمن على افعل التفضيل وهو اكسل
المرفوع على الخبرية ط .:. لاكلة من اقط وسمن الين مسا في حشايا
البطن من يثربيات قذاد خشن .:. رجز لم يعلم راجزه اللام للتاكيد
واكلة بضم الهمزة اللقمة مبتدا تخصص بالصفة وهي من اقط ومن
بيانية والين خبره وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين من
يثربيات باجنبين والاصل عدمه لشبهه مع من بالمضاف
والمضاف اليه ومسا تمييز والحشايا جمع حشية بفتح الحا المهملة وكسر
الشين المعجمة وتشديد اليا اخر الحروف وهو الامعا ويثربيات صفة

موصوف

موصوف محذوف اي من قذاد يثربيات منسوبة الى يثرب مدينة الرسول
صلى الله عليه وسلم وقوله قذاد بالجر بيان لذلك او بدل عنها بكسر القاف
وتخفيف الذال المعجمة جمع قذ بضم القاف وتشديد الذال وهو جمع اقذ
على وزن افعل وهو السهم الذي لا ريش عليه وخشن بضم الخا وسكون
الشين المعجمتين جمع اخشن بمعنى الخشن طع .:. مررت على وادي
السباع ولا ارى كوادي السباع حين يظلم واديا اقل به ركب
اتوه تئية واخوف الا ما وقى الله ساريا .:. قالهما سحيم بن وثيل — نابية فهم
من الطويل قوله واديا مفعول ولا ارى والواو للحال واقل به بالنصب
لانه صفة واديا في اللفظ وهو في المعنى لمسبب له وهو الركب
وهو مرفوع باقل ارتفاع الكحل باحسن في قولك ما رايت كعين زيد
احسن فيها الكحل وفيه الشاهد حيث رفع افعل التفضيل الاسم
الظاهر اعني ركبا لكونه قد ولي النفي ومرفوعه اجنبي وذلك كما
في قولك ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد واصل
التركيب ولا ارى واديا اقل به ركب اتوه منه من بوادي السباع
والضمير في به يرجع الى الوادي واتوه في موضع رفع صفة لركب — تنبيه فهم
قوله تئية اي مكثا وتلبثا صفة لمصدر محذوف اي اتيانا تئية
ويجوز ان ينتصب على المصدر لان التلبث نوع من الاتيان وقيل
حال اي اتوه متلبثين ماكثين واخوف عطف على اقل او على تئية
ان جعلت حالا والا استثنا مفرغ اي في كل وقت الا وقت وقاية
الله ساريا فافهم هج .:. دنوت وقد خلناك كالبدر اجملا فظل
فوادي في هواك مضللا .:. هو من الطويل والخطاب للمونث والشاهد
في اجمل فانه افعل تفضيل حذفت منه من والتقدير دنوت اجمل من — لكونه حالا م
البدر والحال انا قد خلناك اي ظنناك كالبدر والكاف واجملا مفعولان — وكالبدر م

لجلناك ومفصل الاخير ظلّ ع :. وان مُدَّتِ الأيدي الى الزاد لم اكُن
بأعجلهم اذ اجشع القوم أعجل :. ذكر مستوفي في شواهد ما ولا وان
المشبهات بليس والشاهد هنا في باعجلهم فانه وزنه افعل ولكنه
لغير التفضيل هنا اذ المعني لم اكن بعجلهم والاجشع للحريص على الاكل
هح :. اذا سايرت أسماءَ يومًا ظعينةً فأسماءُ من تلك الظعينةِ أملحُ :.
قاله جرير من الطويل وسايرت من المسايرة واسما اسم امراة فاعل وظعينة
مفعول له وهي الهودج كانت فيه امراة او لم تكن ٢ واملح افعل التفضيل من
ملح الشي بالضم ملحا وملوحة وملاحة اي حسن فهو مليح وملاح بالضم والشاهد
فيه حيث قدمت عليه وهي في غير الاستفهام قليل شاذ هح :. كأن صُغرى
وكُبرى من فقاقيعها حصباءُ درٍّ على ارضٍ من الذهب :. قاله ابو علي الحسن
بن هاني المعروف بابي نواس الحكمي ٢ الشاهد في صغرى وكبرى فانه قد قيل انه
لحن لان اسم التفضيل اذا كان مجردا من ال والاضافة يجب ان يكون مفردا
مذكرا دايما فتانيثه لحن واعتذر عنه بانه افعل العاري اذا تجرد عن معنى
التفضيل جاز جمعه فاذا جاز جمعه جاز تانيثه ق :. ولفوك أطيبُ لو
بذلتِ لنا من ماء موهبةٍ على خمرِ :. هو من الكامل الواو للعطف ان تقدمه
شي واللام للتاكيد وفوك مبتدا واطيب خبره وفيه الشاهد حيث ٣ بينه
وبين من التي هي صلته بكلمة لو والاصل عدم الفصل وموهبة بفتح الميم
وسكون الواو وفتح الها والبا الموحدة وهي نقرة يستنقع فيها الما والجمع
مواهب ويروى على شهد موضع على خمر ق :. نحن بغرس الوَدِيّ
أعلمنا منا بركض الجياد في السدف :. قاله ابو سعيد القرقرة وهو الاصح
مما قاله ابن عصفور انه قيس بن الخطيم الانصاري من المنسرح ونحن مبتدا
واعلمنا خبره وفيه الشاهد حيث جمع فيه بين الاضافة ومن واجيب بان
تقديره اعلم منا والمضاف اليه في نية المطروح والودي بفتح الواو وكسر

الدال

ومراده من في الهودج ح

من مح نحو وصاح

من البسيط والفقاقيع بفتح الفا والقاف وبعد الالف قاف مكسورة وفي اخره عين مهملة وهي النفاخات التي ترتفع فوق الما والحصبي الحصى ح

فصل ح

١٣٥

الدال وتشديد اليا جمع ودية وهي النخلة الصغيرة والجياد جمع جواد وهو
الذكر والانثى من الخيل والسدف بفتح السين المهملة والدال وفي اخره فا الصبح
واقباله ق :. اذا غاب عنكم أسود العين كنتم كراما وانتم ما أقام ألائم :.
قاله الفرزدق من الطويل واسود العين جبل ولقد اخطا في الغلط من قال
انه اسم رجل ومنهم الركني يقول انتم لئام ابدا لان الجبل لا يغيب وما
اقام ٢ اسود العين اي مدة اقامته وكني به عن عدم ازالة الجبل عنهم
كما لا يزول اسود العين عن موضعه والشاهد في الائم فانه جمع الام وانما
جمع افعل اذا جرد عن معنى التفضيل وكان عاريا عن ال ومن وما ولا باسم
الفاعل كما في قوله تعالى هو اعلم بكم ٣ وكذلك الام بمعنى اللئيم شواهد
النعت :. طمهع :. ولقد أمرُّ على اللئيم يسبني فأعف ثم أقول
ما يعنيني :. قاله رجل من بني سلول من الكامل الواو للقسم واللام للتاكيد
وقد للتحقيق واللئيم الدني الاصل الشحيح النفس والشاهد في يسبني فانها
جملة وقعت صفة اللئيم مع انه معرف بال ومثل هذا لا يجوز ولكن
لما كانت للجنس قربت مسافته من التنكير فجاز نعته حينئذ بالنكرة
على انها تجوز ان تكون حالا ٣ الشطر الثاني هكذا فمضيت ثمت قلت لا
يعنيني اي لا يقصدني من عني عنيا اذا قصد طح :. فما أدري أغيرهم تناءٍ
وطول العهد أم مال أصابوا :. قاله جرير من قصيدة من الوافر الفا
للعطف والهمزة للاستفهام وتناء اي تباعد فاعل غيرهم والعهد الزمان
هنا وام متصلة والشاهد في اصابوا اصله اصابوه فحذف الضمير الذي
يربط الصفة بالموصوف وذلك لانها جملة وقعت صفة للمال ولا بد
فيها من ضمير وقد تحذف للعلم به طمقع :. حتى اذا جنَّ الظلام واختلط
قط :. عزي الى العجاج ولم يثبت وقبله حتى اذا جن الظلام واختلط
ويروى حتى اذا كاد الظلام يختلط بصف بها قوما اضافوه ٢ عليه ثم اتوه

اي لم ح

اي علم بكم ح

شواهد النعت

ويروى ح

٢
والطالواح

بلبن مخلوط بالما حتى ان لونه في العشية يشبه لون الذيب والمذق بفتح الميم
وسكون الذال المعجمة وفي اخره قاف وهو اللبن الممزوج بالما فيقل بياضه
بكثرة الما والشاهد في هل رايت الذيب قط وذلك لا نها جملة انشايية وظاهرها
انها صفة لقوله بمذق وليس كذلك اذ لا يوصف النكرة بالجمل الانشايية
فياول بمذق مقول فيه عند رويته هل رايت الذيب قط طه ..
ويأوي الى نسوة عطل وشعثا مراضيع مثل السعالي .. قال ابو امية
الهذلي من قصيدة من المتقارب الضمير في ياوي يرجع الى الصايد وعطل بفتحتين صح
بضم العين وبالطا المهملتين يقال تعطلت المراة اذا خلا جيدها من
القلايد فهي عطل بالضم والمصدر عطل بفتحتين والشاهد في وشعثا
حيث نصب بفعل مضمر على الاختصاص ليبين ان هذا الضرب من النسا
اسوا حالا من الضرب الاول الذي هو العطل منهن تقديره اعني شعثا
بضم الشين المعجمة وسكون العين المهملة وفي اخره ثا مثلثة جمع شعثا وهي
وهي المغبرة الراس والمراضيع جمع مرضع والمدة لاشباع الكسرة او جمع
مرضاع فالمدة قياسية والسعالي جمع سعلا وهي اخبث الغيلان
ط .. ترمي بكفي كان من ارمي البشر .. رجز لم يعلم راجزه واوله
مالك عندي غير سهم وحجر وغير كبدا شديدة الوتر والكبدا بفتح
الكاف وسكون البا الموحدة قوس واسعة المقبض ويروى جادت
بكفي والشاهد فيه حيث حذف منه الموصوف واقيم الصفة مقامه اذ
التقدير بكفي رجل كان من ارمي البشر وهذا ضرورة طق .. كانك من جمال
بني اقيش يقعقع بين رجليه بشن .. قال النابغة الذبياني الشاهد
في كانك من اذ تقديره كانك جمل من جمال بني اقيش بحذف الموصوف واقيش
بضم الهمزة وفتح القاف وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره شين معجمة
وهم حي من عكل او من اشجع او من اليمن وقيل حي من الجن ولما كانت جمالهم

وحشية

وحشية مشهورة بالنفور حتى قيل ان ابلهم كانت من الجن خصهم بالذكر
يقعقع اي يصوت وهو صفة لذلك المحذوف والشن بفتح الشين المعجمة
وتشديد النون القربة اليابسة وهي اشد لنفورها طق .. وقد كنت في
الحرب ذا تدرء فلم اعط شيا ولم امنع .. قال العباس بن مرداس
الصحابي رضي الله تعالى عنه الواو للعطف وقد للتحقيق وذا تدرء اي
اي صاحب عدة وقوة على دفع الاعدا والشاهد في شيا بلا لحذف الصفة اذا اصله شيا ء
ولولا هذا التقدير لتناقض مع قوله ولم امنع فافهم فه .. لو قلت ما في
قومها لم تيثم يفضلها في حسب وميسم .. قال ابو الاسود الحماني يصف
به امراة من الرجز الشاهد في ما في قومها اذ تقديره ما في قومها احد يفضلها
بحذف الموصوف الذي هو مبتدا ولم تيثم بكسر التا لغة قوم اي لم تاثم والميسم
الجمال اصله موسم قلبت الواو يا لانكسار ما قبلها ومنه وسيم الوجه اي
حسنه ه .. لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة وافة الجزر النازلين
بكل معترك والطيبون معاقد الازر .. مر الكلام فيهما مستوفى في
شواهد الصفة المشبهة والشاهد هنا في قوله النازلين والطيبون حيث
جا الاول بالقطع والثاني بالاتباع ويروى بالعكس وبرفع كليهما باتباعهما
وبنصب كليهما بقطعهما ه .. مهفهفة لها فرع وجيد .. قاله امرو القيس
الاكبر وصدره ورب اسيلة الخدين بكر من الوافر اي لينة الخدين طويلتهما
ومهفهفة بالجر صفة لبكر والشاهد في لها فرع وجيد اصلها فرع
وافر وجيد طويل فحذف الصفة منهما لدلالة لفظ كل منهما عليه والفرع
الشعر والجيد العنق ق .. انا ذاك عمي الاكرمان وخاليا .. هو من
الطويل وصدره ولست مقرا للرجال ظلامة وذلك اشارة الى ما ذكر
من الظلامة وعمي فاعل ابى اي امتنع وخاليا اصله خالي حركت اليا للضرورة
والشاهد في الاكرمان فانه صفة للعم والخال فقدمها على احد الموصوفين

وبحوه قام زيد العاقلان وعمر فالجمهور على رده ق .:. **في انيابها السم ناقع** .:.
النابغة الذبياني وتمامه فبت كاني ساورتني ضئيلة من الرقش في انيابها
السم ناقع من قصيدة من الطويل ساورتني اي واثبتني والضئيلة بفتح
الضاد المعجمة وكسر الهمزة وفتح اللام الحية الدقيقة اتت عليها سنون
كثيرة فقل لحمها واشتد سمها والرقش بضم الرا وسكون القاف وفي
اخره شين معجمة جمع رقشا حية فيها نقط سواد وبياض ومن
للبيان والسم مبتدا وفي انيابها خبره وناقع بالنون اي بالغ طري
وهو صفة للسم وفيه الشاهد حيث وقعت النكرة صفة للمعرفة
قال ابن طراوة يجوز ذلك اذا كان الوصف خاصا لا يوصف به الا ذلك
الموصوف ومنع ذلك البصرية الا ما روي عن الاخفش ولا حجة فيه
لانه خبر ثان ق .:. **وما شي حميت بمستباح** .:. قاله جرير وصدره
الحت حمى تهامة بعد نجد من قصيدة من الوافر يمدح بها يزيد بن
عبد الملك بن مروان يقال هذا شي حمي اي محظور لا يقرب وتهامة
هي الناحية الجنوبية من الحجاز ونجد هي الناحية التي بين الحجاز والعراق
والشاهد في ما شي حميت فان حميت جملة منعوت بها فلا بد من اشتمالها
على ضمير يربطها بالمنعوت وقد يحذف للعلم به واصله وما شي حميته
وبسطت الكلام فيه في الاصل ق .:. **فوافيناهم منا بجمع كاسد الغاب**
مردان وشيب .:. قاله حسان رضي الله تعالى عنه من قصيدة من
الكامل يقال وافى فلان اذا اتى وانا نتعلق به ومنا في محل الجر
صفة للجمع والاسد جمع اسد والغاب جمع غابة وهي الاجمة والشاهد
في مردان جمع امرد وشيب جمع اشيب حيث فرق فيه النعت
قاله ابن مالك ورد عليه فانه ليس من هذا الباب لانه قال يفرق
نعت غير الواحد بالعطف اذا اختلف والنعوت هنا ليس بمثنى

ولا مجموع بل هو اسم مفرد وهو مجمع فلا يطلق عليه انه غير الواحد بل هو
مفرد وان كان مدلوله كثيرا ولذلك صحت تثنيته في قوله تعالى يوم التقى
الجمعان ق .:. **قد سالم الحيات منه القدما الافعوان والشجاع الشجعما**
اختلف في قائله فقيل ابو حيان الفقعسي وقيل مساور العبسي وقيل العجاج
وقيل الدبيري وقال الصاغاني عبد بني عبس من قصيدة مرجزة سالم من
المسالمة والحيات مفعوله وكذلك القدما لان كل واحد منهما فاعل ومفعول
في المعنى والتقدير سالمت القدم الحيات وسالمت الحيات القدم وقيل
اصله القدمان فحذفت النون واستدلوا به على جواز حذف نون التثنية
والقدما مرفوع لانه فاعل سالم والحيات منصوبة به والافعوان
وما بعده بدل منها والشجاع الحية وكذا الشجعم والميم فيه زايدة
ق .:. **لكم قبصة من بين اثرى واقترا** .:. قاله الكميت يمدح به بني امية
وصدره لكم مسجدا الله المزوران والحصى من الطويل اصله مسجدان
لله فلما اضيف سقطت النون واراد بهما مسجد مكة ومسجد المدينة
شرفهما الله تعالى وهو مبتدا ولكم مقدما خبره والحصى عطف عليه
اي العدد الكثير وقبصة مبتدا بكسر القاف وسكون البا الموحدة
وبالصاد المهملة وهو العدد الكثير من الناس ولكم مقدما خبره
والشاهد في قوله من بين اثرى واقترا اي من بين من اثرى ومن اقترا
من اثرى الرجل بالثا المثلثة اذا كثر ماله واقترا اي افتقر اي من بين
مثر ومقتر ومن اسم منكور يحذف الموصوف واقام الصفة مقامه
ولا يجوز ان يكون موصولة لانها لا تحذف فافهم ق .:. **كان خفيف**
النبل من فوق عجسها عوازب نحل اخطا الغار مطنف .:. قاله الشنفرى
عمرو بن براق من الطويل وخفيف النبل بالحا المهملة دوي ذهابه ومن
فوق عجسها حال من النبل اي من فوق مقبضها وهو مثلث العين

والشاهد في رفع الحيات ونصب القدما ثم نصب الافعوان وما بعده بفعل مضمر دل عليه صح

بين صح

وعوازب نجل خبر كان جمع عازبة من عزبت الابل اذا بعدت في المرعى لا تروح
والشاهد في اخطا الغار فان الالف واللام فيه اغنت عن الضمير العايد
الى الموصوف تقديره اخطا غارها ومطنّق فاعل اخطا والغار مفعوله والجملة
صفة لنجل وهو بضم الميم وكسر النون الذي يجلو الجبل **شواهد التاكيد**

شواهد التاكيد

ط .: يا حمامة بطن الواديين ترنمي سقاك من الغر الغوادي مطيرها .:
قاله السماخ من قصيدة من الطويل اي يا حمامة ترنمي اي رجعي صوتك
والشاهد في بطن الواديين حيث افرد البطن والقياس بطني الواديين
بل الاحسن الاوادين ومطيرها فاعل سقاك آخره ليلة مطيرة اذا كانت — يقال صح
كثيرة المطر والغر بالضم جمع غرا وهي البيضا والغوادي جمع غادية
بالعين المعجمة وهي السحابة التي تنشا صباحا .: **يا اشبه الناس
كل الناس بالقمر** .: قاله كثير عزة وصدره كم قد ذكرتك لو اجزى بذكركم
من البسيط وكم خبرية مبتدا وقد ذكرتك خبره والشاهد في كل الناس
حيث اضيف فيه كل الى اسم ظاهر لكن اضافته تجب الى اسم مضمر وقال — لان صح
بن مالك وقد تخلفه الظاهر كما في قوله كم قد ذكرتك الى اخره ورد عليه ابو
حيان بان كلا هنا البيت للتاكيد وانما هي نعت وليس بشي لان الذي
ينعت بها دال على الكمال لا عموم الافراد ط .: **ظهراهما مثل ظهور — التي صح
الترسين** .: قاله خطام المشاجعي قاله سيبويه وقال ابو علي هو لهميان
بن قحافه وقبله ومهمهين قذفين مرتين من ظهور السريع الواو
واورب والمهمه القفر وقذفين صفته بفتح القاف والذال المعجمة
وفي اخره فالبعيد او يروى قذ قذين والقذقذ الارض المستوية — تثنية قذف وهو صح
مرتين بفتح الميم وسكون الرا وفي اخره تا مثناه من فوق وهو المكان الذي
لا نبات فيه وظهراهما مبتدا ومثل ظهور الترسين خبره والجملة ايضا — مهمهين صح
صفة والشاهد في جمع الظهور بعد ما ثني والتثنية اصل والافراد جايز

والجمع

والجمع راجح وجواب رب هو قوله قطعته بالسمت لا بالسمتين ط .: **فداك
حي خولان جميعهم وهمدان وكل آل قحطان والاكرمون عدنان** .: — آل صح
هو هزج قالته امراة من العرب وهي ترقص ابنها وفداك بكسر الفا من فداه
يفديه مبتدا وحي خولان خبره والكاف مجرور بالاضافة ويجوز فتح الفاء
فتكون جملة من الفعل والمفعول وحي خولان فاعله ولقد صحف وحرف
من انشده بالذال المعجمة ظنا منه ان الفا عاطفة وذاك اشارة
وخطاب والشاهد في جميعهم فانه تاكيد بمنزلة كل في المعنى والاستعمال
كما تقول جا الجيش كله تقول جا الجيش جمعه وخولان وهمدان
بسكون الميم وبالدال المهملة قبيلتان من اليمن وقحطان ابو اليمن
وعدنان ابو معد والعرب كلهم منهما وعدنان عطف بيان من
الاكرمون طح .: **يا ليتني كنت صبيا مرضعا تحملني الذلفا حولا اكتعا
اذا بكيت قبلتني اربعا اذا ظللت الدهر ابكي اجمعا** .: رجز لم يعلم
راجزه والمنادى محذوف اي يا قوم ليتني وكنت صبيا مرضعا خبر ليت — قوم صح
والذلفا بالذال المعجمة اسم امراة هنا واذا للشرط وقبلتني جوابه
واربعا صفة مصدر محذوف اي تقبيلا اربعا واذا حرف مكافاة وجواب
وهنا جواب لشرط محذوف تقديره اي ان لم يكن الامر كذلك اذن ظللت والشاهد — محذوف صح
في مواضع في اكتعا حيث اكد به وهو غير مسبوق باجمع وشرطه ذلك
واكد به حولا وهو نكرة وشرطه ان يكون معرفة وفي اجمعا حيث اكد به
الدهر وهو غير مسبوق بكل وفصل بينهما بقوله ابكي والاصل عدمه — وهو شرطه صح
طح .: **قد صرت البكرة يوما اجمعا** .: قايله مجهول وقال ابو البركات
لا يستقيم الاحتجاج به وقيل مصنوع لا يحتج به والرواية الصحيحة
قد صرت البكرة يوما اجمع بلا تنوين اراد يومي اجمع فالالف بدل
من يا الاضافة وصرت صوتت والبكرة للبير اراد صوتت بكرة البير يوما

من اوله الي اخره والشاهد في اجمعا حيث احتجت به الكوفية علي جواز تاكيد
النكرة المحدودة وجواب البصرية ما ذكرنا وقطع الزمخشري بعدم جواز
تاكيد النكرة لا بكل ولا اجمع طه :. لكنه شاقه ان قيل هذا رجب يا ليت
عدة حول كله رجب :. هو من البسيط وان بالفتح في محل الرفع علي انه
فاعل شاقه والشوق نزاع النفس الي الشي وبالجر للتنبيه والشاهد
في حول كله حيث اكد حول بلفظ كل والحال انه نكرة وهو مذهب
الكوفية وهذا وامثاله من الشواذ عند البصرية قلت صحة السماع بذلك
تدل علي انه غير شاذ وكثير منهم ينشدون البيت يا ليت عدة شهر
كله رجب وهذا تحريف والصواب عدة حول كله فافهم طق :. اما من لست
اقلاه ولا في البعد انساه لك الله علي ذاك لك الله لك الله :. هما من الهزج
واقلاه من قلاه يقليه قلي وقلا اذا ابغضه ويقلاه لغة طي والبيت علي
لفظهم والشاهد في تاكيد الجملة الاسمية باعادة لفظها طقح :. فاين
الي اين النجا ببغلتي اتاك اتاك اللاحقوك احبس احبس :. من الكلام
مستوفي في شواهد التنازع في العمل والشاهد فيه انه اكد الفعل والمفعول
باعادة لفظهما طق :. وقلن علي الفردوس اول مشرب اجل جير ان
كانت ابيحت دعاثره :. قاله مضرس بن ربعي وعزاه الصغاني الي طفيل
بن عوف الغنوي والقول ما قالت حذام وقال هذا البيت غيرته النحاة
وجعلوه حجة وقد بيناه وقلن اي النسوة حال كونهن نازلات علي الفردوس
اي البستان واراد به روضة دون اليمامة قوله اول مشرب مبتدا خبره
محذوف اي لنا اول مشرب والجملة مقول القول والشاهد في اجل جير
لان كليهما بمعني الايجاب ذكرهما معا للتاكيد كانه قال اجل اجل او جير
جير وان للشرط وجوابه محذوف او بالفتح مصدرية تقديره لان كانت
اي لكون دعاثره مباحة وهو جمع دعثور وهو الحوض والضمير فيه
يرجع

دام

فاين صح

بلغ مقابلة علي نسخه قوبلت علي نسخة المصنف رحمه الله تعالي

١٤

١٢٩

يرجع الي الفردوس طه :. حتي تراها وكان وكان اعناقها مشددات
بقرن :. قاله خطام المجاشعي وقيل الاغلب العجلي من الرجز وحتي للغاية والضمير
في تراها يرجع الي المطي المذكور فيما قبله والشاهد في وكان وكان حيث اكد
الحرف قبل ان يتصل به معموله والقرن بفتحتين حبل يقرن به البعير
ويروي ملززات بقرن طه :. فلا والله لا يلقي لما بي ولا للما بهم
ابدا دواء :. قاله بعض بني اسد من الوافر الفا للعطف ولا لتاكيد القسم
ولا يلقي جوابه مجهول اي لا يوجد ودوا مسند اليه مفعول ناب عن
الفاعل والشاهد في للما بهم حيث كررت فيه اللام وهي حرف واحد
وهو علي غاية الشذوذ والقلة وما موصوله ط :. فاصبحن لا يسالنه
عن بما به اصعد في علو الهوي ام تصوبا :. هو من الطويل اي فاصبحت
النسوة غير سايلات والشاهد في عن بما به حيث ادخل البا بعد عن تاكيدا
لما كانا يستعملان في معني واحد فيقال سالت به وسالت عنه والضمير
في به يرجع الي الذي ابتلي بهن والهمزة للاستفهام وصعد اي ارتقي
وفيه ضمير يرجع الي ما يرجع الذي في بما به وام متصلة وتصوبا اي نزل
والفه للاطلاق ط :. فان تسالوني بالنسا فانني خبير بادوا النساء
طبيب اذا شاب راس المرء او قل ماله فليس له من ودهن نصيب
قالهما علقمة بن عبدة من قصيدة من الطويل الشاهد في بالنسا فان
البا فيه بمعني عن والمعني فان تسالوني عن النسا كما في قوله تعالي فاسال
به خبيرا اي فاسال عنه قوله جواب الشرط وطبيب خبر بعد خبر
والادوا جمع دا قوله فليس له جواب اذا والود مثلث الواو المحبة والمودة
ق :. يمت بقربي الزينبين كليهما :. قاله هشام بن معاوية وتمامه اليك
وقربي خالد وحبيب من الطويل يمت يتنسب من المت بفتح الميم وتشديد
التا المثناه من فوق اي يتنسب اليك بقرابة الزينبين وقرابة خالد

قال الاسود بن جعفر من قصيدة
للمذكورات فيما قبله
عن غمابه من الام
وفي بعض النسخ فاصبح
الحق
والاول اصح
اليه الضمير

فانني صح

وجيب والشاهد في كليهما فانه وقع موقع كليهما على تاويل الشخصين للضرورة

فه .:. إنَّ إنَّ الكريمَ يحلُمُ ما لم يَرَيَنْ من أجارهُ قد ضِيما .: هو من الخفيف

الشاهد في إنَّ إنَّ حيث كررت للتاكيد من غير اللفظ الذي وصلت به

فلذلك حكم بشذوذه ويحلُم بضم اللام في الماضي والغابر وما مصدرية

زمانية ويَرَيَنْ مضارع موكد بالنون الخفيفة فلذلك عادت اليا

الساقطة بالجازم ومَن موصلة في محل النصب على المفعولية وقد ضيما اما

صفة لمن او حال لان لم يَرَيَنْ من روية البصر وضيم مجهول من الضيم

وهو الظلم والمعنى الكريم يحلم مدة عدم رويته ضيم من اجاره فافهم ق .:.

ليتَ شعري هلْ ثمَّ هلْ آتينهم .: قاله الكميت بن معروف وتمامه — ثم هل صح

ام يحولنْ دون ذاك حِمامُ من الخفيف ويروي ام يحولنَّ من دون

ذاك الرَّدي بفتح الرا الهلاك والحِمام بكسر الحا الموت وخبر ليت محذوف

اي ليت شعري اي علمي حاصلا والشاهد في هل ثم هل حيث اكد هل

الاولي بالثانية مع الفصل بينهما بحرف ثم ق .:. ولا ينبسك الاسى

تأسيا فما ما من حِمام احدٌ معتصما رجز لم يدر راجزه ولا ينسك من الانسا

والاسى فاعله وهو الحزن وتأسيا مفعول ثان وهو الصبر والاقتدا

بالصابرين والشاهد في فما ما حيث كرر الحرف الواحد للتاكيد وفصل — بكسر صح

بينهما بالوقف والظاهر انه جايز اختيارا والحِمام بالحا الموت ق .:.

فتّام حتام العنا المطولُ .: قاله الكميت وصدره فتلك وُلاة السو

قد طال مُلكهم من الطويل الولاة جمع والٍ والشاهد في فتّام حتّام

حيث كررت حتى للتاكيد ودخلت عليها ما الاستفهامية وحذفت

الفها بالفتحة والعنا بفتح العين المهملة وتخفيف النون المشقة والتعب و

ونحو ذلك ق .:. صَمّي لما فعلتْ يهودُ صَمامِ .: قاله الاسود بن يعفر

وصدره فرّت يهودُ واسلمتْ جيرانها من الكامل ويهود قبيلة هنا

الفاصح وهو مبتدا والمطول صفته والخبر محذوف اي منهم او بين الناس صح

لاينصرف

لاينصرف للعلمية والتانيث وجيرانها مفعول اسلمت قوله صَمّي بالفتح امر من

صَمَم من علم يعلم يخاطب به الداهية وصَمام منادى مفرد تقديره يا صمام صمّي

وفيه الشاهد فانه توكيد لفظي حيث قوي معنى صمّي وقيل يخاطب به الاذن

اي صمّي يا اذن لما فعلت يهود وصمام اسم للفعل وليس منادى واللام متعلق

به ه .:. إيّاكَ إيّاكَ المِراءَ فانه الى الشر دعّاءٌ وللشر جالبُ .: هو من

ابيات الكتاب من الطويل اياك تحذير معناه اتق وفيه الشاهد حيث كرره

للتاكيد والمرا بكسر الميم الجدال مفعوله وقال بن يعيش اراد والمرا فحذف

العطف او ان المرا الجدال فه والفا للتعليل ودعّاء مبالغة داع ذكره بها للوزن

او قصدت ولكن تركبت في جالب للضرورة والمقدر جلاب فافهم ه .:.

لا لا ابوح بحب بثنة انها اخذت علي مواثقا وعهودا .: هو من

الكامل الشاهد في تكرار لا التي للنفي وباح بسره اذا اظهره وافشاه وبثنة

بفتح البا الموحدة وسكون الثا المثلثة وفتح النون وفي اخرها ها اسم محبوبته

والمواثق جمع موثق بمعنى الميثاق او اصله مواثيق فحذفت اليا للضرورة

وعهودا عطف تفسير جمع عهد شواهد العطف .: طح .: اقسم

بالله ابو حفص عمر .: مر مستوفى في شواهد العلم والشاهد فيه انه

قدم الكنية على العلم ط .:. لقايل يا نصر نصر نصرا .: عزاه سيبويه

الي رؤبة وقال الصغاني وليس له ومع ذلك مصحف والرواية يا نضر

نضرا نضرا فالنضر الاول هو نصر بن سيار امير خراسان والثاني

بالضاد المعجمة هو حاجب نصر والثالث مصدر اي انضر نضرا الحاجب

نضرا وعلى ما ذكره بن الناظم وغيره ان النصر الثاني هو التوكيد اللفظي يجوز

فيه الرفع اتباعا للفظ والنصب اتباعا للموضع واما النصر الثالث فقد

قال بن الناظم يجوز ان يكون مصدرا بمعنى الدعا كسقيا ورعيا وقال العوامر

نصرا الاخير ليس فيه الا النصب لان القافية كذلك وفيه وجهان احدها

اسم للفعل وهو توكيد لفظي حيث قوي به معنى صمّي والتقدير صمّي صمّي صح



للتاكيد صح

شواهد العطف

ان متبوعه وقع معرفة فوقع موضحا له واذا كان متبوعه نكرة يكون تابعه مخصصا له علم في موضعه وفيه صح

وفيه الشاهد صح

انه عطف بيان على المحل كالوصف والثاني انه منصوب على المصدر واما نصر
الثاني فروي مرفوعا ومنصوبا ومضموما بغير تنوين الرفع لانه عطف بيان على
اللفظ فلذلك نونه ولو كان بدلا لامتنع تنوينه والنصب على الوجهين المذكورين
والضم على البدل والتوكيد اللفظي واما نصر الاول فليس فيه الا الضم لكونه
علما واللام في لعايل للتاكيد وارتفاعه لانه خبران في قوله اني واسطار سطرن
سطرا والواو في واسطار للقسم جمع سطر وقد بسطت القول فيه في
الاصل ط .: ايا اخوينا عبد شمس ونوفلا اعيذكما بالله ان تحدثا حربا .:
قال طالب بن ابي طالب من قصيدة من الطويل يمدح بها النبي صلى الله عليه
وسلم ويبكي اصحاب القليب من قريش ويا حرف النداء والشاهد في عبد شمس
ونوفلا فانهما عطف بيان عن اخوينا وليسا بدلا لان احد المتعاطفين
مفرد وهما منصوبان والبدل المجموع لا احدهما فلا يمكن تقدير حرف النداء
وكلاهما تابع المنصوب لما يلزم من نصب احدهما وهو المضاف وبناء
المفرد على الضم والرواية بنصبهما وقال النيلي وروي برفعهما على
اضمار مبتدا وان تحدثا اي من ان تحدثا وان مصدريه طفهج .: انا ابن
التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا .: قال المرار
الاسدي من الوافر والشاهد في بشر فانه عطف بيان عن البكري وليس
ببدل لانه في حكم تنحية المبدل فيكون التارك داخلا على بشر فلا يجوز
التارك بشر كما لا يجوز الضارب زيد وهو بشر بن عمرو وكان قد جرح ولم
يعلم جارحه يقول انا ابن الذي ترك بشرا بحيث ينتظر الطيور ان تقع عليه
اذا مات وذلك لا ينبغي وله ما دام به رمق والطير مبتدا وترقبه خبره
والجملة حال عن البكري وعليه يتعلق بوقوعا المنصوب على التعليل اي
ترقبه الطير لاجل وقوعها عليه شواهد عطف النسق: ط .: ابن المغيرة
والالة الطالب والاشرم المغلوب ليس الغالب .: قال نفيل بن حبيب
جين

واسطار سطرن سطرا صح

زيد

لانفا ... ؟

شواهد عطف النسق

حين اقبل جيش ابرهة الاشرم لهدم البيت والاشرم المشقوق الانف والالة
الطالب جملة حالية وكذا والاشرم المغلوب والشاهد في ليس الغالب فان الكوفية
والبغادة احتجوا به بان ليس تجي عاطفة بمنزلة لا والتقدير لا الغالب واجيب
بان اسم ليس والخبر محذوف اي ليس الغالب اياه ط .: فاطعمنا من لحمها
وسنامها شواء وخير الخير ما كان عاجله .: هو من الطويل اي من لحم
الناقة وشوا مفعول ثان لاطعمنا وخير الخير كلام اضافي مبتدا وما كان عاجله
خبره وفيه الشاهد لان تقديره ما كانه عاجله فالها خبر كان وعاجله اسمها
ذكر هذا مثالا لحروف الضمير في ليس الغالب وقيل يجوز ان تكون كان زائدة والتقدير
وخير الخير هو عاجل الخير ط .: اغلي السباء بكل اذكن عاتق او جونة قدحت
وفض ختامها .: قال لبيد بن ربيعة من قصيدة من الكامل واغلي حاله
من الفعل والفاعل والسباء بكسر السين مفعوله معناه اشتري الخمر بالغلاء
والباء في بكل بمعنى من اي من كل اذكن وهو الزق الجيد وعاتق اي عتيق
والجونة بفتح الجيم وبالنون الخابية بالقار وقدحت صفتها اي غرف ما فيها
وهو بالقاف وفض بالفا المضمومة اي كسر ختامها والشاهد فيه ان الواو
لا تدل على الترتيب لان فضها سابق على القدح لان ختامها يفض ثم يقدح
ولم يجي مجي الواو للترتيب وما نسب الى الفرا من ذلك غير صحيح ط .: فقلت
له لما تمطى بجوزه واردف اعجازا وناء بكلكل .: قال امرؤ القيس من قصيدته
المشهورة والضمير في له يرجع الى المذكور في البيت السابق وهو قوله وليل
كموج البحر ارخى سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي ومقول القول وهو قوله
الا ايها الليل الطويل الا انجلي بصبح وما الاصباح فيك بامثل وجوز كل شي وسطه
واراد بالاعجاز العجز ذكر الجمع واراد الواحد وناء بالنون اذا نهض بجهد ومشقة
وبمعنى سقط ايضا من الاضداد والكلكل الصدر والشاهد فيه ان الواو لا تدل
على الترتيب لان البعير ~~ينهض اولا بكلكله~~ ثم بجوزه ثم بجوزه وهو وسطه

اصله ليس الغالب فحذف الضمير الذي هو خبره لاتصاله به واسمه هو الغالب وقيل بان الغالب صح

والصواب ان يكون بمعنى في صح

المطلية صح

الكندي صح

لما

شي صح

يسقط اولا بكلكله صح

ط .: حتى اذا رجبٌ تولّى وانقضى وجماديان وجا شهرٌ مقبلُ .:.:

هو من الكامل وحتى هذه جارة عند الاخفش وعند الجمهور ابتدائية واذا في موضع نصب بشرطها وجوابها ورجب مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي حتى اذا تولى اي ادبر رجب وجماديان تثنية جمادى الاولى وجمادى الاخرة واراد بشهر مقبل شعبان او رمضان والشاهد فيه ان الواو لا تدل على الترتيب لان رجبا بعد جمادين ط .: بسقط اللوى بين الدخول فحومل .:

بفتح اللام صح

قال امرؤ القيس وصدره قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل وهو اول قصيدته المشهورة والسقط بكسر السين ما تساقط من الرمل واللوى بكسر اللام منقطع الرمل من حيث يرق والدخول وحومل موضعان والشاهد فيه انه اناب الفاء مناب الواو والمعنى بين الدخول وحومل اذ لا يجوز ان يقال زيد بين عمرو فخالد بالفا وكان الاصمعي يرويه بالواو فلا شاهد على هذا ط .: كهز الرديني تحت العجاج جرى في الانابيب ثم اضطرب .:

قال ابو داود جارية بن الحجاج من قصيدة من المتقارب اي هو الطرف وهو المذكور فيما قبله يحكي كهز الرديني اي الرمح الرديني نسبة الى امراة مشهورة تسمى ردينة وكانا يقومان القنا بخط هجر واراد بالهز الاهتزاز وهو كناية عن سرعة حركته وشدة جريه والطرف بكسر الطاء وفي اخره فا هو الفرس الكريم والعجاج الغبار والانابيب جمع انبوب القصب والشاهد فيه ان ثم في موضع الفاء اي فاضطرب فان الهز اذا جرى في الانابيب اضطرب الرمح بغير تراخ وثم للتراخي طه .: القى الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعله القاها .: عزي هذا الى المتلمس ولم يقع في ديوانه وانما هو لابن مروان النحوي قاله في قصة المتلمس حين فر من عمرو بن هند وكان قد هجاه وهو من الكامل والصحيفة الكتاب اي القاها في النهر بالغ بالقاء الزاد والنعل ليخفف عن راحلته وينجو من عدوه المخاطب بقتله

ويخفو

ويخفو منصوب بان المقدرة بعد كي والزاد بالنصب عطف على رحله والشاهد في حتى نعله لان المعطوف بحتى لا يكون الا بعضا وغاية للمعطوف عليه والنعل ليس بعض الزاد بل بينهما مباينة وتاول بالقى ما يثقله حتى نعله ويجوز فيه النصب على العطف بالتاويل المذكور والرفع على الابتدا والقاها خبره وتكون حتى ابتدائية والجر على ان تكون جارة بمنزلة الى ط .: ما ابالي انبّ بالحزن تيسٌ ام جفاني بظهر غيب لئيمُ .: قال حسان رضي الله تعالى عنه من الخفيف الهمزة في انبّ للاستفهام ونبّ فعل ماض من نب التيس ينب من باب ضرب يضرب اذا صاح وهاج والحزن بفتح الحا ما غلظ من الارض وما صلب ولكن المراد هنا بلاد العرب والشاهد في ام فانها متصلة وقعت بين جملتين فعليتين والجملة في معنى المفرد والتقدير ما ابالي اكان من تيس نبيبٌ ام من لئيم جفا ط .: ولست ابالي بعد فقدي مالكًا .: اموتي ناءٍ أم هو الان واقع .: هو من الطويل والناي البعيد والشاهد في أنّ ام المتصلة وقعت بين جملتين اسميتين ٣ كما في هذا ويكونان مختلفين نحو سوا عليكم ادعوتموهم ام انتم صامتون وهو مبتدا وواقع خبره والان نصب على الظرف طه .: فقمتُ للطيف مرتاعًا فارّقني فقلتُ أهي سرت ام عادني حلمُ .: قال زياد بن حمل من قصيدة من البسيط الفا للعطف واللام للتعليل ومرتاعا حال اي خايفا ويروى فقمت للزور فارقني بالتشديد اي اسهرني وضميره يرجع الى الطيف وهو طيف الخيال وهو الذي يجي في النوم والهمزة في اهي للاستفهام وهي مبتدا وسرت خبره وسكنت الها تشبيها بكيف والشاهد في ام المتصلة حيث وقعت بين جملتين فعليتين في معنى المفردين والتقدير اسرت هي ام عادني حلمها اي هذين وهو بضم الحا واللام ما يراه النايم في نومه وحاصل المعنى رايت الحبيبة في المنام وظننت انها اتتني فلما استيقظت

٣ وقد تقرر ان ام الواقعة بعد همزة التسوية لا تقع الا بين جملتين ولا يكونان معها الا في تاويل المفردين فيكونان فعليتين كامرّ ويكونان اسميتين صح

اناني صح

قلت اهي انتني حقيقة ام خيالها في النوم ط لعمرك ما ادري ولو كنت داريا شعيث

ابن سهم ام شعيث بن منقر :. قاله الاسود بن يعفر التميمي من الطويل ولعمرك مبتدا

وخبره محذوف اي لعمرك قسمي ومفعول ما ادري هو قوله شعيث بن سهم اذ تقديره

اشعيث بن سهم وام متصلة والمعنى ما ادري اي النسبين صحيح نسب شعيث بن سهم

ام نسب شعيث بن منقر والشاهد في مواضع الاول هو الذي قصده بن الناظم

وهو وقوع ام المتصلة بين جملتين اسميتين وحذف الهمزة الاستفهامية من

شعيث بن سهم كما ذكرنا وان شعيثا في الموضعين ليس موصوفا بابن بل هو مخبر

عنه به والتنوين حذف من شعيث للضرورة وهو في الموضعين بضم الشين المعجمة

وفتح العين المهملة وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره ثا مثلثة ولقد صحفه من قراه

باليا الموحدة ط :. عمرو الذي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنتون

عجاف :. قاله عبد الله بن الزبعري السهمي من قصيدة من الكامل يمدح بها هاشم

بن عبد مناف واسمه عمرو ولقب به لهشمه الثريد لقومه والشاهد في عمرو

حيث حذف منه التنوين للضرورة مثل به على حذف التنوين من شعيث في البيت

السابق والواو في ورجال حال ومسنتون من اسنت احد بوا وعجاف خبر

بعد خبر جمع عجفا على غير قياس ط :. فلا تحلي باعزّ ان تتبعي تنصح الي الواشون

ام بحبول :. قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل ويا منادى مرخم اي ياعزة

ويروى باعزاي وان مصدرية ويروى ان تتفهمي واصله لان تتبعي

والشاهد في حذف الهمزة من تنصح اذ اصله انتصح الي الواشون جمع واشي ام

انوالحبول بضم الحا المهملة والبا الموحدة جمع حبل بالكسر وهو الداهية طهح :.

نو الله ما ادري ولو كنت داريا بسبع رمينا الجمر ام بثمان :. قاله عمر بن

ابي ربيعة من قصيدة من الطويل والشاهد في حذف الهمزة من بسبع اي ابسبع

رمين الجمار بثمان جمرات وهو مفعول لا ادري طه :. وليت سليمى في المنام

ضجيعتي هنالك ام في جنة ام جهنم :. هو من الطويل وسليمى بضم السين اسم

محبوبته

ع لعمرك ولئن

رمينا صح

١٤٢

محبوبته وضجيعتي اي مضاجعتي والرواية الصحيحة في الممات بدليل في جنة

ام جهنم لانه تمنى ان تكون سليمى معه بعد الموت سوا كان في الجنة او في النار وهذا

من باب الاغراق وهنالك اشارة الى المنام او الممات وام في جنة عطف على في المنام

ثم اضرب عن ذلك بقوله ام جهنم لان ام ههنا بمعنى بل والشاهد فيه مجي ام المنقطعة

بعد الخبر متجرده عن الاستفهام لان المعنى بل في جهنم طح :. ماذا ترى في

عيال قد برمت بهم لم احص عدتهم الا بعداد كانوا ثمانين او زادوا ثمانية

لولا رجاوك قد قتلت اولادي قاله جرير من قصيدة من البسيط يمدح

بها هشام بن عبد الملك وبرمت به مر من برم به بكسر الرا اذا سيمه وضجر

منه وترى من الراي في الامر فلا يتعدي الا الى مفعول واحد وقد برمت

صفة للعيال ولم احص حال والعداد بفتح العين والشاهد في او زادوا فان

او فيه بمعنى بل الاضرابية واحتجت به الكوفية وابو علي وابو الفتح وابن برهان

ان او تاتي للاضراب كبل مطلقا وقال سيبويه انما جا ذلك بشرطين تقدم

نفي او نهي واعادة العامل طهح :. جا الخلافة او كانت له قدرا كما اتى

ربه موسى على قدر :. ذكره مستوفي في شواهد الفاعل والشاهد في او كانت

فان او فيه بمعنى الواو وروي اذا كانت طه :. قوم اذا سمعوا الصريخ

رايتهم ما بين ملجم مهره او سافع :. قاله حميد بن ثور الهلالي الصحابي رضي

الله تعالى عنه من الكامل اي هم قوم ورايتهم جواب الشرط وملجم من الجمت

الفرس والشاهد في او سافع فان او فيه بمعنى الواو من سفعت بناصيته

اي اخذت ط :. فظل طهاة اللحم من بين منضج صفيف شوا او قدير معجل :.

قاله امرء القيس الكندي من قصيدته المشهورة وفي ديوانه وظل بالواو وطهاة

اللحم اسمه جمع طاهي وهو الطباخ ومن منضج خبره وصفيف شوا كلام اضافي

مفعول اسم فاعل والشاهد في او قدير فان او فيه بمعنى الواو وهو عطف على

شوا وهو الذي فرق وصف على الجمر وهو شوا الاعراب او طابخ قدير اي طابخ

للعيال

بين صح

بالرا في اخره وهو ما طبخ في قدر ومعجل بالجر صفته والمعنى من بين منضج صفيف شوا وهو صح

تقديره طق .: وقد كذبتك نفسك فاكذبنها فان جزعا وان اجمال صبر .: قاله دويد
بن الصمه من الوافر وكذبتك بالتخفيف والشاهد في ان في الموضعين فان اصلهما
فاما واما فحذفت منهما اما والتقدير فاما جزعا واما اجمال صبر اي تجزع جزعا وتجمل
اجمال صبر من اجمل اذا احسن طق .: فاما ان تكون اخي بصدق فاعرف منك
غثي من سميني والا فاطرحني والتخذني عدوا اتقيك وتتقيني .: وقد ذكرنا الخلاف
في قائلهما في شواهد المعرب والمبني الفا للعطف واما للتفصيل وفاعرف
بالنصب عطفا على ان يكون اي اعرف عنك ما يفسد عما يصلح من الكلام والشاهد
في الاحيث اناب الا مناب اما كما في قولك اما ان تتكلم بخير والا فاسكت وهو
شاذ طق .: تهاض بدار قد تقادم عهدها واما باموات الم خيالها .:
قاله ذو الرمة غيلان من الطويل وتهاض مجهول من هاض العظم كسره بعد الجبور
وكل وجع على وجع فهو هيض والباظر فيه وفيه الشاهد اذ تقديره اما في
دار فحذف اما اكتفا بالثانيه والمعنى تكسر وتفرق اما بدار تخرب واما
بموت اموات والم من الالمام وهو النزول ويروى يلم طق .: سقته الرواعد
من صيف وان من خريف فلن يعدما .: قاله النمر بن تولب رضي الله تعالى
عنه من قصيدة من المتقارب والضمير في سقته يرجع الى الوعل والرواعد
فاعلة راعده وهي السحابه الماطره والصيف بالتشديد المطر الذي يجي في الصيف
والشاهد في وان فان اصله واما فحذف ما وابقى وعن المبرد والاصمعي ان ان شرطيه
والفا جواب والمعنى وان سقته من خريف فلن يعدم الري ورد بان المراد
وصف هذا الوعل بالري على كل حال والشرط ينافيه وعن ابي عبيده ان ان
زايده والضمير في فلن يعدما يرجع الى الوعل ومفعوله محذوف كما ذكرنا والالف
للاشباع طقه .: يا ليتما امنا شالت نعامتها ايما الى جنة ايما الى نار .:
قاله سعد بن قرط من العقعقة وعزو الجوهري اياه الى الاخوص ليس بصحيح وهو
من البسيط ويا لمجرد التنبيه او المنادي محذوف اي يا قوم وما زايدة وامنا

بالنصب

بالنصب اسم ليت وشالت نعامتها ماتت ايما الى الجنة واما الى النار
طه .: كان دثارا حلقت بلبونه عقاب تنوفي لا عقاب القواعل .: قاله امرؤ
القيس بن حجر الكندي من قصيدة من الطويل ودثار اسم راعي امرئ القيس واللبون بفتح اللام
الابل التي لها اللبان وعقاب تنوفي كلام اضافي فاعل حلقت وهو بفتح التا المثناه من فوق
وضم النون وسكون الواو وفتح الفا اسم موضع مرتفع في جبل طي والشاهد في الاعقاب
القواعل حيث عطف على معمول فعل ماض وهو العقاب الاول وفيه رد على ابي
القاسم الزجاجي في منعه ان يعطف بلا بعد الفعل الماضي والقواعل بالقاف جبل لطي
وثم تخالف طي واسد الحليفان عقابا من عقبان تنوفي ذهبت بهذه الابل لا عقبان
هذه الاجبل الصغار وانما يصف ان هذه الابل لا يستطاع ردها ولا يطمع فيها
كما لا يطمع فيما نالته هذه العقاب ط .: لو اعتصمت بنا لم تعتصم بعدى بل
اوليا كفاة غير اوكال .: هو من البسيط وعدى بكسر العين جمع عدو وكفاة بضم
الكاف جمع كاف والاوكال جمع وكل بفتحتين وهو العاجز الذي يكل امره الى غيره
ويروى غير اوغاد جمع وغد بفتح الواو وسكون الغين المعجمة وفي اخره دال مهملة
وهو الذي يخدم بطعام بطنه والشاهد فيه انه احتج به على المبرد في تجويزه
ان تكون بل ناقلة لحكم النفي او النهي لما بعدها وهو مخالف لاستعمال العرب لان
بل اذا تلاها جملة تكون معنى الاضراب الابطال وقوله اوليا بالرفع خبر مبتدا
محذوف اي نحن وكفاة صفته وكذا غير اوكال وقيل روي بنصب اوليا
فعلى هذا تكون بل عاطفه عطف بها اوليا على قوله بنا فافهم ط .: وما انتميت
الى خور ولا كشف ولا لئام غداة الروع اوزاع بل ضاربين حبك البيض
ان لحقوا شم العرانين عند الموت لذاع .: قالهما ضرار بن خطاب من قصيدة
من البسيط قالها يوم احد والشاهد فيه مثل الشاهد فيما قبله بعينه والخور
بضم الخا المعجمة وفي اخره را جمع خوار على وزن فعال بالتشديد من الخور بفتحتين
وهو الضعف والكشف بضمتين جمع اكشف وهو الذي لا ترس معه في الحرب

والشاهد فيه في موضع
ابدال الميم الاولى من ايما
المكسورة يا وفتح همزته وحذف
واو العطف في ايما الثانية
والتقدير ياليت امنا ارتفعت
جنازتها

قال ابن الكلبي ويقال القواعل
جبال صغار اراد كان ثم

والاوكال

البيض

جبيك

واللئام جمع لئيم وغداة الروع نصب على الظرف و زاع صفة للجموع الثلاثة
بفتح الهمزة اي جماعات متفرقين وحملوا البيض مفعول اسم الفاعل من اضافة الصفة
الى الموصوف والحبيك بفتح الحا المهملة وكسر البا الموحدة وسكون اليا اخر الحروف
وفي اخره كاف يقال سيف حبيك اي محبوك اي قوي والبيض بكسر البا هو السيوف
وان لحقوا شرط جوابه محذوف اي ان لحقوا الاعدا يضربون وشم العرانين
بالجر صفة لموصوف ضاربين اذ التقدير بل انتميت الى قوم ضاربين والشم
بالضم جمع اشم والعرانين جمع عرنين الانف والمراد انهم اكابر سادات وكذا
لذاع صفة اخرى بضم اللام جمع لاذع من لذعته النار اي احرقته ويروى
دفاع جمع دافع **طه ∴ ورجى الاخيطل من سفاهة رايه ما لم يكن واب له لينالا** ∴ قاله جرير يهجو الاخطل فلذلك صغره من الكامل ومن للتعليل
والشاهد في واب حيث عطفه على الضمير المستكن في لم يكن من غير توكيد ولا
فصل وهو شاذ هذا ما قالوه وفيه نظر لانه ليس بمضطر الى رفع اب بل يمكنه
نصبه على انه مفعول معه وكيف يكون شاذا وقد ورد في صحيح البخاري وهو
ما رويناه عن علي رضي الله تعالى عنه انه قال كنت اسمع رسول الله صلى الله عليه
وسلم يقول كنت وابو بكر وعمر وفعلت وابو بكر وعمر وانطلقت وابو بكر وعمر
وروي عن عمر رضي الله تعالى عنه كنت وجار لي من الانصار وله في محل الرفع صفة
لاب اي للاخيطل واللام في لينالا للتعليل وانتصب بان المقدرة والالف للتثنية
طمغ ∴ قلت اذ اقبلت وزهر تهادى كنعاج الملا تعسفن رملا ∴
قاله عمر بن ابي ربيعة من الخفيف واذ ظرف وفاعل اقبلت هو محبوبته والشاهد
في وزهر حيث عطف على الضمير المستتر المرفوع في اقبلت من غير توكيد ولا
فصل وهذا مذهب الكوفية واجيب بان الواو ليست متمحضة للعطفية لانها
تصلح للحال وقيل شاذ وليس بطائل لامكان ان ينصب زهرا على المعية واصل
تهادى تتهادى تتبختر فحذفت التا الاولى والنعاج جمع نعجة وهي بقر الرمل

والملا

وقدح

١٤٥

والملا الصحرا وتعسفن حال اي اخذن غير الطريق ورملا بتقدير في اي في رمل
فافهم **طمقح ∴ فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والايام من عجب** هو من ابيات الكتاب من البسيط وفاليوم نصب على الظرف وقربت بالتشديد
وتهجونا حال او خبر ان جعل قربت من افعال المقاربة وفاذهب جواب شرط
محذوف اي فان فعلت ذلك فاذهب فان ذلك ليس بعجيب من مثلك ومن
مثل هذه الايام والشاهد في والايام فانه عطف على الضمير المجرور في بك من غير
اعادة الجار وهذا جائز عند الكوفية ويونس والاخفش وقطرب والشلوبين
وابن مالك واجاب البصرية ان مثل هذا محمول على الشذوذ وفيه نظر لا يخفى
ط ∴ تعلق في مثل السواري سيوفنا وما بينها والكعب غوط نفانف ∴
هو من الطويل والسواري جمع سارية وهي الاسطوانة وسيوفنا مفعول تعلق
على صيغة المجهول ويرفع سيوفنا وما مبتدا والواو للحال وغوط خبره
جمع غائط وهي المطمئن من الارض ونفانف صفته جمع نفنف وهو الهوا الشديد
والشاهد في والكعب فانه عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار اي وما بينها
وبين الكعب الا انه حذف الظرف لتقدم ذكره وبقي عمله **ط ∴ اذا اوقدوا نارا لحرب عدوهم فقد خاب من يصلى بها وسعيرها** ∴ هو ايضا من الطويل وفقد
جواب ومن فاعل خاب والبا بمعنى في والشاهد في سعيرها فانه عطف على
الضمير المجرور اعني قوله بها من غير اعادة الجار اي يصلى يدخل فيها وفي سعيرها
ط ∴ بنا ابدا لا غيرنا يدرك المنى وتكشف غما الخطوب الفوادح ∴
هو ايضا من الطويل والبا تتعلق بيدرك اي يدرك المنى جمع منية بنا ابدا
وهو نصب على الظرف والشاهد في لا غيرنا حيث عطف على الضمير المجرور من
غير اعادة الجار اي لا بغيرنا والخطوب جمع خطب وهو الامر العظيم وغماؤها
بفتح الغين المعجمة وتشديد الميم ما يستتر منها والفوادح بالفا والحا المهملة
جمع فادحة من فدح الشيء اذا اثقل وفدح كسر ايضا ويروى البوارح باليا

ونفانفه

الموحلة والراجح بارحة من البرح وهو الشدة والاذى وقيل القوادح بالقاف وليس بثابت وان كان له معنى فافهم طه .: فما كان بين الخير لو جا سالما ابو حجر الا ليال قلايل .: قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل يرثي بها النعمان بن الحارث الغساني الفا للعطف وما للنفي وليال اسم كان وبين الخير خبره تقديره ماكان بين الخير وبيني وفيه الشاهد حيث حذف فيه المعطوف بالواو وسالما حال وابو حجر كنية النعمان بضم الحا والجيم وقلايل بالرفع صفة ليال ط .: كان الحصا من خلفها وامامها اذا نجلته رجلها حذف اعسرا .: قاله امرئ القيس الكندي من قصيدة من الطويل اي من خلف تلك الناقة ورجلها فاعل نجلته بالنون والجيم اي رمت به كما يرمي الاعسر لانه ذهب حذفه مستقيما فهي تفعل ذلك ترمي به هكذا وهكذي وحذف مرفوع لانه كان بالخا والذال المعجمتين هو الحذف بالحصى وبالحا المهملة هو الحذف بالعصى والتقدير نجلته رجلها ويدها وفيه الشاهد حيث حذف الواو مع المعطوف اكتفا كما في سرابيل تقيكم الحر اي والبرد ط .: تراه كان الله يجدع انفه وعينيه ان مولاه ثاب له وفر .: قاله الزبرقان بن بدر قاله كراع من الطويل والضمير المنصوب في تراه يرجع الى الشخص الذي يذمه ويجدع يقطع جملة في محل الرفع على الخبرية والشاهد في وعينيه اذ اصله ويفقا عينيه فحذف فيه العامل المعطوف باقيا معموله وان مولاه اي وان ثاب اي رجع مولاه من بعد ذهابه والمراد من المولى اما الجار او الصاحب قوله له وفر جملة اسمية وقعت حالا بدون الواو وسكون الفا وفي اخره را وهو المال الكثير وهذا في ذم شخص يحسد جاره او صاحبه اذا رجع من سفره بمال كثير فيصير من شدة حسده كان عينيه فقئتا وجدع طح .: اذا ما الغانيات برزن يوما وزججن الحواجب والعيونا .: ذكره مستوفى في شواهد المفعول معه والشاهد فيه مثل الشاهد فيما سبق اذ

التقدير

خبرهم

وبعده ترى الشر قد افنى دوائرها وجهه لعصب الكدي براتبه الحفر صح

وهو بفتح الواو

دانقه

146

التقدير وكحلن العيونا لانها لا تزجج بل تكحل طه .: يا رب بيضا من العواهج ام صبي قد حبى او دارج .: رجز لم يدر قايله وبالمجرد التنبيه ورب هيهنا للتكثير وبيضا مجرور به والعواهج جمع عوهج وهو الطويلة العنق من الظبا جمع ظليم ذكر النعامة والظلمان والنوق واراد بها هنا المراة التامة الخلق قوله ام صبي عطف بيان لبيضا ويجوز رفعه على انه خبر مبتدا محذوف وقد حبى جملة نعت صفة لصبي من حبى الصبي على استه اذا زحف والشاهد في او دارج حيث عطفه وهو اسم على فعل هو جملة اعني قد حبى وفيه خلاف والتقدير ام صبي حابي او دارج من درج اذا قارب بين خطاه طح .: يعشيها بعضب باتر يقصد في اسوقها وجاير .: رجز لا يدري قايله وبات من الافعال الناقصة ويعشيها من العشا بفتح العين وهو الطعام الذي يوكل وقت العشي والضمير المنصوب فيه يرجع الى المراة لانه في وصف رجل يعاقب امراته بالسيف القاطع وهو المراد من قوله بعضب باتر قوله يقصد جملة حالية من القصد ضد الجود والا سوق جمع ساق ويروى في اسواقها وليس بصحيح والشاهد في وجاير فانه عطف على يقصد وهو عطف الاسم على الفعل والمسهل له كون جاير بمعنى يجور ح .: فالفيته يوما يبير عدوه ومجر عطا يستحق المعابرا .: هو من الطويل فالفيته اي وجدته اي فلانا المعهود ويبير عدوه اي يهلكه من ابار جملة حالية والشاهد في ومجر فانه اسم من الاجرا عطف على الفعل وهو يبير والمسهل له كون يبير بمعنى مبير فيكون في التقدير عطف الاسم على الاسم والمعابر جمع معبر وهو المركب والجملة صفة عطاه .: انما يجزي الفتى ليس الجمل .: قاله لبيد وصدره واذا اقرضت قرضا فاجزه من الرمل ويروى واذا قورضت وفي كتاب بن كيسان واذا اجوزيت قرضا والكل بمعنى واحد وقال ابو عبيدة من امثالهم في المكافاة انما يجزي الفتى ليس الجمل قالها لبيد في شعره ويجزي مجهول والفتى مفعول ناب عن الفاعل والشاهد في ليس

للتكثير

بات صح

٢

الجملة اسم ليس وخبرها محذوف لفهم المعنى والتقدير ليس الجمل جاريا ه .:. **وانسان عيني يحسر الما تارة فيبدوا** .:. ذكره مستوفي في شواهد الابتدا وتمامه ثم يغرق والشاهد فيه هنا في فيبدو احيث عطفت بالفا لاقتضا به التسبيب ه .:.

ان ابن ورقا لا تخشى بوادره لكن وقايعه في الحرب تنتظر .:. قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط وبن ورقا هو الحارث بن ورقا الصيداوي ه والبوادر جمع بادرة وهو الحدة وفي ديوانه غوايله جمع غايلة وهي ما يكون من شر وفساد والوقايع جمع وقيعة وهي القتال والشاهد في لكن فانها حرف ابتدا لانه تليها جملة وهي وقايعه تنتظر اي ولكن كانت وقايعه كما في ولكن رسول الله اي ولكن كان رسول الله ق .:. **سوا عليك القفر ام بت ليلة** .:. هو من الطويل وتمامه باهل القباب من عمير بن عامر والقفر مبتدا وسوا مقدما خبره وام بمعنى الواو وفيه الشاهد لانها عادلت بين جملة ومفرد في ذكر التسوية وهذا خلاف الاصل ان التسوية لا يقع بعدها الا الجملتان وههنا قد وقعت بعدها جملة ومفرد ولا يذكر بعد التسوية الا الفعلية فلا يجوز ان يقال سوا على ازيد قايم ام عمرو منطلق خلافا للاخفش ق .:. **علفتها تبنا وما باردا** .:. ذكره مستوفي في شواهد المفعول معه والشاهد فيه ان التقدير وسقيتها ما باردا لان الما لا يعلف وانما يسقى ق .:. **لها سبب ترعى به الما والشجر** .:. قاله طرفة بن العبد من الطويل وصدره اعمرو بن هند ما ترى راي صرمة الهمزة حرف ندا وعمرو مبني على الضم وبن هند بالرفع صفته والصرمة بكسر الصاد المهملة وسكون الرا قطيع من الابل نحو الثلاثين وسبب مبتدا ولها مقدما خبره والجملة صفة صرمة وترعى به جملة بيان عن لها سبب والشاهد في عطف الشجر على الما فهذا يدل على صحة العطف في قوله تبنا وما باردا والطحته تمرا ولبنا خالصا ولكنه بالتاويل كما ذكرنا والبا في به للاستعانة ق .:. **فهل لك او من والد لك قبلنا** .:. قاله ابو امية الهذلي وتمامه يوشح

اولا

اولا العشار ويفصل من الطويل يوشح بزن وقيل بالجيم من التوشيج وهو الاحكام قوله فهل لك فيه حذف اي فهل لك من اخ او من والد وفيه الشاهد حيث حذف فيه المعطوف عليه ومن في الموضعين زايدة وهذا نادر ومع الواو كثير ومع الفا قليل كما في ان اضرب بعصاك البحر فانفلق اي فضرب فانفلق ويفصل من الانفصال **شواهد البدل** .:. ط .:. **تغتد بردما يها وعنك البول على انسايها** .:. قاله جبر بن عبد الرحمن وهذا اصح مما قيل انه لوجزه السعدي ويروى تذكرت اي الناقة وتغتد بفتح التا المثناة من فوق وسكون القاف وضم التا الاخرى وفي اخره دال مهملة اسم موضع والشاهد في برد مايها فانه بدل من تغتد بدل الاشتمال والواو في وعنك للحال وهو بفتح العين المهملة والتا المثناة من فوق قال النحاس العنك والعبك بالبا الموحدة ايضا اثر البول والانسا جمع نسي بفتح النون على وزن عصي وهو عرق مستبطن للفخذ ط .:. **هل تذنبنكم من اجارع واسط اوبات يعملة اليدين حضار من خالد اهل السماحة والذي ملك العراق الى رمال وبار** .:. قالهما الطرماح من قصيدة من الكامل يمدح بها خالد بن عبد الله القشيري امير العراق اي هل تقربكم من رمال واسط مدينة بناها الحجاج بن يوسف واوبات بالرفع لتدنينكم جمع اوبة وهي سرعة تقليب اليدين والرجلين في السير واليعملة بفتح اليا الناقة النجيبة المطبوعة على العمل وحضار بكسر الحا المهملة وتخفيف الضاد المعجمة الهجين من الابل واحده وهو بالجر بدل من يعملة اليدين او عطف بيان والشاهد في قوله من خالد حيث وقع بدل اشتمال من قوله من اجارع واسط باعادة الجار وهو خال عن ضمير المبدل منه والغالب في بدل الاشتمال والبعض مصاحبة ضمير عايد على المبدل منه وقد يخلو ان عنه كما في قوله تعالى قتل اصحاب الاخدود النار ذات الوقود ووبار بفتح الواو وتخفيف البا الموحدة على وزن قطام ارض كانت لعاد ط .:.

٢
تانيه بمعنى لا الجمل ولصحت به البغادذة على ان ليس تكون عاطفة ونسب ابن بابشاد هذا الى الكوفيين ايضا واجيب بانه يحتمل ان يكون الجمل مح

لكن الاصل مح

وذكرت في شواهد البدل

وجمعه سوامح

علي حالة لو ان في القوم حاتما علي جوده لضن بالماء حاتم .: قاله الفرزدق من الطويل وعلي يتعلق بقوله فجا بجلمود له مثل راسه ايشرب ما القوم بين الصوايم وان بالفتح علي الفاعلية اذ التقدير لو ثبت ان في القوم وعلي هنا للاستدراك والاضراب كما في قولك فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه علي انه لا ييس من رحمة الله والشاهد في حاتم حيث جره علي انه بدل من الها الذي في جوده لان القافية مجرورة والبدل ممكن فعدل اليه ولو رفع علي انه فاعل لضن لجاز ولكن يكون فيه اقوي وهو من عيوب الشعر ط .: فما برحت اقدامنا في مقامنا ثلاثتنا حتي ازيروا المنايا قاله عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب بن عم النبي صلي الله عليه وسلم وكان امير المسلمين يوم بدر فقطعت رجله ومات بالصفرا من قصيدة من الطويل قالها يوم بدر وفي قطع رجله وفي مبارزته هو وحمزه وعلي رضي الله تعالي عنهم وهم المراد من قوله ثلاثتنا فما برحت اي فما زالت والشاهد في ثلاثتنا فانه بدل وهو اسم ظاهر من ضمير الحاضر وهو نا في مقامنا بدل كل من كل وانما جاز لافادته التوكيد من الاحاطة والشمول وحتي للغاية بمعني الي وازيروا مجهول والضمير فيه مفعول ناب عن الفاعل والمنايا مفعول ثان والاصل فيه المنايا ولكن اظهرت فيه اليا المحذوفة للضرورة طفح .: اوعدني بالسجن والاداهم رجلي فرجلي شثنة المناسم .: قاله العديل بن الفرخ من الرجز والاداهم جمع ادهم وهو القيد والشاهد في رجلي فانه بدل بعض من اليا في اوعدني وقيل هو منادي علي طريق الاستهزاء بالموعد قوله فرجلي مبتدا وشثنة المناسم خبره اي غليظة المناسم ومادته شين معجمة وثا مثلثة ونون والمناسم جمع منسم بفتح الميم وكسر السين المهملة وهو خف البعير فاستعير للانسان طفح .: ذريني ان امرك لن يطاعا وما الفيتني حلمي مضاعا .: قاله عدي بن زيد العبادي جاهلي من قصيدة من الوافر اي اتركيني والخطاب للمراة وما الفيتني اي لا وجدتني وفي رواية سيبويه وما

افادة صح

وقلبت همزة صح

والشاهد

والشاهد في حلمي فانه بدل اشتمال من النون واليا في الفيتني ومضاعا مفعول ثان لالفيتني طفه .: بلغنا السما مجدنا وسناونا وانا لنرجوا فوق ذلك مظهرا قاله النابغة الجعدي الصحابي رضي الله تعالي عنه من قصيدة من الطويل انشدها في حضرة النبي صلي الله عليه وسلم والشاهد في مجدنا بالرفع فانه بدل اشتمال من الضمير المرفوع في بلغنا واللام في لنرجوا للتاكيد ومظهرا مصدر ميمي مفعول نرجوا ط .: وشوها تعدو بي الي صارخ الوغي بمستلئم مثل الفنيق المرحل .: هو من الطويل الواو واو رب وشوها من الشوه وهو القبح في الخلقة ولكنها صفة محمودة في الفرس وهي طول في راسها وهو صفة موصوف محذوف اي ورب فرس شوها وتعدو في اي تجري بي والوغي بالغين المعجمة الحرب قوله بمستلئم اي لابس اللامة وهي الدرع والشاهد فيه فانه بدل من قوله بي فاحتج الاخفش والكوفية به علي جواز ابدال الظاهر من ضمير الحاضر فعلي هذا يجوز تمنت زيدا بان يكون زيد بدلا من الضمير الذي في تمنت ولا دليل فيه لجواز ان يكون من باب التجريد وهو ان ينتزع من امر ذي صفة امر اخر مثله في تلك الصفة مبالغة في كمالها فيكون اليا في بي نفس المستلئم ولكن جرد من نفسه ذاتا وصفها بذلك ط .: بنزوة لص بعد ما مر مصعب باشعث لا يفلي ولا هو يقمل .: قاله الاخطل من الطويل ونزوة لص موضع واليا فيه تتعلق بعامر وما مصدرية والتقدير بعد مرور مصعب بنزوة لص والشاهد في باشعث فان فيه شاهد علي التجريد لان الاشعث هو نفس المصعب ولا يفلي مجهول من فلي الشعر وهو اخذ القمل عنه من فلي يفلي من باب ضرب يضرب ولا يقمل مجهول ايضا من الاقمال والهمزة للسلب اي ولا يزال قمله ط .: امن حام منها نظار اهوال .: قاله الاعشي ميمون ومر الكلام فيه مستوفي في شواهد ما ولا وان المشبهات بليس وصدره لات هنا ذكري جبيرة ام من والشاهد فيه في بطايف الاهوال فانه بدل من الضمير في منها الذي يرجع الي جبيرة امراة اعشي

مطلقا صح

والفنيق بفتح الفا وكسر النون وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره قاف وهو الفحل المكرم ويروي مثل البعير المرحل والمرحل بالجيم من رحلت البعير اذا طليته بالقطران ويروي المرحل باليا والحا المهملة من رحلت البعير اذا ارسلته صح

ام من

لان نفسها هي طائف الاهوال ومثل هذا يسمى التجريد فافهم طح .: ان على الله
ان تبايعا توخذ كرها او تجي طايعا .: هو من الرجز معناه في تخضر تقاعد عن
مبايعة الملك وان تبايعا اسم ان وان مصدرية وعلى خبرها ولفظة الله
منصوب بنزع الخافض وهو واو القسم والشاهد توخذ حيث نصب لانه بدل
من ان تبايعا بدل الجملة من الجملة وهو من اقسام بدل الاشتمال وكرها نصب على
انه صفة لمصدر محذوف اي اخذ اكرها او حال اي كارها واو تجي بالنصب عطف
على توخذ وطايعا حال فافهم طو .: اقول له ارحل لا تقيمن عندنا والا
تكن في السر والجهر مسلما .: هو من الطويل والشاهد في قوله لا تقيمن فانه
جملة بدل من جملة اخرى وهي قوله ارحل قوله والا اي وان لم ترحل والفاجواب
الشرط ومسلما خبر كان فه .: الى الله اشكوا بالمدينة حاجة وبالشام
اخرى كيف يلتقيان .: قاله الفرزدق فيما زعم بعضهم من الطويل والى
تتعلق باشكوا وبالمدينة صفة حاجة واخرى اي واشكوا حاجة اخرى
في الشام والشاهد في كيف يلتقيان فانه بدل من قوله حاجة واخرى كانه
قال اشكوا هاتين الحاجتين تعذر التقا وهما ق .: كاني غداة البين يوم تحملوا
قاله امرء القيس تمامه لدا سمرات الحي ناقف حنظل من قصيدته المشهورة التي
اولها قفا نبك والبين الفراق والشاهد في يوم تحملوا فانه بدل كل من بعض عند البعض
ونفاه الجمهور والسمرات جمع سمرة وهي شجرة الصمغ الطلح وناقف بالنون وبعد الالف قاف
ثم فا وهو الذي يخرج حب الحنظل اراد انه يبكي في ذلك اليوم كناقف الحنظل حيث تدمع
عيناه لحرارته ق .: لميا في شفتيها حوة لعس .: قاله ذو الرمة غيلان
وتمامه وفي اللثات وفي انيابها شنب من قصيدة من البسيط ولميا فعلا من اللمى
وهو سمرة في باطن الشفة وهو مستحسن وارتفاعه على انه خبر مبتدا محذوف
اي هي لميا وحوة مبتدا وخبره في شفتيها وهي بضم الحا المهملة وتشديد الواو
حمرة في الشفتين تضرب الى السواد والشاهد في لعس فانه بدل غلط من حوة فانه

الى الله صح كان

الكندي صح من غداة البين بدل صح

بالفتح

بلغ مقابلة على نسخة قوبلت بنسخة المصنف رحمه الله تعالى

ا . حمرة

حمرة في باطن الشفة واحتج به على المبرد في دعواه ان بدل الغلط لا يوجد في كلام
العرب مطلقا وخرج بانه مصدر وصفت به للحوة اي حوة لعسا وفيه تقديم
وتاخير اي لميا في شفتيها حوة وفي اللثات لعس وفي انيابها شنب وهو بفتح
الشين المعجمة والنون برد وعذوبة في الاسنان ق .: وكنت كذي رجلين
رجل صحيحة ورجل رمى فيها الزمان فشلت .: قاله كثير عزة من منتخبات
قصيدته من الطويل واختلف في معناه فقيل تمنى ان تشل احدى رجليه وهو
عندها حتى لا يرحل عنها وقيل لما خانته عزة العهد زلت عنه وثبت هو عليه
وصار كذي رجلين رجل صحيحة وهو ثباته عليه والاخرى مريضة وهو زللها
عنه وقيل انه بين خوف ورجاء وقرب وسلو وقيل تمنى ان تضيع قلوصه فيبقى في
حيها فيكون ببقائه فيها كذي صحيحة ويكون في عدمه لقلوصه كذي رجل
عليلة رمى فيها الزمان فاشلها وهو المعول عليه والشاهد في رجل صحيحة
فانه نكرة وقد ابدلها من رجلين وهو نكرة وعطف عليها الثانية لان للبدل
منه مثنى فوجب ان يوفى باسمين وهذا يسمى بدل المفصل من المجمل ويجوز فيهما
الرفع على تقدير احديهما رجل صحيحة والاخرى رجل رمى فيها الزمان وفسره
بقوله فشلت فالفا تفسيرية شواهد النداء طقهح .: ابا راكبا
اما عرضت فبلغن نداماي من نجران ان لا تلاقيا .: قاله عبد يغوث بن
وقاص الحارثي شاعر جاهلي من شعرا القحطان وفارس من فرسان قومه بني الحارث
وهو قايدهم يوم الكلاب الثاني الى بني تميم فاسر في ذلك اليوم فقال قصيدة
هو منها ينوح على نفسه وهي طويلة من الطويل والشاهد في ابا راكبا حيث
نصب راكبا لانه منادى معرب نكرة قال ابو عبيدة اراد ابا راكباه للندبة
فحذف الها ولا يجوز التنوين لانه قصد به راكبا بعينه واصل اما ان ما
فان حرف شرط وما زايدة ادغمت النون في الميم وعرضت اي تعرضت قاله
البعلي والاصح ان معناه اذا اتيت العروض وهي مكة والمدينة وما حولهما والفا

رجل صح

ايضا صح

شواهد النداء

بها صح

الجوا وندامى جمع ندمان وهو النديم وهو شريب الرجل الذي ينادمه واصل ازلا
تلاقيا إن لا فأن زايدة ولا لنفي الجنس وتلاقيا اسمه وخبره محذوف اي لنا
والجملة في محل النصب على انها مفعول ثان لبلغن ومن نجران اي من اهلها وهي
بلدة باليمن طه .: ياحكم بن المنذر بن سرادق المجد عليك ممدود .: [الجارود صح]
نسبه الجوهري الى روبة وليس بصحيح بل هو لراجز من بني الحرماز والشاهد
في ياحكم بن المنذر فان حكم منادى علم موصوف بابن مضاف الى علم فيجوز فيه الضم
على الاصل والفتح على الاتباع والتخفيف والسرادق بضم السين يسمى بالفارسية
سرابرده والمجد العز والشرف طهح .: سلام الله يامطر عليها وليس
عليك يامطر السلام .: قاله الاحوص وذكر مستوفى في شواهد الكلام والشاهد
في يامطر حيث نونه للضرورة طح .: ضربت صدرها الي وقالت ياعديا [بالضم صح]
لقد وقتك الاواقي .: قاله مهلهل من قصيدة من الخفيف والي بمعنى لي في
موضع النصب على الحال من الضمير الذي في ضربت معناه ضربت صدرها ~~معناه~~
ضربت صدرها ~~بعجبة~~ من نجاتي الجهة الخايبة مع ما لقيت من الحروب والاسر والخروج [متعجبة صح]
عن الاهل وهو من فعل النسا والشاهد في ياعديا فانه لما اضطر نونه ونصبه
تشبيها بالمضاف واصل الاواقي وواقي جمع واقية من الوقاية وهي الحفظ وهو
فاعل وقتك واللام للتاكيد وقد للتحقيق ط .: ليت التحية كانت لي فاشكرها
مكان ياجمل حييت يارجل .: قاله كثير عزة من قصيدة من البسيط وفاشكرها بالنصب
لانه جواب تمن اي فان اشكرها والفا للجزا ومكان نصب على الظرفية والشاهد
في ياجمل حيث نونه مضموما ويروى بالنصب والاول اشهر ويارجل بالضم بلا
تنوين لانه منادى مفرد معرفة طه .: أعبدا حل في شعبى غريبا الؤما لا ابالك [بالقصد صح]
واغترابا .: قاله جرير وقد ذكر مستوفى في شواهد المفعول المطلق والشاهد
في أعبدا فانه نونه وهو منادى مفرد معرفة للضرورة ثم نصبه طمع
فيا الغلامان اللذان فرا اياكما ان تكسبانا شرا .: هو من السريع وفيه

الخبن

الندا

الخبن والكسف بالمهملة والشاهد في فيا الغلامان حيث جمع فيه بين حرف التعريف
وبين الالف واللام للضرورة واياكما تحذير وان تكسبانا اي من ان تكسبانا وان مصدرية
اي من كسبكما ايانا وشرا مفعول ثان ويروى يا ابكما ان تكسباني شرا طفهح .:
اني اذا ماحدث الما اقول ياللهم ياللهما .: قاله ابو خراش الهذلي وقبله
إن تغفر اللهم تغفر جما واي عبد لك لا الما وكلمة ما زايدة وحدث مرفوع
بفعل محذوف يفسره الظاهر اي اذا الم حدث وهو الذي يحدث من مكاره الدنيا
والم نزل واقول خبر ان والشاهد في ياللهم حيث جمع فيه بين العوض والمعوض
للضرورة ط .: الا ايهذا الباخع الوجد نفسه لشي نحته عن يديه
المقادر .: قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل يمدح بها بلال بن ابي
بردة بن ابي موسى الاشعري رضي الله تعالى عنهم الشاهد في الا ايهذا حيث
وصف المبهم الذي هو اي باسم الاشارة ووصف اسم الاشارة بما فيه ال
وهو الباخع والوجد مرفوع لانه فاعل اسم الفاعل فلا ضمير فيه او منصوب
على التعليل اي الباخع نفسه لاجل الوجد فحينيذ فيه ضمير هو فاعله يقال
بخع اذا هلك والوجد شدة الشوق ونحته اي صرفته والمقادر فاعله اراد
به المقادير والجملة في محل الجر صفة لشي طو .: يا ايها الجاهل ذو التنزي
[قاله روبة صح] رجز ~~لم نعلم راجزه~~ وتمامه لا توعدني حية بالنكز والشاهد فيه انه وصف
ايا بما فيه ال ووصف بما فيه ال مضاف الى ما فيه ال وقيل رفع ذو التنزي
لانه تابع لصفة وقيل الجاهل صفة لاي وليس بصلة والتقدير يا هاهو
الجاهل ذو التنزي فالحركة فيه ليست حركة اتباع ليكون في موضع نصب
بل حركة الاعراب لانه خبر المبتدا المحذوف ونعت المرفوع مرفوع والتنزي
نزع الانسان الى الشر واصله من تزات بين القوم اذا حرشت بينهم والنكز
[اي لسعته واذا عضته بنابها قيل نشطته صح] بفتح النون وسكون الكاف وفي اخره زاي معجمة من نكزت الحية بانفها ط .:
يا ويد زيد اليعملات الذبل تطاول الليل عليك فانزل .: قاله عبد الله

بن رواحة فيما قاله النحاس وقيل قاله بعض ولد جرير واراد بزيد زيد بن ارقم والشاهد
فيه ان المنادي وقع مكررا في حالة الاضافة فيجوز في الاول الضم والفتح ويتعين النصب
في الثاني واضيف زيد الي اليعملات لانه كان يحدو لها وهو جمع يعملة وهي الناقة القوية
الحمولة والذبل بضم الذال المعجمة وتشديد البا الموحدة جمع ذابل يعني الضامر كركع
جمع راكع طفه .: **يا ابن امي ويا شقيق نفسي انت خليتني لدهر شديد** .:
قاله ابو زبيد حرملة بن المنذر من شعر من الخفيف يرثي به اخاه الشاهد في اثبات
اليا في امي والاصل اثبات اليا في المضاف الي يا المتكلم اذا نودي المضاف الا في يا ابن
ام ويا ابن عم لكثرة الاستعمال فيهما ولكن للضرورة وشقيق تصغير شقيق للترحم
يعني يا ابن امي ويا اخا نفسي خليتني لدهر شديد اكابده وحدي وقد كنت لي ظهرا عليه
وركنا استند اليه فاوحشني فقدك وانلفني موتك طفه .: **يا ابنة عما لا تلومي
واهجعي** .: قاله ابو النجم العجلي من قصيدة مرجزة اولها قد اصبحت ام الخيار تدعي
والشاهد في اثبات الالف في عما وابدالها من اليا اذ اصله يا ابنة عمي واهجعي من
الهجوع وهو النوم بالليل خاصة وام الخيار اسم امراة ط .: **يا ابنتا انصرفي
لراكب يسير في مستحنفر لاحب فقمت احثي التراب في وجهه عمدا واحمي حوزة
الغائب** .: قالتهما صبية من بنات العرب وكان بعلها غايبا فركب مر بها واراد
الفجور بها والشاهد في يا ابنتا حيث ابدلت فيه تا التانيث من يا المتكلم ~~اذا نودي المضاف
الا في يا ابن ام ويا ابن عم لكثرة الاستعمال فيهما وذلك للضرورة~~ واتي بالالف لمد الصوت
قوله يسير في مستحنفر جملة وقعت صفة لراكب اي في طريق ماض ممتد مستو
ومادته ميم وسين مهملة وحا ونون وفا وراولاحب بالجر صفة مستحنفر
اي بين واضح وهو بالحا المهملة وقوله احثي الترب حال وعمدا اي قصدا حال ايضا
والحوزة الناحية وكذلك الحوز بالحا المهملة طفهح .: **في لجة امسك فلانا
عن فل** .: قاله ابو النجم العجلي من قصيدة مرجزة يصف فيها ابلا اقبلت وقد اثارت
ايديها الغبار وشبه تزاحم الابل ومدافعة بعضها بعضا بقوم شيوخ في لجة بفتح

اللام

اللام وهو اختلاط الاصوات في الحرب يدفع بعضهم بعضا فيقال امسك فلانا
عن فلان اي احجز بينهم وخص الشيوخ لان الشباب فيهم التسرع الي القتال
والجار والمجرور متعلق بقوله تدافع الليث ولم تقتل وقوله امسك فلانا عن
فل في محل النصب علي انه مفعول لمحذوف تقديره في لجة مقول فيها امسك
فلانا عن فل اي عن فلان وفيه الشاهد واختلف فيه فقال ابن مالك هو فل
الخاص بالندا استعمل مجرورا للضرورة وقال ابن هشام والصواب انه هذا
فلان وحذف الالف والنون للضرورة كما في قوله المنا بمنالح فابان علي
علم ما باني ان شا الله تعالي طفه .: **اطوف ما اطوف ثم اوي الي بيت
قعيدته لكاع** .: ذكر مستوفي في شواهد الموصول والشاهد فيه
استعمال لكاع في غير الندا للضرورة ه .: **كلفت امرا عظيما فاصطبرت
له وقمت فيه بامر الله يا عمرا** قاله جرير من قصيدة من البسيط
يرثي بها عمر بن عبد العزيز رضي الله تعالي عنه وكلفت مجهول ويروي
حملت وامرا مفعول ثان ومحل به نصب علي المفعولية والشاهد في
يا عمرا حيث دخل يا فيه للندبة لانه من المراثي واصله يا عمراه لانه
منادي مندوب لان الالف للندبة وحذف الها للقافية ع .:.:
ذا ارعوا فليس بعد اشتعال الراس شيبا الي الصبا من سبيل .:
هو من الخفيف وذا اسم اشارة منادي حذف حرف ندايه واصله يا ذا
ارعوا وهو الشاهد واحتجت به الكوفية علي جواز حذف حرف الندا مع
اسم الاشارة وخالفهم البصرية وارعوا نصب علي المصدر اي يا ذا ارعوي
عن القبيح اذا رجع والفا للتعليل ومن زايدة وسبيلا اسم ليس والي الصبا
خبره وشيبا تمييز قه .: **يا الحكم ابن الحكم يا ايتنا** .: قاله الاحوص
وتمامه انت الذي طلقت عام جمعتنا قد احسن الله وقد اسانا والحكم
منادي وابن الحكم صفته والمنادي اذا وصف بابن الابن بين العلمين

الاستعمال

٣
دُرّس صح

ت

ارعوي صح

منادي صح

يبني المنادى مع الابن على الفتح والشاهد في انتا فان انت ضمير رفع وحق المنادى
ان يكون منصوبا فلذلك حكم بشذوذه لكونه مضمرا ف .: هذي برزت
لنا فهجت رسيسا .: قاله ابو الطيب احمد بن الحسين المتنبي من قصيدة
من الكامل يمدح بها ابا بكر محمد بن زريق الطرسوسي وتمامه ثم انصرفت
وما شفيت نسيسا الشاهد في هذي حيث حذف منه حرف النداء مع اسم
الاشارة اي يا هذه وهذا لا يجوز نص عليه البصرية فلذلك لحنوه
في ذلك وخرج على ان هذي اشارة الى البرزة وهي مصدر كقولهم ظننت
ذاك فذاك اشارة الى المصدر وجوزت الكوفية ذلك فلا وجه الى تلحينه
وبرزت اي ظهرت وهجت من هاجه اذا اثاره والرسيس بفتح الرا
وكسر السين المهملة وهو من الحمى او الهم والنسيس بفتح النون وكسر
السين المهملة وهو بقية النفس وهذا تمثيل وليس باحتجاج قه .:
بمثلك هذا لوعة وغرام .: قاله ذو الرمة غيلان وصدره
اذا هملت عيني لها قال صاحبي .: من قصيدة من الطويل والشاهد
في هذا حيث حذف منه حرف النداء واصله يا هذا واحتجت به الكوفية
على جواز ذلك ولوعة مبتدا وبمثلك خبره وغرام عطف عليه وهملت
اي صبت وكذا همرت ق .: ادارا بحزوى هجت للعين عبرة .:
قاله ذو الرمة وتمامه فما الهوى يرفض او يترقرق من قصيدة من
الطويل والشاهد في ادارا حيث نصب وان كان مقصودا بالندا
قال الفرا النكرة المقصودة الموصوفة المناداة تؤثر العرب نصبها
يقولون يا رجلا كريما اقبل قلت يؤيده قوله صلى الله عليه وسلم في
سجوده يا عظيما يرجى لكل عظيم وحزوى بضم الحا المهملة وسكون الزاي
اسم موضع بعينه اي دارا مستقرة بحزوى والعبرة الدمع وماء الهوى
دمعه لانه يبعثه فلذلك اضيف اليه ويرفض يسيل بعضه في اثر

غيلان صح

بعض

بعض ويترقرق يبقى في العين متحيرا يجي ويذهب ف .: لحلفة من ابي
رباح لاهم الكبار .: قاله ابن جني والصاغاني قايله الاعشى ورواية الصاغاني
الاهه الكبار فلا شاهد فيه والشاهد في لاهم فان فيه شذوذين
احدهما استعماله في غير النداء لانه فاعل يسمعها والاخر تخفيف ميمه
واصله التشديد والحلفة اليمين حلف لحلفة ابي رباح والكبار بضم الكاف
وتخفيف البا الموحدة صيغة مبالغة للكبير وارتفاعه بالوصفية ف .:
اهذان كلا زادكما هو من الرمل وتمامه ودعاني واغلا فيمن يغل والشاهد
في اهذان حيث وصف المنادى فيه باسم الاشارة وحذف حرف الندا اي
يا ايها ذان والواغل بالغين المعجمة هو الذي يدخل على القوم ولم يدع وذلك
الشراب الوغل واصل يغل يوغل لانه من وغل حذفت الواو لوقوعها
بين الكسرة والياء فح .: يا تيم تيم عدي لا ابا لكم .: قاله جرير وتمامه
لا يلقينكم في سوءة عمر من قصيدة من البسيط يهجو بها عمر بن لجا
وقومه والشاهد في يا تيم تيم عدي فان مذهب سيبويه فيه اذا
نصبا جميعا ان يكون الثاني مقحما ويجوز ان يكون الاول مضموما على انه
منادى علم والثاني بدلا من الاول او عطف بيان او منادى مضاف وحذف
اليه لدلالة الثاني عليه والتقدير يا تيم عدي يا تيم عدي وانما اضاف
التيم الى عدي ليفرق بينها وبين تيم مرة وتيم غالب بن فهر من قريش
ايضا وتيم قيس بن ثعلبة وتيم شيبان وتيم ضبة ولا ابا لكم للغلظة
في الخطاب ولا لنفي الجنس قوله لا يلقينكم من القي اذا وجد والسوءة
بالفتح الفعلة القبيحة ه .: رضيت بك اللهم ربا فلن ارى
ادين الها غيرك الله راضيا قاله امية بن ابي الصلت من قصيدة
من الطويل وربا تمييز ويجوز ان يكون مفعولا لرضي لان رضي اذا عدي
بالبا يتعدى الى مفعولين والفا تفسيرية وارى من الراي في الامر والاها

يسمعها صح

الصاغاني

والتقدير صح

الصاغاني

في

منصوب باذين والشاهد في قوله الله حيث حذف منه حرف الندا اذ اصله

يا الله ولا يحذف حرف الندا من اسم الله الا اذا لم تعوض الميم واجاز ذلك بعضهم

مطلقا محتجا به وراضيًا مفعول لقوله رضيت من قبيل قمت قائمًا اي

قياما والمعنى رضيت رضى بك ربًا يعني قنعت بك ولم اطلب ربًا غيرك

ويروى تابيًا موضع راضيًا على انه صفة لقوله الاها فافهم ه .:.

عَبَّاسُ يَا الْمَلِكُ الْمُتَوَّجُ وَالَّذِي عَرَفَتْ لَهُ بَيْتَ الْعُلَى عَدْنَانُ .:.

هو من الكامل اي يا عباس والشاهد في يا الملك فان الكوفية احتجت به على

جواز دخول حرف الندا على المعرف بال واجيب عنه بانه ضرورة والمنادى

فيه محذوف تقديره يا ايها الملك والمتوج الذي على راسه تاج ويجوز فيه

الرفع والنصب وعدنان ابو العرب ه .:. دَرَسَ الْمَنَا بِمُتَالِعٍ فَأَبَانِ .:.

قائله لبيد العامري وتمامه فتقادمت بالحبس والسوبان من الكامل

والشاهد في المنازل بحذف الزاي واللام وهو حذف قبيح ودرس عفى

ومُتالع بضم الميم وبالتا المثناه من فوق اسم موضع وقيل جبل وكذلك

ابان والحبس بفتح الحا المهملة وسكون البا الموحدة وفي اخره سين مهملة

والسوبان بضم السين المهملة وسكون الواو وبالبا الموحدة وفي اخره

نون اسمان لموضع والفا بمعنى الواو وكما في بين الدخول فحومل ق .:.

إِلَى أُمَّا وَيُرْوِينِي النَّقِيعُ .:. هو من الوافر وصدره اطوف ما اطوف

ثم اوي والشاهد في أمّا اذ اصله أمي فقلبت اليا الفا ومنه اجاز

المازني من قوله قام غلامًا اصله غلامي والنقيع بفتح النون وكسر

القاف وهو اللبن وهو فاعل يرويني والواو للحال قه .:. ز .:.

وَلَسْتُ بِرَاجِعٍ مَا فَاتَ مِنِّي بِلَهْفَ وَلَا بِلَيْتَ وَلَا لَوَانِّي .:.

هو من الوافر والبا في براجع زائدة وهو قوله بلهف اي بقولي لهف

والشاهد فيه لان اصله لهفا بالالف ولكنه حذفها واكتفى بالفتحة

واصله

والتقييد بك

المنا واصله صح

وهو جواب ليت

واصله يا لهفي اي تحسري فحذف حرف الندا ثم قلب اليا الفا ثم حذفت الالف

اجتزاءً بالكسرة قوله ولا بليت اي ولا بقولي ليت ولا بقولي لو اني

فعلت والحاصل ان الامر الذي فات لا يعود ولا ينال لا بقولي ولا بكلمة التلهف

ولا بكلمة التمني ولا بكلمة لو التي تفتح ابوابا من الشيطان ق .:. ش .:.

وَإِنَّمَا اَهْلَكْتُ مَالِ .:. قاله اوس بن غلفا بالغين المعجمة والفا وصدره

ذريني انما خطاي وصوبي علي وانما هو من الوافر والشاهد في مال اذ اصله

مالي فحذف يا الاضافة منونة قاله ابو عمرو وخالفه البعض وقال انما

اراد ان الذي اهلكته مال لا عرض ق .:. كُنْ لِي لَا عَلَيَّ يَا ابْنَ عَمَّا ه

نَعِشْ عَزِيزَيْنِ وَنُكْفَ الْهَمَّا .:. هو رجز مسدس والشاهد في يا ابن عما حيث

قلب الشاعر يا الاضافة الفا ونعش مجزوم لانه جواب الامر وعزيزين حال

والف الهما للاطلاق ق .:. أَيَا أَبَتَا لَا زِلْتَ فِينَا فَإِنَّمَا لَنَا أَمَلٌ فِي الْعَيْشِ

مَا دُمْتَ عَائِشًا .:. هو من الطويل والشاهد في ابتا حيث جمع فيه بين

العوض والمعوض وهما التا ويا المتكلم لان التا عوض عن يا المتكلم في قوله

يا ابت وهذا لا يجوز الا في الضرورة واجازه كثير من الكوفية مطلقا وعائشا

خبر ما دمت ق .:. يَا أَبَتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَا .:. قاله روبة واوله تقول بنتي

قد انا اناك اي حان وتنكر والشاهد فيه في مواضع وقوع الضمير المنصوب

المتصل بعد عسى وهو قليل ودخول تنوين الترنم في عساكا والجمع بين العوض

والمعوض في ابتا لان الالف والتا عوضان من يا المتكلم وهو المراد ههنا ق .:.

كَأَنَّكَ فِينَا يَا أَبَاتَ غَرِيبُ .:. هو من الطويل وصدره تقول ابنتي لما

راتني شاحبا والشاهد في يا اباة حيث زاد فيه التا لان اصله يا ابي

والشاحب من شحب لونه اذا تغير وهو بالحا المهملة قه .:. يَا عُمَرَ الْجَوَادَا .:.

قاله جرير وتمامه فما كعب بن مامة وابن سعدى باكرم منك من قصيدة

من الوافر يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي الله تعالى عنه والشاهد في الجواد

ويكفي صح

تقول صح

حيث نصب على النعت لعمر على الموضع ولو رفع حملا على اللفظ لجاز ولكن القوافي
منصوبة وكعب بن مامة هو الايادي الذي آثر على نفسه بالماء حتى هلك عطشا
وابن سعدى هو سعدى بن حارثة بن لام الطاي الجواد المشهور فاخبر انه ليس
احد من هذين الجوادين باكرم من عمر بن عبد العزيز رضي الله تعالى عنه

شواهد الاستغاثة

شواهد الاستغاثة :. طفه :. يا لقومي ويا لامثال قومي
لاناس عتوهم في ازدياد :. هو من الخفيف اللام في يا لقومي مفتوحة
لانه استغاث به وهو منادي وبالامثال قومي عطف عليه واللام
فيه ايضا مفتوحة وهو الشاهد حيث فتحت فيه اللام لتكرر حرف الندا
واللام في لاناس مكسورة لانه مستغاث من اجله والعتو بضم العين المهملة
والتا المثناة من فوق وتشديد الواو من عتى يعتو اذا استكبر وهو
مبتدا وفي ازدياد خبره ومحل الجملة الجر لانها صفة لاناس طفه :.
يبكيك ناء بعيد الدار مغترب يا للكهول وللشبان للعجب
قايله مجهول قاله اللخمي وهو من البسيط اي يبكي عليك ناء اي بعيد وهو
فاعل يبكي وبعيد الدار صفته واضافته غير محضة فلذلك وقعت صفة
للنكرة ومغترب صفة اخرى بمعنى غريب واللام في للكهول مفتوحة
وهو منادي والشاهد في للشبان حيث كسرت فيه اللام والقياس
فتحها حملا على المعطوف عليه ولكن لما كان معلوما وزوال اللبس ولم
يكرر حرف الندا كسرت واللام في للعجب مكسورة ايضا لانها لام المستغاث
من اجله ط :. يكنفني الوشاة فازعجوني فيا لله للواشي المطاع :.
قاله حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه فيما زعم اللخمي وقيس بن ذريح
فيما زعم النحاس وهو من الوافر اي احاط بي الوشاة جمع واش وهو النمام
وازعجوني اي ازعجوني والفاء في فيا رابطة ويا حرف للندا ولله المنادي
واللام فيه مفتوحة وفي للواشي مكسورة وفيهما الشاهد وانما وصف
الواشي

١٥٤

ابو بدهم

الواشي بالمطاع لانه اراد بالوشاة حبيث امراه بطلاق زوجته ط :.
يا لعنة الله والاقوام كلهم :. والصالحين على سمعان من جار :.
هو من ابيات الكتاب من البسيط والشاهد في لعنة الله حيث حذف
منه المنادي والتقدير يا قوم لعنة الله ويجوز في الصالحين الرفع على حذف
المضاف واقامة المضاف اليه مقامه اي ولعنة الصالحين او يكون عطفا
على موضع الاقوام لانه فاعل اللعنة في المعنى والجر عطفا على لفظ الاقوام وسمعان
بكسر السين وقيل بفتحها اسم رجل ومن جار في محل النصب لانه تمييز تقديره
من جهة كونه جارا طفه :. يا يزيدا لآمل نيل عز وغنى بعد فاقة
وهوان :. هو من الخفيف والشاهد في يا يزيدا حيث حذف منه
لام الاستغاثة لاجل الالف في اخره واللام في لآمل مكسورة لانه
المستغاث من اجله والفاقة الفقر والهوان الذل والصغار طفه
ألا يا قوم للعجب العجيب وللغفلات تعرض للاريب :.
هو من الوافر والا للتنبيه وقوما منادي مضاف حذف منه يا
المتكلم اجتزاء بالكسرة وفيه الشاهد حيث ترك فيه لام المستغاث
من اجله والالف جميعا لان القياس ~~يا لا قومي~~ يا لقومي او يا قوما واللام في
الايا لقومي حم
للعجب مكسورة لانه المستغاث من اجله وللغفلات عطف عليه
والاريب العالم بالامور ف :. وقد رابني قولها يا هناه :.
قاله امرى القيس الكندي وتمامه ويحك الحقت شرا بشر من
قصيدة رايية من المتقارب ورابني من رابه اذا اوقعه في الريبة
بلا شك والضمير في قولها يرجع الى ابنة العامري المذكورة فيما تقدم
والشاهد في يا هناه حيث بناه على فعال لان اصله الها وادخل عليها
الالف لمد الصوت من النداء ثم ادخل الهاء في الوقف ولما كثر في كلامهم
صارت الهاء كانها اصلية فحركت بالكسر وقال ابن مالك تجوز فيه
في الندا خ

المكسر والفتح تشبيها بهيا الضمير وهو كناية عن رجل بمنزلة يا انسان واكثر
ما يستعمل عند الجفا والغلظة ولا يستعمل في غير الندا ق :. فيا شوقي
ما ابقى ومالي من النوى ويا دمعي ما اجرى ويا قلبي ما اصبى :.
قيل انه من كلام المحدثين من الطويل الفا للعطف ان تقدمه شي اي يا قوم
شوقي ما البقاه وما للتعجب مبتدا وابقى خبره وكذا الكلام في الشطر الثاني
والشاهد في ومالي من النوى فان اللام فيه لام الاستغاثة وهي مكسورة
وقال ابن جني يجوز كونه مستغاثا به كانه استغاث به النوى وهو البعد
واصبى افعل من صبي صبوا اذا مال ق :. يا لعطافنا ويالرياح :.
هو من ابيات الكتاب وتمامه وابي الحشرج الفتى الفتاح وعطاف
ورياح وابو الحشرج اسما رجال يرثيهم الشاعر واللام في لعطافنا
مفتوحة لانه مستغاث وكذلك في ولرياح وفي ابي الحشرج تركت اللام
ويا واصله ويالابي الحشرج ق :. فيالك من ليل كان نجومه :.
قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه بكل مغار الفتل شدت بيذبل من قصيدته
التي اولها قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل والفا رابطة ويا حرف ندا واللام
للاستغاثة والتعجب استغاث به لطوله كانه قال يا ليل ما اطولك وفيه
الشاهد حيث فتحت اللام فيه مع انه مستغاث من اجله وانما يكسر في
المستغاث من اجله اذا جات في الاسما الظاهرة فاما الضمير فتفتح معه اللام
نحو يا لزيد لك واذا قلت يالك احتمل الامرين وفيه شاهد اخر وهو من
ليل فانه مستغاث من اجله وقد جر بحرف من لانها تاتي للتعليل كاللام
ومغار الفتل محكمه ويذبل جبل ق :. يا للرجال ذوي الالباب من نفر
لا يبرح السفه المردي لهم دينا :. هو من البسيط واللام في للرجال
لام الاستغاثة وهي مفتوحة واللام في من نفر حيث جر من وهو المستغاث
من اجله والالباب جمع لب وهو العقل والنفر الرجال من ثلاثة الى
عشرة

وعن ابن جني

وبالرياح لتكرار يا بهم

والشاهد صح

١٥٥

من اردى صح

عشرة والسفه خفة العقل والمردي من الرداة وهي الدناة ق :.
يا لاناس ابوا الا مثابرة على التوغل في بغي وعدوان :. هو ايضا
من البسيط والشاهد في لاناس فانه مستغاث به اتصل بيا مجرور باللام
المكسورة وحذف منه المستغاث والتقدير يا لقومي لاناس والمثابرة المواظبة
والتوغل بتشديد الغين المعجمة التعمق في الدخول في الشي والبغي الظلم والعدوان
التعدي الفاحش شواهد الندبة :. ط :. ث :.
وافقعسا وابن مني فقعس :. نسبه الكسائي لبعض بني اسد
ولعله ابلي باخذها كروس كلمة والندبة والشاهد في تنوين
وافقعسا فانه لما اضطر نونه بالنصب قال ابن مالك كذا روي
بالنصب ولو قيل بالضم جاز وفقعس اسم حي من الاسد وكروس
بفتح الكاف والراء وتشديد الواو اسم رجل وكان قد اغار على ابله فلذلك
ندب بقوله وافقعسا ومنهم من فسره باسم رجل فانه قد مات
فندبه والاول اظهر طفه :. حملت امرا عظيما فاصطبرت له :.
وقمت فيه بامر الله يا عمرا :. ذكر مستوفى في شواهد الندا والشاهد
في يا عمرا حيث لحق في اخره الف الندبة ق :. فواكبدا من حب من
لا يحبني الظاهر ان هذا من اشعار المحدثين الذين لا يحتج بهم لاستشهاد
فيه في قوله واكبدا وذلك ان المندوب يحد باء او وا متفجعا لفقده
حقيقة كما مر في شعر جرير او حكما كقول عمر بن الخطاب رضي الله تعالى
عنه واعمراه واعمراه حين اعلم بحرب شديد اصاب قوما من العرب
او متوجعا لكونه في محل الم كما في قوله واكبدا ظع :. الا يا عمرو عمراه
وعمرو بن الزبيراه :. هو من الهزج وفيه الخرم بالرا المهملة والا للتنبيه
عمرو منادى مفرد معرفة وعمراه تاكيد للمنادى ومندوب والشاهد
في تحريكها كما في عمراه وفي الزبيراه ق :. وتقول سلمى وارزيتيه :.

ان

شواهد الندبة

د

قاله عبد الله بن قيس الرقيات وصدره تبكيهم اسماء مُعْوِلةً من قصيدة
من الكامل ومعولة من اعولت المراة اعولا من العويل وهو البكا برفع الصوت
وانتصابه على الحال والشاهد في أرزنتيه فان والالندبة والها للسكت
والاصل فيها ان يكون باسم علم ونحوها كقولهم والانقطاع ظهرياه وارزنتيه
ونحوها شواهد الترخيم ط :. يا حارِ لا أُرْمَيَنْ منكم
بداهية لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك :. قاله زهير بن ابي
سلمى من قصيدة من البسيط تخاطب بها الحارث بن ورقا الصيداوي
والشاهد في يا حار حيث رخم على لغة من يحذف اخر الاسم ويبقي الباقي
على ما كان عليه ولا أرمين مجهول مجزوم بالنهي والداهية المصيبة
والسوقة بالضم كل من كان دون الملك طقه :. جاري لا تستنكري
عذيري سيري واشفاقي على بعيري :. قاله العجاج والشاهد
في جاري حيث حذف منه حرف النداء ورخم بحذف تا التانيث للضرورة
واصله يا جارية والعذير بفتح العين المهملة وكسر الذال المعجمة هو الامر الذي
يحاوله الانسان مما يعذر عليه اذا فعله يعني يا جارية لا تستنكري ما
احاوله معتذرا انا فيه وسيري بدل من عذيري والواو للعطف بمعنى
مع ق :. يا علقم الخير قد طالت اقامتنا :. هو شطر من البسيط
والشاهد في علقم الخير حيث رخم علقمة وهو مضاف الى الخير ومن شرطه
عدم الاضافة فلا يجوز ترخيم طلحة الخير وهذا نادر طقع :.
لنعم الفتى تعشوا الى ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والخصر :.
قاله امرؤ القيس الكندي من الطويل اللام للتاكيد والفتى فاعل نعم
والجملة خبر عن قوله طريف بن مال والشاهد فيه حيث رخمه في غير
النداء للضرورة واصله ابن مالك قوله تعشوا اي تسير في العشاء وهو
الظلام والضمير في ناره لطريف لانه مقدم حكما والخصر بمهملتين مفتوحتين

وارزنتيه صح

شواهد الترخيم

شدة البرد طقه :. الا اضحت حبالكم رماما واضحت منك شاسعة
اماما :. قاله جرير من الوافر ورماما خبر اضحت جمع رمة بالضم وهي
القطعة البالية من الحبل واضحت الثانية عطف على الاولى واماما اسمه
وفيه الشاهد حيث رخم في غير الندا للضرورة اذ اصله أمامة اسم
امراة وشاسعة خبره اي بعيدة ورواه المبرد وما عهدي كعهدك
يا امام فيا امام منادى مرخم فلا شاهد حينئذ فيه طق
إن ابن حارث ان اشتق لرؤيته او امتدحه فان الناس قد علموا :.
قاله اوس بن حجر التميمي من البسيط حيث رخمه في غير النداء للضرورة اذ
اصله بن حارثة واشتق فعل الشرط واصله اشتاق فلما جزم التقى حذف
الالف لالتقاء الساكنين والفا جواب ومفعول علموا محذوف تقديره علموا
ذلك مني طق :. قواطنا مكة من ورق الحمي :. قاله العجاج ذكر مستوفى
في شواهد اسم الفاعل والشاهد فيه هنا في الحمي فان اصله الحمام فقيل انه رخمه
للضرورة ورد بانه لا يصلح للضرورة وانما حذفه لا على طريق الترخيم
فلما حذف الالف والميم الثانية كسر الميم الاولى لاصلاح القافية
ع :. لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشي لا هرا ولا نزر :.
قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل لها اي لمية واراد بالبشر
ظاهر جلدها والشاهد في رخيم الحواشي فان الرخيم بالخا المعجمة بمعنى اللين
ومن هذا سمي الترخيم في النداء قوله لا هرا بضم الها وتخفيف الراء وهو
الكلام الكثير الذي لا معنى له والنزر بفتح النون وسكون الزاي ومعناه
القليل اراد ان كلامها لا كثير بلا فايدة ولا قليل مخل بل بين ذلك ويروى
ولا هذر يقال ورجل مهذار اذا كان كثير الكلام ه :. ابا عرو ولا تبعد
فكل ابن حرة :. ستدعوه داعي ميتة فيجيب :. قاله مجهول
قاله ابن يعيش وشارح الجزولية وهو من الطويل والشاهد

والشاهد في ابن حارث

الشرط صح

ليس صح

في اباعمرو فانه منادى مضاف دخله الترخيم واحتجت به الكوفية على جواز
ترخيم المنادى ذي الاضافة وحذفت منه حرف الندا ودخله الترخيم
واجيب بانه ضرورة قوله لا تبعد من البعد بفتحتين وهو الهلاك والفا
للتعليل والمنية بكسر الميم بمعنى الموت قوله فيحيب عطف على تبعد عوه ويجوز
ان يكون تقديره فهو تجيب فهي جملة اسمية ه .: يا أسم صبرا على ما كان
من حدث إن الحوادث ملقى ومنتظر .: قاله أبو زبيد
الطاي فيما زعم اللخمي ونسبه النحاس في شرح الكتاب الى لبيد العامري
وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في يا اسم فانه منادى مرخم اذ اصله
اسما وصبرا نصب على المصدرية اي اصبري صبرا والحدث هو النايبة
من نوايب الدهر قوله ملقى مبتدا وخبره محذوف وكذلك منتظر والتقدير
ان الحوادث منها ملقى ومنها منتظر والجملتان في موضع خبر ان وكان
ههنا تامة بمعنى حدث ووقع والضمير الذي فيه يرجع الى ما ق .:
أفاطم مهلا بعض هذا التدلل .: قاله امرئ القيس الكندي وتمامه
وان كنت قد ازمعت صرمي فاجملي .: من قصيدته المشهورة التي اولها
قفا نبك والشاهد في افاطم فانه رخم اذ اصله افاطمة ومهلا نصب
بفعل محذوف اي امهلي مهلا ومعناه كفي قوله ازمعت اي احكمت عزمك
وصرمي اي قطعي واجملي من الاجمال وهو الاحسان ق .: خذوا
حظكم يا آل عكرم واعلموا .: قاله زهير بن ابي سلمى وتمامه أو
اصرنا والرحم بالغيب يذكر .: من قصيدة من الطويل قالها حين
بلغه ان بني سليم ارادوا الاغارة على بني غطفان والشاهد في آل
عكرم حيث رخم المضاف اليه من المنادى اذ اصله عكرمة وفيه
خلاف بين البصرية والكوفية وقد ذكرناه والاواصر القرابات الواحدة
الاصرة ه .: يا مرو إن مطيتي محبوسة ترجو الحبا وربها

ويكون محله تكون معطوفة على جملة تعليلية على ان فيها خلا ما

لم ييأس .: قاله الفرزدق من الكامل الشاهد في يا مرو حيث رخمه
اذ اصله مروان واسند يرجو الى المطية مجازا واراد نفسه والحبا بكسر
الحا المهملة وبالمد العطاء قوله وربها لم ييأس اي وصاحب المطية غير
ايس من حباك ه .: يا ريح من نحو الشمال هبي .: هذا شطر رجز وقيل
ليس بشعر والشاهد في يا ريح فانه منادى مفرد وكان حقه ان يضم
ولكنه مفتوح لان من العرب من يبني المنادى المفرد على الفتح ويقول
يا طلحة بفتح التا وهي بضم الها امر من هبت تهب ق .: قفي قبل
التفرق يا ضباعا .: قاله القطامي عمير بن شييم وتمامه ولا
يك موقف منك الوداعا وهو اول قصيدة من الوافر والشاهد في
يا ضباعا حيث رخم ضباعة اسم امراة وعوض الالف عن الها
حالة الوقف ق .: أحار بن بدر قد وليت ولاية .: قاله
انس بن زنيم يخاطب الحارث بن بدر الغداني وتمامه فكن جرذا
فيها تخون وتسرق والشاهد في احار بن بدر حيث اريد به حارثة
رخمه اولا بحذف الها على لغة من لم ينو رد المحذوف ثم رخمه ثانيا
بحذف التا على لغة من نوى رد المحذوف وجرذ بضم الجيم وفتح الراء
وبالذال المعجمة وهو ضرب من الفار ويجمع على جرذان فيها اي في
الولاية ق .: يا أرط إنك فاعل ما قلته .: قاله زميل بن الحارث
يخاطب ارطاة بن سهية وتمامه والمرء يستحيي اذا لم يصدق .: من الكامل
والشاهد في يا أرطا حيث يريد به يا ارطاة رخمه اولا بحذف التا على
لغة من لم ينو رد المحذوف ثم رخم ثانيا بحذف الالف على لغة من نوى رد
المحذوف وهو الالف ق .: يا عبد هل تذكرني ساعة .: قاله عدي
بن زيد وتمامه في موكب او رائدا للقنيص .: من السريع وضربه مطوي
موقوف والشاهد في يا عبد فانه منادى مفرد مرخم اذ اصله يا عبد هند

بدله
مضاف م

تخاطب به عبده هند اللخمي والموكب بفتح الميم وسكون الواو وكسر الكاف وهو بابته من السير والرائد من الرود وهو الطلب والقنبص بفتح القاف وكسر النون هو الصيد ق .: أعام لك ابن صعصعة بن سعد .: قاله الاحوص بن شريح الكلابي وصدره سنابي لبقتلني لقيط .: من الوافر والشاهد في أعام فانه منادى مستغاث به ولم يبين فيه لام الاستغاثة وقد رخم اذ اصله اعامر وقد علم ان الترخيم المنادى انما يصح اذا لم يكن مستغاثا ولا مندوبا فانهم نصوا على انهما لا يرخمان واجاز ابن خروف ترخيم المستغاث به اذا لم يكن فيه لام الاستغاثة واحتج بهذا البيت واجيب بانه ضرورة قوله سنابي اي يلاقيني ولقيط اسم رجل ق .: كلما نادى مناد منهم يا لتيم الله قلنا يا مال .: قاله مرة بن الرواع الاسدي وكلما نصب على الظرف وناصبه جوابه وهو قلنا ويا لتيم الله منادى مستغاث به والشاهد في يا مال اذ اصله يا مالك فرخم المستغاث به وفيه اللام وهو ضرورة او شاذ ق .: وما عهد كعهدك يا اماما .: قاله جرير وقد ذكر مستوفى في هذا الباب ق .: بنا تميما يكشف الضباب .: قاله رؤبة وبنا يتعلق بيكشف بنا الضباب وهو شيء كالغبار يكون في اطراف السماء والشاهد في تميما حيث نصب على الاختصاص والتقدير نخص تميما والباعث عليه اظهار فخرهم هيهنا ق .: كليني لهم يا اميمة ناصب .: قاله النابغة الذبياني وتمامه وليل اقاسيه بطيء الكواكب .: من قصيدة من الطويل يمدح بها عمرو بن الحارث الاعرج قوله كليني بكسر الكاف اي دعيني واصله من وكل وكلا والشاهد في يا اميمة حيث جا بفتح التا وقد قلنا انه لغة بعضهم وناصب بالجر صفة لهم من النصب وهو التعب شواهد التحذير والاغرا .: طرفه .: اخاك اخاك ان من لا اخا

من الرمل صح

اي يكشف صح

ح أمامة

شواهد التحذير والاغرا

له

١٥٦

له .: كساع الى الهيجا بغير سلاح .: قاله سكين الدارمي من الطويل والشاهد في اخاك حيث نصبه على الاغراء اي الزم اخاك والتكرير للتاكيد والهيجا الحرب يمد ويقصر وهنا بالقصر ط .: إن قوما منهم عمير واشباه عمير ومنهم السفاح .: لجديرون بالوفا اذا قال اخو النجدة السلاح السلاح .: هما من الخفيف لجديرون اي لائقون وحريون وهو خبر ان والسلاح مقول القول وفيه الشاهد اذا اصله خذ السلاح لان مقول القول يكون جملة ثم رفع لان العرب ترفع ما فيه معنى التحذير وان كان حقه النصب والنجدة بكسر النون الشجاعة ٥ .: خل الطريق لمن يبني المنار به وابرز ببرزة حيث اضطرك القدر .: قاله جرير من البسيط والشاهد في خل الطريق حيث اظهر فيه الفعل الناصب والمنار بفتح الميم وتخفيف النون حدود الارض والبرزة الارض الواسعة ق .: فاياك اياك المرا فانه .: الى الشر دعا وللشر جالب .: ذكر مستوفى في شواهد التاكيد والشاهد فيه في فاياك فانه تحذير ومعناه احترز شواهد اسما الافعال والاصوات .: ط .: دعاهن ردفي فارعوين لصوته .: كما رعت بالجوب الظما الصواديا .: قاله عويف القوافي فيما زعم الصاغاني من الطويل والردف بكسر الرا هو الذي يركب خلف الراكب وهو فاعل دعا فارعوين اي رجعن لصوته وما مصدرية ورعت بمعنى فرغت من الروع والشاهد في قوله بالجوب حيث يجوز الاعراب بالكسر والبنا بالفتح لانه وقع موقع المتمكن وضبطه بعضهم بالحاء المهملة وسكون الواو وفي اخره باء موحدة وهو لفظ يزجر به الابل وبعضهم بالجيم وبالتاء المثناة من فوق واستصوب هذا والظما بكسر الظا المعجمة جمع ظمي من باب ظمى يظما كعلم يعلم اذا عطش والصوادي

شواهد اسما الافعال والاصوات

فيه صح

جمع صادية من الصدى وهو العطش الضافه .: وبابي انت وفوك
الاشنب .: قاله راجز من رجاز تيم وتمامه كانما ذُرَّ عليه الزرنب
او زنجبيل وهو عندي اطيب والشاهد في وابابي حيث جات فيه
بمعنى التعجب وانت مبتدا والاشنب صفة من الشنب بفتحتين وهو
حدة الاسنان وخبره كانما ذر من ذررت الحب والزرنب ضرب
من النبت طيب الرائحة ه .: واها لسلمى ثم واها واها .: ذكره منتوفي
في شواهد المعرب والمبني والشاهد في واها فانه بمعنى اعجب ه .:
يا ايها المائح دلوي دونكا .: اني رايت الناس يحمدونكا .: قالته
جارية من بني مازن ذكرت قصته في الاصل والمائح بالحا المهملة الذي
ينزل للبير فيملا الدلو اذا قل ماوها والشاهد في دلوي دونكا حيث
استدل به الكسائي على جواز تقديم معمول اسم الفعل عليه ودلوي
معموله مقدما واجيب بانه مبتدا ودونكا خبره او هو منصوب بفعل
محذوف اي تناول دلوي ه .: يا معز هذا شجر وما .: عاعيت
لو ينفعني العيعا .: رجز لم يعلم قايله والمعز واحدة المعزي قاله
بن فارس والشاهد في عاعيت والعيعا حيث بني الاول للماضي والثاني
للمصدر من عاعا غير مهموزين التي هي زجر للغنم ومفعول عاعيت محذوف
اي عاعيته وجواب لو محذوف دل عليه عاعيت ه .: عدس ما
لعباد عليك امارة .: ذكره منتوفي في شواهد الموصول والاستشهاد
فيه هنا في عدس فانه في الاصل صوت يزجر به البغل وقد سمي به
البغل هنا ه .: فهيهات هيهات العقيق ومن به .: قاله
جرير والشاهد فيه في ارتفاع العقيق بهيهات وقد مر الكلام فيه
في باب شواهد التنازع في العمل ه .: يا دار مية بالعلياء فالسند .:
اقوت وطال عليها سالف الابد .: قاله النابغة الذبياني من

قصيدة

[في الهامش: بلغ مقابلة على نسخة قوبلت على نسخة المصنف رحمه الله تعالى]

١٥٩

قصيدة من البسيط يمدح بها النعمان بن المنذر خاطب الدار توجعا منه لما راي
من تغيرها والعلياء ما ارتفع من الارض والسند سند الجبل وهو ارتفاعه حيث
يسند فيه ان يصعد والفا بمعنى الواو واقوت اي خلت حال بتقدير و السالف [في الهامش: تقدم]
الماضي والابد الدهر وذكره ابن هشام للاحتراز في قوله اسم الصوت ما خوطب
به ما لا يعقل مما يشبه اسم الفعل فانه قوله مما يشبه اسم الفعل احتراز
من نحو يا دار مية فانه خطاب لما لا يعقل لكنه لا يشابه الفعل ولم يذكره
للاستشهاد ه الا ايها الليل الطويل الا انجلي .: قاله امرؤ القيس
الكندي وتمامه بصبح وما الاصباح فيك بامثل من قصيدته المشهورة
التي اولها قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل والكلام فيه مثل ~~الاول في~~ [في الهامش: الكلام في ص]
الاول حيث احترز بقوله مما يشبه اسم الفعل مثل الا انجلي لانه خطاب [في الهامش: عن ص]
لما لا يعقل ولكن بالقيد المذكور خرج هذا ونحوه فافهم ق .: قيل الفوارس
ويك عنتر قدم .: قاله عنترة العبسي واوله ولقد شفى نفسي وابرا
سقمها .: من قصيدته المشهورة في المعلقات قوله قيل بكسر القاف
اي قول الفوارس ويروى هكذا وهو الاصح .: ولقد تنازع فيه شفى
وابرا فاعمل الثاني واضمر الاول والشاهد في ويك حيث دخل على كلمة
وي كاف للخطاب وذهب الكسائي الى انها محذوفة من ويلك فالكاف
عنده مجرور بالاضافة واجيب بان كلمة وي كلمة تعجب والكاف
اللاحقة به للخطاب والمعنى التعجب وعنتر منادى مرخم اصله يا عنترة
وقدم اي قدم الفرس ويروى اقدم اي تقدم والاقدام الشجاعة واما
قدم يقدم بالضم فيهما فهو من قدم الشي قدما ق .: كذاك القول ان
عليك عينا .: قاله جرير وصدره تقول وقد تلاحقت المطايا من قصيدة
من الوافر يهجوا بها الفرزدق والبعيث والشاهد في كذاك فانه اسم
فعل ههنا ومعناه امسك القول ق .: رويد بني شيبان بعض

وعيدكم :. قاله وداك ابن نميل المازني وتمامه تلاقوا غداً خيلي على سفوان :.
مراود فصيلة من الطويل والشاهد في رويد حيث جا من غير ما بعده لانه
يجيء تارة بعده نحو لو اردت الدراهم لاعطيتك رويد ما الشعر اي دع الشعر
وبني شيبان منادي مضاف منصوب حذف منه حرف النداء وبعض وعيدكم
كلام اضافي مفعول رويد وسفوان بالفا المفتوحة اسم موضع

شواهد نوني التوكيد

شواهد نوني التوكيد :. طه :. هلا تمنن بوعد غير
مخلفة :. كما عهدتك في ايام ذي سلم :. هو من البسيط و
والشاهد في هلا تمنن حيث اكد الفعل بنون التوكيد الخفيفة بعد حرف
التحضيض تمنين خطاب للمونث فلما دخلت عليه هلا التي للطلب سقطت
النون فصار هلا تمني ثم لما دخلت عليه نون التاكيد الخفيفة وهي
ساكنة التقى ساكنان وهما النون واليا فحذفت اليا فصار هلا تمنن
وغير نصب على الحال وذي سلم اسم موضع بالحجاز وقيل اسم واد بها
فكانها قد وافته في الايام التي كانوا مرتبعين في ذي سلم ثم شرعت تخلف
تلك فلذلك خاطبها بهذا الخطاب طه :. فليتك يوم الملتقى
ترينني لكي تعلمي اني امرؤ بك هايم :. هو من الطويل والشاهد
في ترينني حيث اكده بالنون الثقيلة لوقوع الفعل بعد التمني وهو
خبر ليت واللام في لكي ~~للتاكيد وهي بمنزلة~~ ان المصدرية معنى وعملا للتعليل وكي بمنزلة صح
وليست بحرف تعليل اذ لو كانت كذلك لما دخلها حرف تعليل والهايم
المتحير في العشق ط :. وهل تمنعني ارتياد البلاد من حذر
الموت ان ياتين :. قاله الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة
من المتقارب والشاهد في هل تمنعني حيث اكده بنون التاكيد الثقيلة
لوقوع الفعل بعد الاستفهام وارتياد البلاد الطواف فيها واصل ياتين ان صح
من ان ياتين وان مصدرية اي من اتيان الموت ط :. فاقبل على
رهطي

رهطي ورهطك نبتحث :. مساعينا حتى نرى كيف نفعلا :.
هو من الطويل والرهط العصابة دون العشرة ويقال الى الاربعين ونبتحث الى صح
مجزوم لانه جواب الامر اي نفتش والتقدير عن مساعينا لانه لا يقال الا بحث
عنه اي عن فضايلنا وما ثرنا والشاهد في كيف نفعلا اصله نفعلن بنون
التاكيد الخفيفة اكده لوقوع الفعل بعد اسم الاستفهام فابدل النون الفا
لاجل القافية ط :. فاما ترينى ولي لمة :. فان الحوادث اودى بها :.
ذكر مستوفي في شواهد الفاعل والشاهد ههنا في فاما ترينى حيث ترك
فيه نون التاكيد بعد اما الشرطية وبه يرد على الزجاجي في اشتراطها بعد
اما الشرطية ط :. لين يك قد ضاقت عليكم بيوتكم :. ليعلم ربي ان
بيتي واسع :. هو من الطويل واللام في لين للتاكيد ويك اصله يكن
وهي زايدة ههنا فلا تحمل شيا او تكون تامة اي لين يكن الشان والشاهد
في ليعلم اذ اصله ليعلمن بنون التاكيد فحذفها طعه :. قليلا به
ما يحمدنك وارث :. قاله حاتم الطاي وتمامه اذا نال مما كنت تجمع
مغنما :. من الطويل والضمير في به يرجع الى المال في البيت الذي قبله
اهن للذي تهوى التلاد فانه :. اذا مت كان المال نهبا مقسما :.
وقليلا منصوب على انه صفة لمصدر محذوف اي حمدا قليلا يحمدنك
وارثك بعد استيلايه على مالك ووارث فاعل يحمدنك والشاهد في تاكيد
يحمدنك بالنون الثقيلة وهذا بعد ما الزايدة قليل ولاسيما اذا لم يسبق
بان طعه :. ومن عضة لا ينبتن شكيرها :. كل من ذكر هذا من
الشراح قال ونولهم اي وقول ضارب في الامثال ومن عضة الى
اخره وليس كذلك وانه بيت شعر وصدره هو اذا مات منهم ميت
يسرق ابنه والدليل على ذلك قول الجوهري الشكير ما ينبت حول
الشجرة من اصلها قال الشاعر ومن عضة الى اخره وهذا مثل يضرب

لمن كان اصلا ينزع منه ما يشبهه والمعني ههنا اذا مات الاب يسرق الولد شخص
والده فيصير كانه هو واصل العضة عضهة فحذف منها الها وهي كل شجر عظيم
شوكه والشاهد فيه في قوله لا ينبتن تشكرها حيث اكد لا ينبتن بالنون
الثقيلة بعد كلمة لا ق :. تالله لا يحمدن المرء مجتنبا :. فعل الكرام
ولو فاق الورى حسبا :. من البسيط تالله قسم والمرء مفعول نايب
عن الفاعل ومجتنبا حال وفعل الكرام مفعوله وجواب لو محذوف تقديره
ولو فاق الورى حسبا لا يحمد وحسبا تمييز والشاهد في قوله لا يحمدن
فانه منفي اكد بالنون طق :. وربما اوفيت في علم :. ترفعن ثوبي
شمالات :. ذكره مستوفي في شواهد حروف الجر والشاهد في ترفعن حيث
اكده بالنون الخفيفة وهذا نادر لعدم تقدم رب على بنا طقهج :. يحسبه
الجاهل ما لم يعلما :. شيخا على كرسيه معمما :. قاله ابو حيان الفقعسي
والضمير في يحسبه يرجع الي الجبل لانه يصف جبلا قد عمه الخصب وحفه
النبات والشاهد في ما لم يعلما حيث اكده ~~بالنون~~ بعد مضي لم الجازمة
وهذا نادر وشيخا مفعول ثان ليحسبه ومعمما صفته ق :. جاوا
بمذق هل رايت الذيب قط :. تقدم هذا في النعت واراده هنا
للتنظير وذلك انه مذهب الجمهور منع التوكيد بالنون بعد لا النافية
الا في الضرورة واجازه ابن مالك وابن جني محتجين بقوله تعالى واتقوا
فتنة لا تصيبن الذين ظلموا واجابوا بان لا في الاية ناهية والجملة محكية
بقول محذوف هو صفة فتنة كما في قوله جاوا بمذق هل رايت الذيب
تقديره جاوا بمذق مقول فيه هل رايت الذيب قط طقهج :. من تثقفن
منهم فليس بايب ابدا وقتل بني قتيبة شاف :. هو من الكامل
الشاهد في من تثقفن حيث اكده بالنون الخفيفة وهو فعل واقع شرطا
لغير اما وهو قليل وهو تثقف يثقف من باب علم يعلم اذا وجد والفا

جواب

يعني والله صح

بنون التوكيد صح

منكم

من صح

١٦١

حواب الشرط والايب الراجع وبنوا قتيبة من باهلة وشاف خبر لقتل بني قتيبة
طق :. فمهما تشا منه فزارة تعطكم :. ومهما تشا منه فزارة
تمنعا :. قاله الكميت بن معروف من الطويل ومهما اسم يتضمن معني
الشرط ولهذا تشا في الموضعين وفزارة بفتح الفا في غطفان والشاهد في
تمنعا اصله تمنعن موكدا بالنون الخفيفة اكده لتوكيد الجزائم ابدلها
الفا للوقف طق :. ليت شعري واشعرن اذا ما :. قربوها
منشورة ودعيت :. الي الفوز ام علي اذا حوسبت :. اني
علي الحساب مقيت :. قالهما السموال بن الحاديا الغساني اليهودي
من قصيدة من الخفيف اي ليتني اشعر فاشعر هو الخبر وناب شعري الذي
هو المصدر عن اشعر ونابت اليا عن اسم ليت الذي هو في ليتني والشاهد في
اشعرن حيث اكده بالنون الخفيفة وهو مثبت عار عن معني الطلب والشرط
ونحوهما وهذا في غاية الندرة وما زايدة والضمير في قربوها يرجع الي الصحيفة
في البيت الذي قبله ومنشورة حال وكذا دعيت بتقدير قد والهمزة في
اني للاستفهام والمقيت المقتدر والحافظ الشاهد وهو المراد ههنا طق
ارايت ان جات به املودا :. مرجلا ويلبس البرودا :. اقايلن
احضروا الشهودا :. ذكره مستوفي في شواهد الكلام والشاهد في اقايلن
حيث ادخلت فيه نون التاكيد وهي مختصة بفعل الامر والمستقبل طلبا
او شرطا وهذا اسم الفاعل طقهج :. لا تهين الفقير علك ان تركع
يوما والدهر قد رفعه :. قاله الاضبط بن قريع من قصيدة من
الخفيف والشاهد في لا تهين بكسر الها وسكون اليا اخر الحروف وبالنون
واصله لا تهينن بنونين اولاهما مفتوحة فحذفت النون الخفيفة لما
استقبلها ساكن قوله علك اي لعلك وان تركع خبره واراد بالركوع
الانحطاط من المرتبة والسقوط من المنزلة والدهر قد رفعه جملة

قصيدة صح
اجزموا صح

حالية ويروي ولا تعادي الفقير فعلى هذا لا استشهاد فيه ظ .: فمن يك
لم يثأر باعراض قومه .: فاني ورب الراقصات لاثأرا .: قاله النابغة
الجعدي الصحابي رضي الله تعالى عنه من الطويل اي فمن لم ينتصر لاعراض
قومه بالهجو والذب عنهم فاني قد هجوت من هجاهم وانتصرت لهم حفظا لاعراضهم
وهو جمع عرض وهو ما يحميه الرجل من ان يثلب فيه واراد بالراقصات
الابل التي تهز اطرافها في مشيها كانها ترقص الفا في فاني جواب الشرط
والواو في ورب للقسم والشاهد في لاثأرا اصله لاثأرن فلما فلما وقف عليها
ابدلها الفا كما في لنسفعا طق .: اضرب عنك الهموم طارقها .:
ضربك بالسيف قونس الفرس .: قاله طرفة بن العبد وقال ابن بري
مصنوع عليه من الوافر والشاهد اضرب بفتح البا لان اصله اضربن بالنون
الخفيفة فحذفت النون وبقيت الفتحة قبلها للضرورة وهذا من الشاذ
لان نون التاكيد لا تحذف الا اذا لقيها ساكن قوله طارقها بالنصب بدل
من الهموم وضربك نصب بنزع الخافض والقونس بفتح القاف وسكون الواو
وفتح النون وفي اخره سين مهملة وهو العظم الناتي بين اذني الفرس واعلى
البيضة ايضا ه .: يمينا لا بغض كل امرئ يزخرف قولا ولا
يفعل .: هو من المتقارب ومعناه حسن جدا ويمينا نصب بفعل محذوف
اي اقسم يمينا او احلف ولا بغض جواب القسم وفيه الشاهد حيث لم يدخله
نون التاكيد وهو مضارع مثبت مقرون باللام وفتح حالا قوله يزخرف
اي يزين اقواله بالمواعيد ثم لا يفعل طه .: يا صاح اما تجدني غير ذي
جدة .: فما التخلي عن الخلان من شيم .: هو من البسيط اي يا صاحب
منادى مفرد مرخم والشاهد في اما تجدني حيث ترك فيه التوكيد بالنون
بعد وقوع الفعل بعد اما المركبة من ان وما اما للضرورة واما انه قليل
وغير ذي جدة مفعول ثان لتجدني من وجد في المال وجدا بتثليث الواو

وجدة

١٦٥

وجدة اي استغنى والخلان جمع خليل والفا جواب الشرط والشيم بكسر الشين المعجمة
وفتح اليا اخر الحروف جمع شيمة وهو الخلق والطبيعة طه .: ابعد كندة
تمدحن قبيلا .: هذا شطر من الكامل الهمزة للاستفهام والتقدير تمدحن
قبيلا اي قبيلة بعد كندة قبيلة في كهلان والشاهد في ادخال النون في
تمدحن لوقوع الفعل بعد الاستفهام ه .: ولا تعبد الشيطان والله
فاعبدا .: قاله الاعشى ميمون وصدره واياك والميتات لا تقربنها من
قصيدة من الكامل والشاهد في فاعبدا اذ اصله فاعبدن بالنون الخفيفة
فابدلت الفا للوقف واختلف في الفاء فقيل جواب لاما مقدرة وقيل زايدة
وقيل عاطفة اي تنبه فاعبد الله فحذف تنبه وقدم المنصوب على
الفا اصلاحا للفظ كيلا تقع الفا صدرا ق .: دامن سعدك لو
رحمت متيما .: ذكره مستوفى في شواهد الكلام والشاهد في ادخال النون
في الماضي وهو شاذ طق .: فلا الجارة الدنيا بها تلحينها .: ولا
الضيف منها ان اناخ محول .: قاله النمر بن تولب العكلي
من قصيدة من الطويل الفا للعطف ولا للنفي والجارة مبتدا اول والدنيا صفته
اي القريبة وبها حال اي بجمرة المذكورة في اول القصيدة وهو تابد من
اطلال جمرة ماسل فقد اقفرت منها سرا فيذبل وجمرة بالجيم اسم
محبوبته والاطلال جمع طلل وهو اثارها وماسل بفتح الميم اسم رملة
واقفرت اي خلت وسرا بفتح السين المهملة وبالمد اسم بلد ويذبل
بفتح اليا اخر الحروف وسكون الذال المعجمة وضم البا الموحدة اسم جبل
وتلحينها جملة خبر مبتدا من لحيته لحاه اذا لمته وفيه الشاهد حيث
ادخل فيها النون بعد لا النافيه تشبيها لها في اللفظ بلا الناهيه قوله
منها اي من جمرة والتقدير ولا الضيف محول عنها ان اناخ اي نزل
لان اناخته مركوبه يكون للنزول وذلك حسن قيامها بالضيف

كذا وجد في الاصل المؤلف رحمه الله تعالى بخطه [illegible]

ق .: فلا ذا نعيم يتركن لنعيمه .:

الاستشهاد فيه انه فصل بين لا النافيه وبين الفعل بمعموله

صح

ق .: حديثاً متى ما يأتك الخير ينفعا .: قاله النجاشي وصدره ثبتّم ثبات الخيزراني في الوغى .: من الطويل وحديثاً نصب بفعل محذوف تقديره حدث حديثاً ومتى للشرط وما زائدة ويأتك الخير جملة فعل الشرط وينفعا جملة جوابه وفيه الشاهد حيث دخلت فيه نون التأكيد وهو جواب الشرط ق .:
ولا يقاسن تعدي الهمّ والجزعا .: والشاهد فيه حذف اليا من ولا يقاسن لان اصله لا يقاسين وهذا لغة فزارة ولغة غيرهم لا تقاسين باثبات اليا مفتوحة كما علم في موضعه ق .: كما قيل قبل اليوم خالف تذكرا .: من الطويل وصدره خلافاً لقولي من فيالة رأيه .: اي خالف خلافاً لقولي من ضعف رايه يقال رجل فال الراي بالفاء اي ضعيف الراي مخطي الفراسة والكاف للتعليل وما مصدرية اي خالف لاجل القول الذي قيل له قبل اليوم والشاهد في خالف بفتح الفاء اي خالفن فحذف منه نون التاكيد ودلت الفاء عليها اي خالف اهل الراي السديد لضعف رايك حتى تذكر ذلك يعني حتى يظهر لك سوء عاقبته وهذا امر تهديد ووعيد واذا سكن الفا لا يكون فيه شاهد ولكن ينبغي تشديد الكاف من تذكرا فعلى هذا اصل تذكرا تتذكرا لانه مضارع تذكر من باب تفعّل فحذفت احدى التائين كما في نارا تلظى وتخفيفه في الاصل شواهد ما لا ينصرف .: شواهد ما لا ينصرف
طه .: كان العقيليين يوم لقيتهم .: فراخ القطا لاقين أجدل بازيا .: قاله القطامي من الطويل ويروى كان بني الدعماء اذ لحقوا بنا فراخ الى اخره ولاقين صفة فراخ ولاقين صفة فراخ والشاهد في اجدل حيث منع الصرف لوزن الفعل ولمح الصفة لانه ماخوذ من الجدل وهو الشدة واكثر العرب يصرفه لخلوه عن اصالة الوصفية وهو الصقر وبازيا صفته من برا عليه اذا تطاول عليه ويجوز ان يكون بازيا هو الطير المشهور ويكون عطفاً على اجدل وحذف العاطف للضرورة
طه

١٦٢
طه .: دريني وعلمي بالامور وشيمتي .: فما طائري يوماً عليك باخيلا .: قاله حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه من قصيدة من الطويل اي دعيني والواو بمعنى مع والشيمة الطبيعة وباخيلا خبر ما التي بمعنى ليس والبا زائدة وفيه الشاهد حيث منع الصرف لوزن الفعل ولمح الصفة لانه ماخوذ من المخيول وهو الكثير الخيلان والاخيل الشقرا ق والعرب تتشاءم به يقال هو اشأم من اخيل ويجمع على اخايل
ط .: ولكنما اهلي بواد انيسه .: ذياب تبغى الناس مثنى وموحد .: قاله ساعد بن جوية الهذلي من قصيدة من الطويل وبطل عمل لكن بما واهلي مبتدا وبواد خبره وكذلك انيسه ذياب سباع وتبغي الناس صفة ذياب اصله تتبغي بتائين يقال تبغيته اذا طلبته والشاهد في مثنى وموحد حيث وقعا نعتين لذياب غير منصرف وفي للعدل والصفة وقيل هما خبران لمبتدا ابن محذوفين اي بعضهم مثنى وبعضهم موحد وما قيل انهما بدلان من ذياب فغير صحيح لقلة ولا يليهما العوامل طق .: يحدو ثماني مولعاً بلقاحها .: حتى هممن بزيغة الارتاج .: هو من الكامل ويحدو من الحدو وهو سوق الابل والغنا لها والشاهد في ثماني حيث منع صرفه للضرورة تشبيهاً له بمساجد ومولعاً بفتح اللام حال من الضمير الذي في يحدو من اولع بالشي اذا اغرم به واللقاح بفتح اللام وهو ما الفحل وهو المراد ههنا واما اللقاح بكسر اللام فهو جمع لقوح وهي الناقة التي تحلب والزيغة بفتح الزاي المعجمة الميلة والارتاج بالكسر من ارتجت الناقة اذا اغلقت رحمها على الما والمعنى من شدة طربهن في الحد وهممن اي قصدن بالميل عن الارتاج وتحقيقه في الاصل طق .: علّة من اللوم سر واله .: فليس يرق لمستعطف .: قائله مجهول وقيل مصنوع من المتقارب اي ذاك المذموم من اللوم بالضم وهو الدناءة في الاصل

والخماسة في العقل والشاهد في سروالة حيث احتج به من قال ان سراويل
جمع سروالة وان سراويل منع الصرف لكونها جمعا والقا الدغليل والمستعطف
طالب العطف طفه .: انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة
تعرفوني .: قاله سحيم وقيل المثقب العبدي وقيل ابو زبيد ونسبته الي
الحجاج غير صحيحة وانما كان يتمثل به والشاهد في انا ابن جلا قال عيسى
بن عمر استدل به على انه اذا سمي بنحو ضرب ودحرج منع الصرف
وانه ليس من باب الحكاية وليس فيه ضمير ورد بانه سمي بجلا من
قولك زيد جلا ففيه ضمير مستتر فهو من التسمية بالفعل المحكي وايضا
فلا نسلم انه اسم بالكلية بل هو صفة لمحذوف تقديره انا ابن رجل جلا وطلاع
طلاع الثنايا اذا كان ساميا لمعالي الامور ط .: على حين عاتبت
المشيب على الصبي .: ذكر مستوفي في شواهد الاضافة والشاهد فيه
ههنا على حين حيث يجوز فيه الاعراب والبنا على الفتح طفه .:
لقد رايت عجبا مذ امسا عجائزا مثل السعالي خمسا .: قايله
مجهول والشاهد في مذ امسا حيث اعرب اعراب ما لا ينصرف على لغة بعض تميم
ولهذا اجر بالفتحة والالف للاطلاق ومذ حرف بمنزلة في كانه قال في امس
والسعالي جمع سعلاة بالكسر وهي اخبث الغيلان وخمسا صفة لعجائز
او بدل او عطف بيان طفه .: الم تروا ارما وعادا اودى بها الليل
والنهار .: ومر دهر على وبار فهلكت جهرة وبار .:
قالهما الاعشى ميمون من قصيدة من البسيط وارم اسم قبيلة عاد او
اسم بلدهم واودى بها اي اهلكها والشاهد في وبار حيث جمع فيه
بين اللغتين احديهما هي البنا على الكسر وذلك في على وبار والاخرى
هي الاعراب كاعراب ما لا ينصرف وذلك في وبار الاخير فرفعه
بفهلكت وهو على وزن قطام ارض كانت لعاد وجهرة حال ف .:

والخيل تعدوا بالصعيد بداد .: قاله عوف بن عطية يخاطب لقيط
بن زرارة حين فر يوم رحرحان واسر اخوه معبد وصدره وذكرت
من لبن المحلق شربة والمحلق بكسر اللام شاة مهزولة وبداد بفتح البا
الموحدة يقال جاءت الخيل بداد اي متبددة وبني على الكسر لانه معدول
عن مصدر المصدر وهو البدد وفيه الشاهد حيث وقع حالا ههنا على
وزن فعال طفه .: قد عجبت مني ومن يعيليا لما رأتني خلقا
مقلوليا .: هو من ابيات الكتاب من الرجز والشاهد في يعيليا حيث حرك
اليا للضرورة ولم ينونه لانه لا ينصرف وهو مصغر يعلى اسم رجل وخلقا
بفتح الخا المعجمة واللام وهو العتيق جدا واراد به رث الهيئة ودمامة
الخلقه والمقلولي المتجافي المنكمش واصله ومقلوليا بحذف العاطف للضرورة .
ط .: يرى الراوون بالشفرات منها وقود ابي حباحب والظبينا
قاله الكميت بن زيد الاسدي من قصيدة من الوافر اي في الشفرات جمع شفرة
السيف وهي حده قوله منها اي من سيوف العد بانية لانها في مدحهم
ووقود بالنصب مفعول يرى والشاهد في ابي حباحب حيث منع صرفه
للضرورة وقال ابن الاعرابي نار ابي الحباحب ما يخرج من الحجر عند ضرب
الحافر قوله والظبينا على بالشفرات وهو جمع ظبة وهي طرف النصل
واراد ان سيوفهم مذكورات توقد النار عند الضرب بها من جميع الجهات
فافهم طه .: طلب الازارق بالكتائب اذ هوت بشبيب غائلة
النفوس غدور .: قاله الاخطل من قصيدة من الكامل يذكر فيها ما
جرى بين سفيان بن الابرد نايب الحجاج وزوج ابنته وبين شبيب
بن يزيد راس الخوارج الازارقة الذي كان ادعى الخلافة وتسمى بامير
المومنين وكانت زوجته غزالة ايضا مارجية وكانت شديدة
الباس وكان الحجاج مع هيبته يخاف منها واصل الازارق بالها فحذفها

للضرورة والكتايب جمع كتيبة وهي الجيش واذ ظرف بمعنى حين وهوت
من هوى به الامر اذا اطمعه وغره وغايلة النفوس فاعله اي شرها والشاهد
في بشبيب حيث منعه من الصرف وهو اسم مصروف للضرورة وغدور
خبر مبتدا محذوف اي غدور والاولى ان يكون بدلا من غايلة فافهم

طح :. ومن ولدوا عامر ذو الطول وذو العرض :. قاله ذو الاصبع
حرثان بن حارث شاعر جاهلي من قصيدة من الهزج والشاهد في عامر
حيث منعه من الصرف وهو اسم مصروف للضرورة وهو مبتدا ومن
ولدوا خبره وذو الطول وذو العرض كناية عن عظم الجسم وبسطته

طق :. فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع :.
قاله العباس بن مرداس الصحابي رضي الله تعالى عنه من قصيدة
من المتقارب والشاهد في مرداس حيث منعه من الصرف وهو اسم
مصروف للضرورة وحصن والد عيينة وحابس والد الاقرع

ظ :. وقايلة ما بال دوسر بعدنا صحى قلبه عن آل ليلى وعن هند :.
قاله دوسر بن دهبل القريعي من قصيدة من الطويل اي رب قايلة
والشاهد في دوسر حيث منعه من الصرف وهو مصروف للضرورة
ولفظة الـ مقحمة يقال صحى عن هواه اذا تركه وصحى من سكره صحوا

ظا :. أأمل ان اعيش وان يومي :. باول او باهون او جبار
او التالي دبار فان افته :. فمونس او عروبة او شيار :.
هما من الوافر الاول اسم يوم الاحد واهون يوم الاثنين وجبار بضم الجيم
وتخفيف البا الموحدة يوم الثلاثا ودبار بضم الدال المهملة وتخفيف البا
الموحدة يوم الاربعا ومونس يوم الخميس وعروبة بفتح العين المهملة يوم
الجمعة وشيار بكسر الشين المعجمة وتخفيف البا اخر الحروف يوم السبت
كل هذا في اسمايهم القديمة والشاهد في دبار ومونس فانهما مصروفان

وتركا

وتركا صرفهما للضرورة وفيه خلاف بين في موضعه والواو في وان
للحال المعنى ارجو العيش والحال ان يوم موتي في اول اي يوم الاحد
او في اهون الى اخره قوله او التالي اي التابع لجبار وهو دبار فانه يتبع
لجبار ودبار بدل من التالي قوله فان افته اي فان افت الدبار قوله
فمونس جواب الشرط

ع :. تبصر خليلي هل ترى من ظعاين :.
قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه سوالك نقبا بين حزمي شعبعب من
قصيدة من الطويل الشاهد في ظعاين حيث صرفه وهو غير مصروف للضرورة
وتبصر بمعنى ابصر وخليلي منادى مضاف حذف حرف ندايه وسوالك
صفة للظعاين ونقبا مفعوله وهو الطريق في الجبل والحزم بفتح الحا
المهملة وسكون الزاي المعجمة ما غلظ من الارض وشعبعب اسم ماء

ه :. نبيت اخوالي بني يزيد :. ذكره مستوفى في شواهد العلم والشاهد
في بني يزيد فانه من باب المحكيات ه :. اذا قالت حذام فصدقوها
فان القول ما قالت حذام :. قاله لجيم بن صعب وكانت حذام
امراته والشاهد في حذام فانه فاعل في الموضعين وحقه الرفع
ولكن بني على الكسر على مذهب اهل الحجاز ه :. اعتصم بالرجا ان عز باس
وتناس الذي تضمن امس :. هو من الخفيف وعز اذا عرض من عز
يعز ويعز بضم عين الغابر وكسرها عنا ويروى ان عز اي غلب وتناس
امر من التناسي وهو ان يري من نفسه انه نسيه والشاهد في
امس حيث جا معربا حالة الرفع اعراب ما لا ينصرف هذه لغة بني
تميم ه :. ومضى بفصل قضايه امس :. قاله اسقف نجران وقيل
قاله تبع ونسبه القالي الى روح بن زنباع واوله اليوم اجهل ما يجي
به والشاهد في امس فانه في موضع رفع لانه فاعل مضى مع انه بني على
الكسر وهو يشهد لقول اهل الحجاز انه مبني لتضمنه لام التعريف

والكسرة فيه لالتقا الساكنين فافهم ه .: ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة
فقالت لك الويلات انك مرجلي .: قاله امرئ القيس الكندي
من اول قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك، والخدر بكسر الخا المعجمة
وسكون الدال وهو الستر وقال الاعلم هو الهودج وهو من مراكب النسا
قوله خدر عنيزة بالنصب بدل من الخدر والشاهد في عنيزة حيث
صرفه مع انه غير منصرف للعلمية والتانيث للضرورة وهو اسم
امراة والويلات مبتدا ولك مقدما خبره وهي معترضة بين القول ومقولها
ومرجلي اي تاركي راجلة امشي ه .: ولكن عبد الله مولى مواليا .:
قاله الفرزدق وصدره فلو كان عبد الله مولى هجرته من الطويل
هجى به عبد الله بن اسحق الحضرمي النحوي لكونه قد طعنه في شعره
والشاهد في مولى والبا اذ اصله مولى موال ولكنه نصبه للضرورة
ولم ينونه لانه جعله بمنزلة غير المعتل الذي لا ينصرف ق .:
ابي مقسم ما ملكت فجاعل اجرا لاخرتي ودنيا تنفع .:
قاله المثلم بن رباح المري من قصيدة من الكامل والفا لعطف المفصل
على المجمل وارتفاع جاعل بالابتدا وخبره محذوف اي فمنه جاعل اجرا والشاهد
في دنيا حيث نونه وهو عطف على اجرا وفيه حذف تقديره ومنه جاعل دنيا
وتنفع في محل النصب صفة دنيا ق .: واتاها احمر كاخي السهم
بعضب فقال كوني عقيرا .: قاله امية ابن ابي الصلت الثقفي
من الخفيف والضمير في اتاها يرجع الى ناقة صالح عليه السلام واراد
باحمر الذي عقر الناقة واسمه قدار بن سالف وكان احمر ازرق اصهب
وفيه الشاهد حيث نونه للضرورة مع كونه مستحقا للمنع قوله كاخي
السهم اي كمثل السهم والعضب السيف وكوني خطاب للناقة وعقيرا
خبر كان وهو فعيل يستوي فيه المذكر والمؤنث شواهد اعراب
الفعل

شواهد اعراب الفعل

١٦٦

الفعل .: ظو .: كي تجنحون الى سلم وما ثئرت .: قتلاكم ولظى
الهيجا تضطرم .: هو من ابيات الكتاب من البسيط والشاهد في كي
فانه بمعنى كيف كما يقال سو في سوف اي كيف تجنحون اي تميلون
الى سلم بالكسر والفتح اي صلح قوله وما ثئرت قتلاكم جملة حالية وثئرت
مجهول من ثارت القتيل وبالقتيل ثارا وثورة اي قتلت قاتله قوله
ولظى الهيجا مبتدا وتضطرم خبره والجملة حال ايضا اي ونار الحرب تشتعل
ظو .: اذا انت لم تنفع فضر فانما .: يراد الفتى كيما يضر وينفع .:
ذكر مستوفي في شواهد حروف الجر والشاهد ههنا في كيما حيث دخلت
عليها ما المصدرية والمعنى انما يرجى الفتى للنفع والضر طه .: فقالت
اكل الناس اصبحت مانحا لسانك كيما ان تغر وتخدعا .:
ذكر مستوفي في شواهد حروف الجر والشاهد في كيما حيث جمع فيه بين
كي وان ولا يجوز ذلك الا في الضرورة ه .: كي لتقضيني رقية
ما وعدتني غير مختلس .: قاله عبيد الله بن قيس الرقيات من
قصيدة من المديد والشاهد في كي لتقضيني فان كي فيه تعليلية
لتاخر اللام عنها وغير مختلس بالنصب صفة لمصدر محذوف اي
لتقضيني ما وعدتني قضاء غير مختلس وهو بفتح اللام مصدر ميمي
بمعنى الاختلاس طقه .: ان تقرآن على اسما ويحكما مني
السلام وان لا تشعرا احدا هو من البسيط والشاهد في ان
تقرآن حيث اهملت ان عن العمل فان قلت ما محل ان هذه قلت
بدل من حاجة في قوله قبله ان تقضيا حاجة لي خف محملها تستوجبا
منة عندي لها ويدا او رفع على انه خبر مبتدا محذوف اي هي ان تقرآن
ويحكما كلمة ترحم وان لا تشعرا عطف على ان الاولى فافهم ظ .: اذا
مت فادفني الى جنب كرمة تروي عظامي في الممات عروقها

ولا تدفنني في الفلاة فانني اخاف اذا مت ان لا اذوقها ::
قاله ابو محجن بن حبيب الثقفي الصحابي رضي الله تعالى عنه قوله فادفني
جواب الشرط وتروي جملة فاعله وهو عروقها جملة في محل الجر صفة كرمة
والفا في فانني للتعليل وما زائدة والشاهد في ان حيث اهملت ولم تعمل
في لا اذوقها هكذا زعم بعضهم والصحيح ان ان ههنا مخففة من
الثقيلة والتقدير انه لا اذوقها طه :: لئن عاد لي عبد العزيز
بمثلها وامكنني منها اذن لا اقيلها :: قاله كثير عزة من
قصيدة من الطويل يمدح بها عبد العزيز بن مروان واللام لام الايذان
بالقسم ولا اقيلها في موضع جزم على جواب الشرط والشاهد في اذن حيث
الغيت عن العمل لوقوعها بين القسم والجواب فالقسم قوله في البيت
الذي قبله حلفت برب الراقصات الى منى يغول البلاد نصها
وذميلها وجوابه لا اقيلها والتقدير حلفت برب الراقصات لئن عاد لي عبد
العزيز بمثلها لا اقيلها اذن اي لا اتركها من اقال اقالة والراقصات ابل الحجيج
التي يتبخترن في مشيهن كانهن يرقصن ويغول اي يقطع والنص السير
الشديد والذميل بفتح الذال المعجمة نوع من السير والضمير في بمثلها ولا
اقيلها يرجع الى خطة الرشد المذكورة فيما قبله طقه :: لا تتركني
فيهم شطيرا انى اذن اهلك او اطيرا :: هذا رجز لم يعلم راجزه
والشطير البعيد قاله الاصمعي وقال غيره الغريب وانتصابه على الحال
والشاهد في اذن حيث اعملها مع انها معترضة بين ان وخبرها وهو
ضرورة خلافا للفرا وخرج على حذف خبر ان اي لا اقدر على ذلك ثم استانف
ما بعده قه :: كان ظبية تعطو الى وارق السلم :: ذكره مستوفي
في شواهد ان واخواتها والشاهد في كان ظبية على رواية من جر ظبية
حيث وقع ان زائدة بين الكاف ومجرورها وهو ظبية فلم تعمل شيا فافهم

طهع

ظهح :: لا استسهلن الصعب او ادرك المنى فما انقادت الامال
الا لصابر :: هو من الطويل يقال استسهل امره اي عده سهلا والشاهد
في او ادرك المنى حيث جات او فيه بمعنى حتى التي بمعنى الى وانتصب الفعل
بعدها بان مضمرة كما في لالزمنك او تقضيني حقي اي الى ان تقضيني والمنى
بالضم جمع منية والامال جمع امل ظهح :: وكنت اذا غمزت قناة
قوم كسرت كعوبها او تستقيما :: قاله زياد الاعجم من الوافر
والقناة الرمح وكعوب الرمح النواشز في اطراف الانابيب والشاهد
في او تستقيما حيث جات او فيه بمعنى الا في الاستثنا فانتصب
المضارع بعدها باضمار ان كما في لاقتلنه او يسلم والمعنى الا ان تستقيما
ظ :: لاجدلنك او تملك فتنثني بيدي صغار طارفا
وتليدا :: هو من ابيات الكتاب من الكامل يقال طعنه فجدله
بالتشديد اي صرعه والشاهد في او تملك فان او فيه بمعنى الا
تقديره الا ان تملك فتنثني بكسر الفا جمع فتى والصغار الذلة
والهوان والطارف والطريف من المال المستحدث خلاف التليد
والتالد وهو المال القديم والبا في محل الحال طق :: فما زالت
القتلى تمج دماوها بدجلة حتى ما دجلة اشكل ::
للخطفي من قصيدة من الطويل يهجوا بها الاخطل وتمج اي تقذف خبر
مازالت والبا في بدجلة ظرفية وهو نهر العراق وحتى حرف ابتداء
وفيه الشاهد حيث دخلت على الجملة الاسمية والاشكل الذي
تخالطه حمرة وعين شكلا اذا خالط بياضها حمرة ظهح ::
يا ناق سيري عنقا فسيحا الى سليمان فنستريحا ::
قاله ابو النجم العجلي وناق منادى مرخم اي يا ناقة وعنقا نصب على
انه نايب عن المصدر او صفة مصدر محذوف اي سيرا عنقا

وهو ضربٌ من السير والفسيح الواسع نعت والشاهد في فتستريحا
حيث نصب لانه جواب الامر بالفا وهذا بلا خلاف الا ما نقل عن الحلاء
بن سيابة انه كان لا يجيز ذلك وهو محجوج به قلت له ان نقول هذا
ضرورة ظح :. رب وفقني فلا اعدل عن سنن الساعين في خير سنن
هو من الرمل والشاهد في فلا اعدل حيث نصب لانه جواب الدعاء
والفا فا السبب في الجواب عن الدعا اي رب وفقني حتى لا اعدل عن طريق
الساعين في خير الطريقة والسنن بفتح السين والنون في الموضعين
ظح :. هل تعرفون لبانا تي فارجو ان نقضي فيرتد بعض الروح
في الجسد :. هو من البسيط واللبانات جمع لبانة بضم اللام الحاجة والشاهد
في فارجو حيث نصب لانه جواب الاستفهام وان نقضي في محل النصب
مفعول ارجو قوله فيرتد عطف على ان نقضي وبعض الروح كلام
اضافي فاعله ظح :. يا ابن الكرام الا تدنوا فتبصر ما قد حدثوك
فما راءٍ كمن سمعا :. هو ايضا من البسيط والا للعرض والشاهد فتبصر
حيث نصب لانه جواب العرض وعايد الموصول محذوف تقديره
ما قد حدثوك به والفا في فما للتعليل وهو مبتداءٌ وكمن سمعا خبره اي
لمن سمعه والفه للاطلاق ظ :. يا ليت ام خليد واعدات فوفت
ودام لي ولها عمر فنصطحبا :. هو ايضا من البسيط ويا لمجرد التنبيه
والمنادي محذوف اي يا قوم ليت وواعدت جملة خبر ليت ووفت
عطف عليها والشاهد في فنصطحبا حيث نصب لانه جواب التمني
ظ :. ساترك منزلي لبني تميم :. والحق بالحجاز فاستريحا :. قاله
المغيرة بن حُنين التميمي الحنظلي من الوافر والشاهد في فاستريحا حيث
نصب بعد الفاء وليس مسبوق بنفي او طلب وهذا ضرورة ظق :.
وما قام منا قايم في ندينا :. فينطق الا بالتي هي اعرف :.

قال الفرزدق

قاله الفرزدق من الطويل والندي مجلس القوم ومتحدثهم والشاهد في
فينطق حيث رفعه لان من شرط النصب بعد النفي ان يكون خالصا
وههنا ليس كذلك قيل يجوز النصب فيه نص عليه سيبويه
وانشد البيت المذكور على النصب ويروي وما قام منا قايل ومنا في محل الرفع
على انه صفة لقايم اي وما قام قايم كاين منا والا ولحال يكون حالا والا
استثنا من النفي فيكون اثباتا قوله بالتي اي بالاشيا التي طهح :.
فقلت ادعي وادعو ان   اندى لصوت ان ينادي
داعيان قاله الاعشى او الحطيئة فيما زعم ابن يعيش او ربيعة بن جشم
فيما زعم الزمخشري او دثار بن شيبان النمري فيما زعم ابن بري من الوافر والشاهد
في فادعو حيث نصب الواو فيه بتقدير ان بعد واو الجمع اي وان ادعو
ويروي وادع على الامر بحذف اللام اذ اصله لادعي واندى افعل من
الندى بفتح النون والدال مقصورا وهو بعد ذهاب الصوت والمعنى
قلت لتلك المراة ينبغي ان يجتمع دعاي ودعاوك فان ارفع صوت
دعا داعيين طهح :. لا تنه عن خلق وتاتي مثله :. عار
عليك اذا فعلت عظيمُ :. قاله ابو الاسود الدولي ومن نسبه فقد
اخطا وحكى ابو عبيد انه للمتوكل الكناني وفيه كلام كثير قررناه في
الاصل والشاهد في وتاتي مثله حيث نصب اليا بعد الواو في جواب
النهي والنصب في الحقيقة بان المقدرة لانه اراد لا تجمع بين الاتيان
والنهي اي لا يكن منك ان تنهى وتاتي وعار مرفوع لانه خبر مبتدا محذوف
اي ذلك عار عليك وعظيم صفته واذا فعلت معترض بينهما ظ :.
على صروف الدهر او دولاتها يديلننا اللمة من لماتها فتستريح
النفس من زفراتها :. رجز لم يدر راجزه اي لعل وعل لغة فيه والدول
بضم الدال جمع دولة في المال وبالفتح في الحرب وقيل هما واحد

ويدلننا من الادالة وهي الغلبة والكمة بالفتح الشدة وهي مفعول ثان
ليدلننا والشاهد في فتشرح حيث نصب بعد لعل الذي هو اداة
الترجي قاله الفرا وهو الصحيح لثبوت ذلك في القران لعله يزكي او
يذكر فتنفعه الذكرى والزفرات جمع زفرة وهي الشدة والاصل تحريك
الفا في الجمع وسكنت هنا للضرورة طفقهج .: للبس عباة وتقر
عيني احب الي من لبس الشفوف .: قالته ميسون بنت بحدل
الكلبيه زوج معاوية رضي الله تعالى عنه من قصيدة من الوافر
تذكر فيها ضيق نفسها واستيلا الهم عليها حين تسرى عليها
معاويه وعذلها وقال انت في ملك عظيم وما تدري قدره فقالت
لبيت تخفق الارياح فيه احب الي من قصر منيف الي ان قالت
للبس عباة الي اخره والصحيح ولبس عباة بواو العطف لانها جملة
معطوفة على جملة قبلها والشاهد في وتقر عيني حيث نصب الرا
بان مضمرة والتقدير ولبس عباة وقرة عيني ويجوز رفعها على تنزيل
الفعل منزلة المصدر نحو وتسمع بالمعيدي خير من ان تراه والشفوف
بضم الشين المعجمة وبالفا بين الثياب الرقاق طفقهج .: لولا توقع
معتر فارضيه ما كنت اوثر اترابا على ترب .: هو من البسيط
المعتر المعترض للمعروف والشاهد في فارضيه حيث نصب بعد الفا
التي عطف بها على اسم غير شبيه بالفعل والاتراب جمع ترب بكسر التا
المثناة من فوق وسكون الرا وترب الرجل لدته وهو الذي يولد
في الوقت الذي ولد فيه طفقهج .: اني وقتلي سليكا ثم اعقله
كالثور يضرب لما عافت البقر .: قاله انس بن مدركة الخثعمي
من البسيط وسليكا اسم رجل مفعول المصدر المضاف الي فاعله والشاهد
في ثم اعقله حيث نصب بعد ثم التي عطف بها على اسم غير شبيه بالفعل

من عقلت

١٨

١٦٩

من عقلت القتيل اعطيت ديته قوله كالثور جواب ولما بمعنى حين وعافت من
عاف الرجل الطعام والشراب يعافه عيافا اذا كرهه فلم يشربه والمعنى ان
البقر اذا امتنعت من شروعها في الماء لا تضرب لانها ذات لبن وانما
يضرب الثور لتفزع هي فتشرب ط .: وما راعني الا يسير بشرطة
وعهدي به قينا يفش بكير .: هو من الطويل وما نافية والشاهد
في يسير برفع الرا والتقدير فيه الا ان يسير وان مصدرية بضم الشين
وسكون الراء وفتح اي وما راعني الا سيره فلما حذفت بقي العمل مرفوعا
كما في تسمع بالمعيدي والشرطة بضم الشين وسكون الراء وفتح الطا
واحد الشرط وهم الذين يجعلون لانفسهم علامة يعرفون بها ومنه
والي الشرطه والواو في وعهدي للحال وهو مصدر مضاف الي
فاعله مرفوع بالابتدا وبه يتعلق به تعلق المفعول بالفاعل والضمير
يرجع الي ذلك المذموم وقينا حال وهو الحداد ويفش بكير جمله في
الرفع على الخبرية اي يخرج ما في الكير من الريح والمعنى التعجب منه
وقد كان امس حدادا ينفخ في الكير واليوم والي الشرطه طفق
فلم ار مثلها خباسة واحد .: ونهنهت نفسي بعد ما كدت افعله .:
قاله عامر بن جوين الطائي من الطويل الفا للعطف ولم ار ان كانت الروية
من العلم كان مثلها في موضع المفعول الثاني وان كانت من روية البصر
ففيه وجهان احدهما ان يكون مثلها صفة خباسة واحد ولكنه لما
تقدم عليها انتصب على الحال وهي بضم الخا المعجمة المغنم ونهنهت زجرت
وما في ما كدت مصدريه والتقدير بعد قربي من الفعل والشاهد في افعله
حيث نصب فيه اللام لان اصله ان افعله فحذفت ان وبقي عمله وهو
النصب قاله سيبويه ح .: الا ايهذا الزاجري احضر الوغى
وان اشهد اللذات هل انت مخلدي .: قاله طرفة بن العبد البكري

من قصيدته المشهورة من الطويل والا للتنبيه واي منادي حذف منه حرف
النداء وهو صفة لاي والزاجري بدل من ايهذا والشاهد في احضر الوغى
على رواية من نصب الراء على اضمار ان وهو شاذ والوغى بالغين المعجمة
الحرب والباقي ظاهره ∴ الم تسال الربع القواء فينطق ∴ قاله
جميل صاحب بثينة وتمامه وهل تخبرنك اليوم بيداء سملق من قصيدة
من الطويل الهمزة للاستفهام على التقرير والربع مفعول لم تسال
والقواء بالنصب صفته اي القفر والمفعول الثاني محذوف اي الم
تسال الربع الخالية عن اهلها والشاهد في فينطق حيث رفع على القطع
مما قبله على انه خبر مبتدا محذوف اي فهو ينطق ولو نصب جاز ولكن
القواء في مرتوعة والبيداء القفر الذي يبيد من يسلك فيه اي يهلك
وسملق الارض التي لا تنبت شيا قه ∴ اردت لكيما ان تطير بقربتي
وتتركها شنا ببيداء بلقع ∴ هو من الطويل الشاهد في لكيما ان تطير
حيث يجوز فيه الوجهان احدهما ان تكون تعليلية موكدة باللام والاخر
ان تكون مصدرية موكدة بان زايدة غير عاملة لان كي ما تنصب الفعل
بنفسها ولا يجوز ادخال ناصب على ناصب يقال طار به اذا ذهب
به سريعا وتتركها بالنصب عطفا على ان تطير وشنا حال وهي
القربة البالية وانتصابه بناو يل متشننا من التشنن وهو
اليبس في الجلد والبيداء المفازة وبلقع الذي لا شي فيه قال الجوهري
البلقع الارض القفراء التي لا شي بها ق ∴ فاوقدت ناري كي ليبصر
ضوءها ∴ قاله حاتم الطائي وتمامه واخرجت كلبي وهو في البيت
داخله من الطويل والشاهد في كي ليبصر ضوءها فان كي ههنا تتعين
حرفا جارا للتعليل بمعنى اللام لظهور اللام بعدها وانما جمع بينهما للتاكيد
وهذا تركيب نادر واللام في وهو للحال ه ∴ اذن والله نرميهم

بحرب

بحرب تشيب الطفل من قبل المشيب ∴ قاله حسان فيما زعم بعضهم
ولم اجده في ديوانه من الوافر والشاهد في اذن والله نرميهم حيث نصب
نرميهم ولو فصل بينها وبين اذن بالقسم وهذا لا يضر كما لا يضر الفصل بين
المضاف والمضاف اليه كما في قول بعض العرب هذا غلام والله زيد وتشيب
الطفل جملة في محل الجر لانها صفة لحرب ق ∴ وطرفك اما جيتنا
فاصرفنه كما يحسبوا ان الهوى حيث تنظر ∴ قاله لبيد
العامري من قصيدة من الطويل وطرفك كلام اضافي مبتدا واما
اصله ان وما زايدة وجيتنا فعل الشرط قوله فاصرفنه جوابه والجملة
كلها في محل الرفع على الخبرية والشاهد في كما يحسبوا حيث استدلت
به الكوفية والمبرد على ان كما تنصب بنفسها بمعنى كيما وعلامة النصب
سقوط النون في يحسبوا واجيب بانه لا يثبت حرف ناصب باحتمال
ويحتمل ان يكون النون حذفت للضرورة والاصل كيما فحذفت اليا لذلك
وقال ابن مالك الكاف فيه للتشبيه كفت بما ودخلها معنى التعليل
فنصبت وذلك قليل ق ∴ لا تشتم الناس كما لا تشتم ∴ قاله
روبة قال النحاس المعنى لعلك لا تشتم وما كافة ولما كفت غيرت المعنى
كما كان عليه والمعنى انك ان شتمت شتمت وان لم تشتم لا تشتم ولعلك
ان لم تشتم لم تشتم والشاهد في لا تشتم حيث رفع الفعل بعد كما ولم ينصب
فقالت الكوفية لم يكن بمعنى كيما فلم تنصب وقالت البصرية هذا على
اصله لان كما ليست من النواصب ق ∴ اما والله ان لو كنت
حرا ∴ هو من ابيات الكتاب وتمامه وما بالحر انت ولا العتيق
من الوافر واما حرف استفتاح كالا وان رابطة او زايدة على راي
سيبويه وفيه الشاهد وقال ابن عصفور رابطة حيث جعل رابطا
لجملة المقسم عليه وجواب الشرط محذوف ق ∴ ربيته حتى اذا

نعددا .: كان جزائي بالعصا ان اجلدا .: رجز لم اعلم راجزه اي
ربيت ابني حتى اذا اغلظ وشب وحتى حرف ابتداء بعدها الجملة الفعلية
الماضيه واذا في موضع نصب بشرطها او جوابها ونعددا في موضع الشرط
وكان جزائي في موضع الجواب والشاهد في بالعصا ان اجلدا فان بالعصا
يتعلق باجلدا واجلد معمول ان وصلتها وبالعصا معمول فاستدل
به الفرا على جواز تقديم معمول ان عليها واجيب بانه نادر لا يقاس
عليه او باول بان التقدير كان جزائي ان اجلد بالعصا ان اجلد فحذف
الاول لدلالة الثاني عليه ق .: لولا رجال من رزام اعزة
وال سبيع او اسوءك علقما .: قاله الحصين بن حمام المري من
الطويل ورجال مبتدا تخصص بالصفة وهي من رزام حي من بني تميم
واعزة صفة اخرى والخبر محذوف اي موجود ون والشاهد في او
اسوءك حيث نصب بتقدير ان بعد او العاطفه قوله علقما منادي
مرخم اي يا علقمة ق .: ليس العطا من الفضول سماحة .:
حتى تجود وما لديك قليل .: هو من الكامل واراد بالفضول المال
الزايد والسماحة الجود والشاهد في حتى تجود فان حتى بمعنى الا ان لحتى بمعنى
الاستثنا والواو في وما لديك للحال ق .: الا رسول لنا منا فيخبرنا .:
قاله امية ابن ابي الصلت وتمامه ما بعد غايتنا من راس مجرانا .: والا للتمني
ههنا ولذلك نصب جوابه المقرون بالفا وهو فيخبرنا وفيه الشاهد ورسول
مبني على الفتح لان الا تعمل عمل لا التبرية ولنا في محل النصب على الصفة
ومنا في محل النصب على الحال وما بعد غايتنا في محل النصب لانه مفعول
فيخبرنا ومن راس مجرانا حال من الغاية ومجرانا بضم الميم مصدر ميمي بمعنى
الاجرا اضيف الي نون المتكلم ق .: لو نعان فننهدا .: وصدره
سرينا اليهم في جموع كانها جبال شروري لو نعان فننهدا .: والشاهد

في لو

في لو حيث جاءت هنا للتمني ولذلك نصب الفعل بعدها باضمار ان فان
ننهدا من نهد الي العدو ينهد بالفتح فيهما اي ينهض وشروري بالشين
المعجمة اسم جبل لبني سليم ق .: قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل .:
قاله امرئ القيس الكندي وتمامه بسقط اللوى بين الدخول فحومل
وهو اول قصيدته المشهورة من الطويل والشاهد في نبك حيث جزم
لانه جواب الامر وذلك لانه خلا عن الفا وقصد به الجزا وقفا خطاب
للاثنين والمراد الواحد وهذا من عادتهم ومعناه قف قف فكرر التاكيد
وسقط اللوى بكسر السين منقطع الرمل واللوى حيث ينقطع ويلتوي
ويرق والدخول وحومل موضعان والفا بمعنى الواو قه .: مكانك
تحمدي او تستريحي .: قاله عمرو بن الاطنابه الانصاري وصدره
وقولي كلما جشأت وجاشت من قصيدة من الوافر والشاهد في تحمدي
حيث جزم لوقوعه بعد الطلب باسم فعل وهو مكانك ومعناه اثبتي
وهو مقول القول وجشات بالجيم والشين يقال جشات نفسي
جشوا اذا نهضت اليك وهو مهموز اللام وجاشت بالجيم والشين
المعجمة ايضا من الجلش يقال جاشت نفسي بمعنى غثت ط .:
لم اك جاركم ويكون بيني .: وبينكم المودة والاخا .:
قاله الحطيئة من قصيدة من الوافر ووقع في ديوانه هكذا الم اك
محرما فيكون بيني الي اخره والشاهد في ويكون حيث نصب بتقدير
ان لوقوع الفعل بعد واو المصاحبة الواقعة بعد الاستفهام والمحرم
المسالم الذي يحرم عليك دمه ودمك عليه ويروى لم اك مسلما
الي اخره ه .: فاقسم ان لو التقينا وانتم لكان لكم يوم من الشر
مظلم .: هو من الطويل والشاهد في زيادة ان بين القسم ولو وانتم عطف
على الضمير المرفوع وهذا في غير الضرورة قبيح والتقدير لو التقينا نحن

شواهد عوامل الجزم

دائم وفيه خلاف مشهور ولكان جواب الشرط ومظلم بالرفع صفة يوم
شواهد عوامل الجزم ∴ ظ ق ∴ محمد تفد نفسك
كل نفس اذا ما خفت من شي تبالا ∴ هو من ابيات الكتاب
من الوافر ومحمد منادى مبني على الضم اي يا محمد والشاهد في تفد حيث
حذف منه لام الامر وبقي عملها اذ اصله لتفد وكل نفس فاعله ونفسك
مفعوله والتبال بفتح المثناة من فوق ثم البا الموحدة الفساد وقيل
الحقد والعداوة **ظ ق ∴ فلا تستطل مني بقاي ومدتي** ∴
ولكن يكن للخير منك نصيب ∴ هو من الطويل يخاطب به ابنه
لما تمنى موته والشاهد في يكن اذ اصله ليكن فحذف اللام للضرورة
قوله بقاي بيان لقوله مني او بدل منه ومنك حال فافهم
ظ ه ∴ اذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد لها ابدا
ما دام فيها الجراضم ∴ زعم ابن هشام انه للفرزدق وفسر
الجراضم بعظيم البطن وليس كذلك بل هو للوليد بن عقبة يعرض
بمعاوية رضي الله تعالى عنه والجراضم بضم الجيم الاكول الواسع البطن
وكان معاوية رضي الله تعالى عنه كذلك والشاهد في فلا نعد فان
لا فيه ناهية وجزم بها نعد وهو قليل لان المتكلم لا ينهى نفسه
الا على سبيل المجاز وتنزيلها منزلة الاجنبي **ظ ∴ ولكن متى يسترفد**
القوم ارفد ∴ قاله طرفة بن العبد البكري وصدره ولست
بحلال التلاع مخافة ∴ من قصيدته المشهورة من الطويل والشاهد
في متى حيث جزم الفعلين لانها ههنا جازمة والاسترفاد طلب
الرفد وهو العطية وقيل المعونة والحلال بالتشديد من حل اذا نزل
ويروى بمحلال بكسر الميم وضبطه بعضهم بجلال بالجيم ثم فسره
بقوله لست ممن يستتر في التلاع مخافة الضيف وهو جمع تلعة

وهو

وهو ما ارتفع من الارض **ط ع ∴ ايان نؤمنك تامن غيرنا ∴ واذا**
لم تدرك الامن منا لم تزل حذرا ∴ هو من البسيط والشاهد في ايان
حيث جاءت جازمة ههنا فجزمت نؤمنك وتامن ايضا مجزوم ايضا
لانه جواب ومنا حال ولم تزل جواب اذا وحذرا بفتح الحا وكسر الذال
خبر لم تزل **ط ع ∴ صعدة نابتة في حائر ∴ اينما الريح تميلها**
تمل ∴ قاله حسان بن ضرار الكلبي فيما زعم الجوهري ويقال
هو لكعب بن جعيل يصف امراة شبه قدها بالقناة وهو من الرمل
اي هو صعدة وهي قناة مستوية لا تنبت الا كذلك فلا تحتاج الى
تثقيف والحائر بالحا والرا المهملتين مجتمع الما ويجمع على حيران
وحوران والشاهد في اينما الريح تميلها حيث جزم باينما الفعلان
ط ع ∴ وانك اذ ما تات ما انت امر ∴ به تلف من اياه تامر
اتيا ∴ هو من الطويل والشاهد في اذ ما حيث جزم الفعلين
وهما تات وتلف من الفي اذا وجد وقوله تات من الاتيان وكذلك
اتيا ووقع في بعض النسخ ابيا من الاباء وهو الامتناع وهذا غير
صحيح لانه ينعكس المعنى نعم اذا قرئ اذا ما تاب بالبا الموحدة
من الاياب يستقيم حينئذ وانشده ابو حيان هكذا وانك اذ ما تاب
ما انت امر به لا تجد من انت تامر فاعلا **ط ع ∴ حيثما تستقم**
يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان ∴ هو من الخفيف
والشاهد في حيثما حيث جزم الفعلين والنجاح الفوز والغابر
بالغين المعجمة الباقي والماضي ايضا من الاضداد والمراد هو الاول
ط ع ∴ خليلي انى تاتياني تاتيا اخا ∴ غير ما يرضيكما لا يحاول
هو من الطويل اي يا خليلي والشاهد في انى حيث جزم الفعلين لانه
للشرط ههنا وغير منصوب بقوله لا يحاول من حاولت الشي اذا

اردنه طق :. مَن يَكِدني بشيٍّ كُنتُ منهُ :. كالشجي بين حلقه
والوريد :. قاله ابو زبيد فيما زعمه ابو زيد من الخفيف والشاهد
فيه كون فعل الشرط مضارعا وهو يكدني وجوابه ماضيا وقد
كنت وقد استضعفوا ذلك حتى يراه بعضهم مخصوصا بالضرورة
وقال ابن مالك الصحيح الحكم بجوازه لثبوته في كلام افصح الفصحاء
قال عليه الصلوة والسلام من يقم ليلة القدر ايمانا واحتسابا
غفر له ما تقدم من ذنبه قوله كنت بفتح التا لانه يمدح به متخصصا
والشجي ما ينشب في الحلق من عظم او غيره والوريد عرق غليظ
في العنق ط :. إن تصرمونا وصلناكم وإن تصلوا :. ملأتم
أنفس الأعداء إرهابا :. هو من البسيط والشاهد فيه ان الشرط
في الموضعين جا مضارعا والجواب ماضيا والصرم القطع والارهاب مصدر
ارهبه اذا اخافه طقهج :. وإن أتاه خليل يوم مسألة يقول
لا غائب مالي ولا حرم :. قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط
يمدح بها هرم بن سنان والضمير في اتاه يرجع اليه والخليل الفقير ويروى
يوم مسغبة اي مجاعة والشاهد في يقول فانه مضارع وقع جزا الشرط
وهو مرفوع غير مجزوم وحرم بفتح الحا وكسر الرا المهملة اذا كان محروم ولا يعطي
منه وقيل اي ولا ممنوع طقع :. يا اقرع بن حابس يا اقرع إنك
إن يصرع اخوك تصرع :. قاله جرير بن عبد الله البجلي وقال
الصاغاني قاله عمرو بن خثارم البجلي من الرجز فالاقرع الاول مبني
على الفتح لكونه وصف بالابن والابن منصوبة لوقوعه بين العلمين
والثاني مبني على الضم والشاهد في تصرع الثاني حيث وقع وهو شاذ
سد مسد جواب الشرط ظه :. فقلت تحمل فوق طوقك إنها
مطبعة من يأتها لا يضيرها :. قاله ابو ذؤيب الهذلي

من

من قصيدة من الطويل وتحمل خطاب للنجي المذكور في اول القصيدة
قوله انها اي لانها اي القرية المذكورة في البيت الذي قبله ومطبعة
اي مملوة من الطعام والشاهد في لا يضيرها اي لا يضرها حيث جاء
مرفوعا وهو جواب الشرط طقه :. من يفعل الحسنات الله
يشكرها :. والشر بالشر عند الله مثلان :. قاله عبد
الرحمن بن حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنهما من البسيط والشاهد
في الله يشكرها فانها جملة وقعت جواب الشرط وقد حذف فيها
الفا للضرورة واصلها فالله يشكرها وعن المبرد انه منع ذلك مطلقا
وزعم ان الرواية من يفعل الخير فالرحمن يشكره طه :. ومن لم
يزل ينقاد للغي والهوى :. سيلفي على طول السلامة
نادما :. هو من الطويل والغي الضلال والشاهد في سيلفي اي
سيوجد فانها جملة وقعت جزا الشرط وقد حذف منها الفا للضرورة
ونادما مفعول ثان لسيلفي او حال طع :. فإن يهلك ابو قابوس
يهلك ربيع الناس والبلد الحرام :. ونأخذ بعده بذناب
عيش اجب الظهر ليس له سنام :. ذكر مستوفى في حكمهما
في شواهد الصفة المشبهة والشاهد في ونأخذ فانه يجوز فيه الرفع
على الاستيناف اي ونحن نأخذ والنصب بتقدير ان والجزم بالعطف
على يهلك طهع :. ومن يقترب منا ويخضع نؤوه :. ولا يخش
ظلما ما اقام ولا هضما :. هو من الطويل والشاهد في ويخضع حيث
جا بالنصب بتقدير ان والعطف على الشرط قبل الجواب بالفا او
لو ويجوز فيه الوجهان الجزم عطفا على الشرط والنصب باضمار
ان وههنا تعين النصب للوزن قوله نؤوه من اواه يؤويه ايواء
اذا انزل به والهضم الظلم من قولهم رجل هضيم ومهتضم ويروى ولا

ضيما وهو بمعناه طفهج .: فطلقها فلست لها بكفوء .: والا
يعل مفرقك الحسام .: قاله الاحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم
الانصاري من قصيدة من الوافر الفا الاولى للعطف والثانية للتعليل
والضمير يرجع الى امراة مطر وكانت جميلة وكان مطر دميما فلهذا قال
فلست لها بكفوء والشاهد في والا يعل حيث حذف منه فعل
الشرط اذ التقدير وان لم تطلقها ويعل جوابه والحسام فاعله وهو
السيف ومفرقك مفعوله اي راسك ظو .: متى تؤخذوا قسرا بظنة
عامر .: ولا ينج الا في الصفاد يزيد .: هو من الطويل والشاهد
في متى تؤخذوا حيث حذف فيه فعل الشرط اذ اصله متى تثقفوا
تؤخذوا وقسرا تمييز اي قهرا والظنة بكسر الظاء المعجمة التهمة
والصفاد بكسر الصاد وتخفيف الفاء وهو ما يوثق به الاسير من
قد وقيد وغل والتقدير ولا ينج يزيد الا وهو في الصفاد ظغ .:
قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان .:
ذكر مستوفي في شواهد الكلام والشاهد في قوله قالت وان حيث
حذف فيه الشرط والجزا جميعا لان التقدير وان كان فقيرا قبلته
طفع .: لئن منيت بنا عن غب معركة .: لا تلفنا عن دما القوم
ننتفل .: ذكر مستوفي في شواهد حروف الجر والشاهد فيه انه اجتمع
فيه الشرط والقسم الشرط ان في لئن والقسم دلالة اللام عليه لانها
موطئة لقسم محذوف تقديره والله لئن وكل منهما يستدعي جوابا
وقد رجح الشرط ههنا على القسم حيث قال لا تلفنا بالجزم لان اصله
لا تلفينا اي لا تجدنا وحذف جواب القسم لدلالة ذاك عليه طه .:
لئن كان ما حدثته اليوم صادقا .: اصم في نهار القيظ للشمس باديا .:
واركب حمارا بين سرج وفروة .: واعر من الخاتام صغرى شماليا .:

قالتهما

متى صح

قالتهما امراة فصيحة من عقيل من الطويل اللام فيه اللام الموطئة للقسم عند
الكوفية وزائدة عند البصرية وان للشرط واصم جوابه وفيه الشاهد حيث
اكتفى به عن جواب القسم المتقدر والقيظ شدة الحر وباديا حال من الضمير
الذي في اصم من بدى اذا ظهر ويروى ضاحيا اي بارزا للشمس واركب
بالجزم عطفا على اصم وكذلك واعر والخاتام لغة في الخاتم وصغرى مفعو
اعر مضاف الى شماليا واصله شمالي فحركت اليا بالفتحة واشبعت بالالف
للوزن ع .: متى تاته تعشو الى ضوء ناره .: تجد خير نار عندها
خير موقد .: قاله الحطيئة من قصيدة من الطويل والشاهد في متى
حيث جزم الفعلين وهما تاته وتجد وتعشو مرفوع في موضع الحال
والتقدير عاشيا من عشى اذا اتى نارا يرجوا عندها خيرا وخير نار بالنصب
مفعول تجد وخير موقد كلام اضافي مبتدا وخبره عندها مقدما
والجملة في محل الجر لانها صفة للنار طفه .: لا اعرفن ربربا
حورا مدامعها .: مردفات على اعقاب اكوار .: قاله النابغة
الذبياني من قصيدة من البسيط والشاهد في لا اعرفن فان لا ناهية وهو
نهي المتكلم وهو قليل جدا والربرب القطيع من البقر شبه النسا به في حسن
العيون وسكون المشي وحورا نصب صفته جمع حورا من الحور وهو
شدة بياض العين في شدة سوادها ومدامعها مرفوع بحورا واراد
بها العيون لانها مواضع الدمع ومردفات حال من ربربا واراد به
متابعات بعضها وراء بعض واصله من ردفه اذا اتبعه ويروى
على احنا اكوار جمع حنو السرج والاكوار جمع كور بضم الكاف وهو الرحل
باداته والاعقاب جمع عقب وعقب كل شي اخره قه .: احفظ
وديعتك التي استودعتها .: يوم الاعارب ان وصلت وان لم
قاله ابراهيم بن علي بن محمد وشهرته بنسبته الى جده هرمة من الكامل

قوله استودعتها مجهول التا مفعوله الاول نائب عن الفاعل والثاني الضمير
المنصوب والشاهد في وان لم حيث حذف منه الفعل الذي دخلت عليه
لم اذ التقدير وان لم تصل ق .: قلت لبواب لديه دارها . تيذن
فاني حمؤها وجارها .: قاله منصور بن مرثد الاسدي ودارها مبتدا
ولديه خبره والشاهد في تيذن اذ اصله لتيذن فحذف اللام وابقي
عملها وليس هذا بضرورة لتمكنه من ان يقول ايذن ق .: ولا ذا
حق قومك تظلم .: هو من الطويل وصدره وقالوا اخانا لا تخشع لظالم
عزيز والشاهد فيه حيث فصل بين لا الجازمه وبين مجزومها وهو
تظلم بقوله ذا حق قومك فذا مفعول لا تظلم وحق قومك كلام اضافي
مفعول ثان واخانا منادي حذف منه حرف الندا ولا تخشع بتشديد
الشين ق .: كان لم سوى اهل من الوحش تؤهل .: قاله
ذو الرمة غيلان وصدره فاصبحت مغانيها قفارا رسومها من قصيدة
من الطويل اي صارت منازلها خالية آثارها والشاهد في الفصل بين لم
الجازمه وبين مجزومها وهو تؤهل بالظرف والتقدير كان لم تؤهل الدار
سوى اهل من الوحش ق .: لولا فوارس من ذهل واسرتهم
يوم الصليفا لم يوفون بالجار .: هو من البسيط والفوارس جمع فارس
علي غير قياس وذهل حي من بكر وخبر لولا محذوف اي موجودون واسرتهم
بالرفع عطفا على فوارس واسرة الرجل بالضم رهطه والصليفا بضم الصاد
المهملة وبالفا والالف اسم موضع والشاهد في لم يوفون حيث لم يجزم يوفون
بلم للضرورة وظاهر كلام ابن مالك جواز ذلك على قلة مطلقا ق .:
في اي يومي من الموت افر . ايوم لم يقدر او يوم قدر .:
قاله علي بن ابي طالب كرم الله وجهه فيما زعم ابو عبادة البحتري
وقال ابن الاعرابي هو للحارث بن المنذر الجرمي وكان علي رضي الله تعالى عنه

يتمثل به

يتمثل به وفي اي يتعلق بافر واي مضاف الي مثنى مضاف الي يا المتكلم والهمزة
للاستفهام ويوم نصب على الظرف والشاهد في لم يقدر بنصب الراء
وذلك لغة لبعض العرب ينصبون بلم وعليه قراة الم نشرح بنصب الحا كذا زعمه
اللحياني وخرج على ان اصله نقدرن ونشرحن فحذفت نون التاكيد وبقيت
الفتحة دليلا عليها ق .: بني ثعل من ينكع العنز ظالم .: قاله فلان
الاسدي وصدره بني ثعل لا تنكعوا العنز شربها . من الطويل اي يا بني
ثعل بضم الثا المثلثة وفتح العين قبيلة في طي ومن شرطية وينكع العنز
فعل الشرط من نكعت الناقة جهدتها حلبا ومادته نون وكاف وعين
مهملة والشاهد في ظالم حيث حذف منه المبتدا مع الفا التي هي جواب
الشرط اي فهو ظالم والشرب بكسر الشين المعجمة الحظ من الما ق .:
وانسان عيني يحسر الما تارة فيبدو .: ذكر مستوفي في شواهد
الابتدا وفي شواهد عطف النسق وتمامه وتارات يجم فيغرق
والشاهد في يحسر اذ اصله ان يحسر الما فلما حذفت ان ارتفع الفعل وبه
بحث استقصيناه في الاصل ق .: فاقسم لو ابدي الندي سواده
لما مسحت تلك المسالات عامر .: هو من الطويل والشاهد فيه
على الاكتفا بجواب واحد لقسم وشرط فان قوله اقسم يقتضي جوابا
ولو كذلك فاكتفي بجواب لو وهو لما مسحت عن جواب القسم وابدي
فعل ماض من الابدا وهو الاظهار والندي مجلس القوم وسواده
اي شخصه منصوب لانه مفعول ابدي والندي فاعله والمسالات
بضم الميم وتخفيف السين المهملة جمع مسالة وهي جانب اللحية واراد
بعامر قبيلة من قريش والمعنى ان الشاعر يحلف ان الممدوح لو حضر مجلس
القوم لما قدر عامر ان يمسحوا اشواربهم من هيبته وسطوته على الناس
ق .: والله لولا الله ما اهتدينا .: قاله عامر بن الاكوع رضي

الله تعالى عنه وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقوله يوم الخندق على ما ثبت
في الصحيح والشاهد في ما اهتدينا فانه اكتفى به لجواب القسم ولولا ولا يجوز
هنا حذف القسم لان الجواب منفي فافهم ق :. إن يستغيثوا بنا إن
يذعروا يجدوا منا معاقل عز زانها كرم هو من البسيط والشاهد
فيه هو الاكتفا بجواب واحد لشرطين وهما ان يستغيثوا وان يذعروا
والجواب هو يجدوا فلذلك جزم والتقدير ان يستغيثوا بنا مذعورين
يجدوا ومنهم من قال الشرط الثاني مقدم في التقدير وكانه قال
ان يذعروا وان يستغيثوا يجدوا فالشرطان اذا كانا بالعطف
يكتفي بجواب واحد ويذعروا مجهول من الذعر وهو الفزع والعاقل
جمع معقل وهو الملجا قوله وانها فعل ومفعول وكرم فاعله والجملة
صفة لمعاقل شواهد لو :. ظقح :. ولو ان ليلى الاخيلية
سلمت :. علي ودوني جندل وصفايح :. لسلمت تسليم [2]
اوزقي :. اليها صدى من جانب القبر صايح :. قالهما توبة
بن الحمير من الطويل والشاهد فيه على وقوع لو للتعليق في المستقبل
الا انها لا تجزم واحتجت به جماعة على ذلك ولا حجة لهم لصحة حمله على
المضي وسلمت خبر ان والواو في ودوني للحال والجندل الحجارة والصفايح
الحجارة العراض تكون على القبور ولسلمت جواب لو قوله او زقي يعني الى
ان اى لرديت السلام الى ان زقي اليها صدى من زقي الصدى
يزقوا اذا صاح بالزاي المعجمة والصدى الذي يجيبك مثل صوتك في
الجبال والكهوف وغيرها وصايح بالرفع صفة صدى ه :. ولو
يعطي الخيار لما افترقنا :. لم يعلم قايله والاستشهاد فيه في قوله
لما افترقنا حيث اقترن جواب لو بكلمة ما قوله ولو يعطي على صفة المجهول
وقوله الخيار مفعول ثان وتمام البيت ولكن لا خيار مع الليالي :.
ظق

شواهد لو
البشاشة صح [2]
[illegible]

١٧٦

ظق :. لو بغير الماء حلقي شرق :. كنت كالغصان بالماء اعتصاري :.
قاله عدي بن زيد من قصيدة من الوافر والشاهد في لو بغير الماء وذلك لان
شرطها ان تكون مختصة بالفعل وليس ههنا كذلك واختلف في تخريجه
فقيل تقديره لو شرق بغير الماء حلقي هو شرق فقوله هو شرق جملة
مفسرة للفعل المضمر وقال ابن الناظم كان الشان مضمرة فيه والجملة
المذكورة بعد لو خبر لها تقديره لو كان الشان بغير الماء حلقي شرق وقوله
حلقي في موضع النصب على انها خبر كان وقيل هو محمول على ظاهره وان الجملة
الاسمية وليتها شذوذا قوله كنت جواب لو وكالغصان خبر كان
واعتصاري كلام اضافي مبتدا وبالماء خبره اي نجاتي وملجاي قال
ابو عبيد الاعتصار الملجا والمعنى لو شرقت بغير الماء اسغت شرقي
بالماء فاذا غصصت بالماء فبم اسيغه ظ :. فهلا نفس ليلى شفيعها :.
ذكر مستوفي في شواهد الاضافة والشاهد فيه هو تقدير كان النابه
اى هلا كان نفس ليلى ونفس ليلى شفيعها جملة اسمية في محل النصب
على انها خبر كان فافهم ظ :. ولو ان ما ابقيت مني معلق :. بعود
ثمام ما تاود عودها :. قاله ابو العوام بن كعب بن زهير بن ابي
سلمى وهو الاصح مما قيل انه للحسين بن مطير او لكثير عزة من قصيدة
والشاهد في وقوع خبر ان بعد لو اسما وبه رد ابن الناظم على الزمخشري
بقوله وزعم الزمخشري ان خبر ان بعد لو لا يكون الا فعلا وهو باطل
بهذا وبقوله ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام قلت زعمه ليس
على الاطلاق بل معناه ان الاصل ان يكون خبر ان بعد لو فعلا فاذا
تعذر يكون اسما كما في الاية والثمام بضم الثاء المثلثة وتخفيف الميم
نبت ضعيف له خوص ربما حشي به قوله ما تاود اي ما تعوج ظ :.
ولو ان حيا فايت الموت فاته :. اخو الحرب فوق القارح العدوان

قاله صخر بن عمرو من قصيدة من الطويل والشاهد فيه في وقوع خبر ان
بعد لو اسما وهو قوله نابت الموت وفاته اخو الحرب جواب لو والفرس القارح
الذي عمره خمس سنين والعدوان شديد العدو والجري واراد باخو
الحرب صاحب الحرب ويذكر الاخ في امر يكون صاحبه لا يفارقه ولا
يزال يباشره كانهما اخوان لا يفترقان طع ∴ لو يسمعون كما
سمعت حديثها ❊ خروا لعزة ركعا وسجودا ∴ قاله كثير عزة
من الكامل وذكر ابن عقيل قبله بيتا اخر ∴ رهبان مدين والذين عهدتهم ∴
يبكون من حذر العذاب قعودا ∴ والشاهد في وقوع المضارع
بعد لو ولكن معناه مصروف الى المضي والكاف للتشبيه وما مصدرية
وخروا جواب لو من الخرور وهو السقوط وكان القياس ان يقول خروا
لها لان الضمير في حديثها لعزة ولكنه صرح استلذاذا واقامة للوزن
والركع جمع راكع والسجود جمع ساجد والرهبان جمع راهب ومدين بلدة
مشهورة بساحل بحر الطور ط ∴ ان يكن طبك الدلال فلو في سالف
الدهر والسنين الخوالي ∴ هو من الخفيف اي ان يكن عادتك التحاشي
والتمنع والتمانع على المحب والطب بكسر الطاء وتشديد البا الموحدة
والدلال بفتح الدال وتخفيف اللام والشاهد في فلو في سالف الدهر
حيث حذف فيه فعل الشرط للو وجوابه فان التقدير فلو كان ذلك
في سالف الزمان والسنين الماضية لكان ذلك ق ∴
فلو نبش المقابر عن كليب ∴ فيخبر بالذنايب اي زير ∴ (الشعثمين — في الهامش)
بيوم الشعثمين لقر عينا ∴ وكيف لقاء من تحت القبور ∴
قالهما امرئ القيس بن ربيعة الملقب بمهلهل من قصيدة من الوافر
والشاهد في مجي جواب لو باللام وهو قوله لقر عينا بعد مجيه بالفاء وهو
قوله فيخبر وكليب اخوه وفيخبر بالنصب جواب لو بتقدير ان والبا

في بالذنايب بمعنى في وهي هضبات بنجد فيها قبر كليب بفتح الذال المعجمة بعدها
نون وفي اخره با موحدة قوله اي زير خبر مبتدا محذوف وهو انا
والزير بكسر الزاي المعجمة من يكثر زيارة النساء واراد بالشعثمين شعثما
وسعيثما ابني معاوية بن عمرو وموضعه النصب على الحال من انا المحذوف
وكيف للتعجب مرفوع المحل على انه خبر لقوله لقاء من اي لقاء من تحت
القبور ف ∴ سرينا النهم في خموج كانها شرورى لو نعان فنهدا ∴
ذكره مستوفي في شواهد اعراب الفعل والشاهد في فنهدا
حيث نصب بتقدير ان فنه ∴ اخلاي لو غير الحمام اصابكم عتبت
ولكن ما على الدهر معتب ∴ قاله الغطمش الضبي من قصيدة من
الطويل اي يا اخلاي جمع خليل والشاهد في لو غير الحمام حيث ولي
لو غير الفعل للضرورة والحمام بكسر الحا وتخفيف الميم الموت وعتبت
جواب لو ومعتب مصدر ميمي بمعنى العتاب مبتدا وما على الدهر خبره
ق ∴ لو ان حيا مدرك الفلاح ∴ قاله لبيد العامري وتمامه
ادركه ملاعب الرماح والشاهد في مدرك الفلاح حيث وقع
خبر الان الواقعة بعد لو وهو اسم والفلاح النجاة وادركه جواب
لو واراد بملاعب الرماح ابا برا عامر بن مالك الذي يقال له
ملاعب الاسنة وغيره لبيد الى هذا القافية ق ∴ لو انها عصفورة ∴
لحسبتها ∴ قاله العوام بن شوذب وتمامه مسومة تدعو عبيدا
وازنما ∴ من الطويل والشاهد في عصفورة حيث وقع اسما لان
الواقعة بعد لو وهو اسم جامد والضمير في انها يرجع الى الاسوده
التي برزت من بعيد ومسومة اي خيلا معلمة نصب على انه مفعول
ثان لحسبتها وعبيد بضم العين بطن في الاوس وازنم بطن من بني يربوع
واليهم تنسب الابل الازنمية ق ∴ لا يلفك الراجوك الا مظهرا

مجدكم :. بني ضوطرى لولا الكمي المقنعا :. قاله جرير من قصيدة
من الطويل يهجوا بها الفرزدق تعدون اي تحسبون فيقتضي مفعولين
احدهما عقر النيب بكسر النون جمع ناب وهو المسنة من النوق والاخر
افضل مجدكم وبني ضوطري منادي حذف منه حرف النداء ورماهم بالحمق
بذلك لان الضوطري المراة الحمقا وزنها فوعلى والشاهد في لولا الكمي حيث
نصب بالفعل المقدر بعد لولا اي لولا تعدون الكمي او تبارزون ونحو
ذلك وهو المتغطي بالسلاح والمقنعا صفته وهو الذي عليه مغفر او بيضة
طق :. ونبئت ليلى ارسلت بشفاعة :. الي فهلا نفس
ليلى شفيعها :. ذكر مستوفي في شواهد الاضافة وفي شواهد لو ايضا
والشاهد فيه ههنا في حذف الفعل بعد هلا التي للتحضيض والتقدير فهلا
كان الشان نفس ليلى شفيعها شواهد الاخبار بالذي والالف
واللام :. ف :. فكانما نظروا الى قمر او حيث علق قوسه قزح
قاله شقيق بن مليك الاسدي من الكامل والشاهد فيه ان المازني
احتج به على جواز الاخبار عن الاسم الذي ليس تحته معنى واجيب بان
هذا غير ممكن وان قزح اسم للشيطان فكان العرب قد وضعت قوسا
للشيطان فيكون من اكاذيبهم ه :. ما المستفز الهوى محمود عاقبة
ذكر مستوفي في شواهد الموصول والشاهد فيه في حذف العايد الى الالف
واللام التي بمعنى الذي والتقدير ما الذي استفزه الهوى فلا يجوز ذلك
الا في الضرورة شواهد العدد :. طقه :. ثلاث مئين للملوك
وفي بها ردائي وجلت عن وجوه الاهاتم :. قاله الفرزدق من الطويل
والشاهد في ثلاث مئين حيث جمع المائة مع انها تمييز الثلاث وهو
شاذ وهو مبتدا قوله وفي بها ردائي جملة خبره واراد بالردا السيف
وقيل هو على حقيقته لانه يفتخر بذلك حيث رهن ردايه بالديات

الثلاث

شواهد الاخبار بالذي والالف واللام

شواهد العدد

١٧٦

الثلاث قوله وجلت بالتشديد ومعناه جلت بالتخفيف وفاعله الردا
واراد من وجوه الاهاتم اعيانهم واراد بالاهاتم بني الاهتم سنان بن سمي
سمي بذلك لانه كسرت ثنيته يوم الكلاب والهتم كسر الثنايا من اصلها
طقه :. اذا عاش الفتى مائتين عاما :. فقد ذهب اللذاذة والفتاء
قاله الربيع بن ضبع الفزاري احد المعمرين من قصيدة من الوافر والشاهد
في مائتين عاما والقياس فيه اضافة المائتين الى العام وهذا شاذ لا يقاس
عليه والفتا بالمد من فتي بالكسر يفتي ويروى فقد ذهب المسرة والفتاء
والفتا في فقد جواب الشرط ه :. توهمت آيات لها فعرفتها :.
لستة اعوام وذا العام سابع :. قاله النابغة الذبياني من قصيدة
من الطويل والآيات العلامات قوله لها اي لقرينتنا المراة المذكورة في اول
القصيدة قوله لستة اعوام اي بعد ستة اعوام والشاهد في وذا
العام سابع حيث استعمل سابع مفردا المفيد الاتصاف بمعناه مجردا
طقه :. وكان مجني دون من كنت اتقي :. ثلاث شخوص كاعبان
ومعصر :. قاله عمر بن ابي ربيعة من قصيدة من الطويل المجن
بكسر الميم الترس ويروى فكان نصيري دون من كنت اتقي معناه ساتري
ومانعي ويروى بصيري بالبا الموحدة جمع بصيرة وهي الترس حكاه
ابو عبيد والشاهد في ثلاث شخوص فان القياس فيه ثلاثة شخوص
ولكنه كني بالشخوص عن النساء ثم بين ذلك بقوله كاعبان ومعصر
اي هن كاعبان والكاعب الجارية حين تبدو ثديها للنهود والمعصر
الجارية اول ما ادركت ط :. وان كلابا هذه عشر ابطن وانت
بري من قبايلها العشر :. قاله رجل من بني كلاب يسمى النواح وهو
من الطويل والشاهد في عشر ابطن وكان القياس عشرة ابطن لان البطن
مذكر وهو دون القبيلة ولكنه كني بالابطن عن القبايل بدليل قوله

من قبايلها الحشر طفه .: ثلاثة انفس وثلاث ذود .: أقد
جار الزمان على عيالي .: قاله اعرابي حين عم الغلا ديارهم من الوافر
اي نحن ثلاثة انفس ولنا ثلاث ذود وهي من الابل ما بين الثلاث
الي العشر والشاهد في ثلاثة انفس وكان القياس ثلاث انفس لان
النفس مونثه ولكن اطلقها على الشخص فكانه قال ثلاثة اشخاص
وكان القياس ايضا ثلاثة من الذود لانه اسم جمع وقياس العدد
ان لا يضاف الي الجمع فافهم ط .: ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل .:
قاله جندل بن المثنى وقال السيرافي قالته سلمى الهذلية وصدره
كان خصيته من التدلدل من مشطور الرجز ونروى سحق جراب
فيه ثنتا حنظل والسحق الخلق وظرف عجوز كلام اضافي خبر كان
وثنتا حنظل مبتدا وفيه خبره وفيه الشاهد حيث جمع فيه بين
العدد والمعدود ضرورة وكان حقه ان يقال حنظلتا وخص
العجوز لانها لا تستعمل الطيب حتي يكون في ظرفها ما تتزين به
ولكنها تدخر الحنظل ونحوه من الادويه ق .: فيها اثنتان
واربعون حلوبة .: سودا كخافية الغراب الاسحم .: الاسحم
قاله عنترة العبسي من قصيدته المشهورة من الكامل فيها اي في الركاب
واثنتان مبتدا وفيها خبره وحلوبة تمييز والشاهد في سودا فانه
نعت لحلوبة وروعي فيها اللفظ ويجوز في هذا الباب رعاية اللفظ
والمعني تقول عندي عشرون درهما وازنا على اللفظ وعشرون درهما وازنة
علي المعني والخافية بالخا المعجمة واحدة الخوافي وهي ما دون الريشات العشر
من مقدم الجناح والاسحم بالحا المهملة الاسود نه .: كلف من
عنايه وشقوته .: بنت ثماني عشرة من حجته .: رجز جهل
راجزه وقيل قاله نفيع بن طارق ومن للتعليل والعنا التعب وبنت

بالنصب

بالنصب مفعول ثان لكلف والشاهد في ثماني عشرة حيث اضاف صدره الي عجزه
بدون اضافة عشرة الي شي اخر وهذا لا يجوز الا في الضرورة وادعي ابن مالك
الاجماع فيه وليست بصحيحه لانه حكي عن الكوفيه جواز ذلك مطلقا
شواهد كم وكاي وكذا .: طفه .: كم عمة لك يا جرير وخالة .: شواهد كم وكاي وكذا
فدعا قد حلبت على عشاري .: ذكرمسنوفي في شواهد الابتدا
والشاهد فيه ههنا في قوله كم عمة حيث روي بالجر على اللغة المشهورة
على ان كم خبريه وبالنصب على انها استفهامية وبالرفع على ان المميز
محذوف والتقدير كم مرة وكم وقتا ويكون ارتفاع عمة على الابتدا لانه
وصف ط .: على انني بعدما قد مضى .: ثلاثون للهجر حولا
كميلا .: يذكرنيك حنين العجول .: ونوح الحمامة تدعوا
هديلا .: قالهما العباس بن مرداس السلمي من المتقارب وعلي يتعلق
بما قبله من البيت والشاهد في ثلاثون للهجر حولا حيث فصل بين
ثلاثون وبين تمييزه وهو حولا بالجار والمجرور للضرورة والعجول الناقة
التي يذبح ولدها او مات او وهب والهديل الحمام الوحشي كالقماري والدبا سي
وقيل الحمام الذكر وهو الاظهر ظق .: تؤم سنانا وكم دونه .: من
الارض محدودبا غارها .: قاله زهير بن ابي سلمى وقيل ابنه كعب
وليس موجود في ديوانهما من الوافر تؤم اي تقصد وسنان هو ابن
ابي حارثة المري والشاهد في وكم دونه حيث فصل بين كم الخبريه
وتمييزها المنصوب وهو محدودبا بالظرف وهو دونه والمجرور وهو
من الارض وهو من الحدب وهو ما ارتفع من الارض وغارها مرفوع
به وهو بالغين المعجمة اصله غايرها فحذف عين الفعل كما حذف في رجل
شاك اصله شايك وهو الارض الغاير المطمين ط .: كم في بني بكر بن
سعد سيد .: ضخم الدسيعة ماجد نفاع .: قاله الفرزدق من



الكامل وكم خبرية مبتدا وفي بني بكر بن سعد خبره وسيد مميز وهو مجرور
وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين كم الخبرية بالظرف قوله ضخم الدسيعة
اي عظيم العطية وهو وماجد ونفاع صفات من مجدا اذا شرف ونفاع
مبالغة نافع طق :. كم بجود مقرف نال العلى :. وكريم بخله قد
وضعه :. قاله انس بن زنيم من قصيدة من المديد قالها لعبيد الله
بن زياد وكم خبرية ومقرف مميزه وفيه الشاهد حيث فصل بينهما بالمجرور
واراد بالمقرف الذي ليس له اصالة من جهة الاب ونال العلى اي بلغ
المنزلة العالية والجملة في محل الرفع على انها خبر لكم قوله وكريم اي وكم
كريم اراد به الاصيل من الطرفين وبخله مبتدا وقد وضعه خبره
والجملة خبر لكم المحذوفة والوضيع من الناس الدني الخسيس طق :.
كم نالني منهم فضلا على عدم :. اذ لا اكاد من الاقتار احتمل :.
قاله القطامي من البسيط وكم خبرية ظرف زمان اي كم مرة او كم يوما
وفضلا مميزها وفيه الشاهد حيث فصل بينهما بالجملة وهي نالني منهم
ويجوز في فضلا الرفع على انه فاعل نالني والجر على لغة من جر بالفصل
والنصب وهو الاظهر واذ بمعنى حين والاقتار من اقتر الرجل اذا افتقر
واحتمل خبر اكاد من احتملت الشحم حملا اذا اذبته وعن بعض من لا يوثق به
احتمل بالحاء المهملة وما اظنه صحيحا ه :. الم يرد الياس بالرجا نكاين الما حم
يسره بعد عسر :. هو من الخفيف والياس القنوط والما اسم فاعل من
الم يالم وهو مميز كاين منصوبا وفيه الشاهد وحم مجهول اي قدر ويسره
مسند اليه والجملة في محل النصب على انها صفة لالما وكاين على وزن كاع
مثل كم في الابهام والافتقار الى التمييز ولزوم التقدير وافادة التكثير
غالبا ق :. كم ملوك باد ملكهم ونعيم سوقة بادوا :. هو من المديد
وكم خبرية وملوك بالجر مميزه وفيه الشاهد حيث جاء به والمميز مجموعا

مجرورا

مجرورا وباد هلك وملكهم فاعله والجملة خبرية لكم قوله ونعيم سوقة اي وكم
نعيم سوقة وهو بضم السين وهو ما دون الملك ق :. وكم ليلة قد بتها
غير آلم :. من الطويل وتمامه بناحية الجلبين منعجم القلب :. وكم
خبرية وليلة مميزه وفيه الشاهد حيث جا مفردا مجرورا وغير آثم
حال والجلبين موضع ومنعجم القلب حال فافهم ق :. كم دون مية
موماة يهال لها :. اذا تيممها الخريت ذو الجلد :. قيل قاله ذو الرمة
ولم اجده في ديوانه من البسيط وكم خبرية وموماة مميزها وفيه الشاهد
حيث فصل بينهما بالظرف وهي المفازة ومية اسم امراة ويهال فعل مجهول
اي يفزع منها والخريت فاعل تيممها اي قصدها بكسر الخا المعجمة وتشديد الرا
وهو الماهر الحاذق وذو الجلد اي صاحب القوة صفة للخريت فان قلت
ما حكم لها قلت يجوز ان تكون اللام للتعليل اي لاجلها اي لاجل الموماة او
بمعنى من او بمعنى في وهو الاظهر ق :. عد النفس نعمى بعد بوساك
ذاكرا :. كذا وكذا لطفا به نسي الجهد :. هو من الطويل والنفس بالنصب
مفعول عد الذي هو امر من وعد ونعمى مفعول ثان وهو بضم النون النعمة
وبوسى بضم البا الموحدة الشدة وذاكرا حال والشاهد في كذا وكذا حيث
استعمل مكررا بالعطف لكونه كناية عن العدد ولطفا تمييز قوله
به نسي الجهد جملة في محل النصب على انها صفة للطفا والجهد بالفتح
الطاقة وبالضم المشقة شواهد الحكاية :. طق :. شواهد الحكاية
اتوا ناري فقلت منون انتم :. فقالوا الجن قلت عموا ظلاما :.
قاله شمر بن الحارث الضبي وقيل جذع بن سنان الغساني وفيه بحث
بسطناه في الاصل والضمير في اتوا يرجع الى الجن والشاهد في منون
فان فيه شذوذين الاول الحاق الواو والنون بها في الاصل والثاني
تحريك النون وهي نون ساكنة وذكر ابن الناظم ان احد الشذوذين

هوانه حكي مقدرا غير مذكور قوله للجن خبر مبتدا محذوف اي نحن للجن
وعموا اصله نعموا وظلاما نصب على الظرف ويروى صباحا ظ ::
فاجبت قايل كيف انت بصالح :. حتى مللت وملني عوادي
هو من الكامل وقايل بالنصب بلا تنوين لانه مضاف الى الجملة اي اجبت
قول قايل يقول كيف انت والشاهد في بصالح فانه بالرفع على ما
كان عليه قبل البا والتقدير فاجبت بانا صالح ثم حذف المبتدا وبقي الخبر
على ما كان يستحقه من الرفع وروي بالجر على قضية حكاية الاسم
المفرد وحتى للغاية ومللت من الملالة اراد ان المرض طال عليه حتى
مل من كثرة الزوار وقولهم كيف انت وملت الزوار ايضا من كثرة الزيارة
شواهد التانيث :. ه :. ارمي عليها وهي فرع اجمع

شواهد التانيث

وهي ثلاث اذرع واصبع :. قاله حميد الارقط عليها اي على
القوس لانه يصف قوسا عربية والواو في وهي للحال يقال قوس
فرع اذا عملت من راس القضيب وليست بفلق والشاهد في
ثلاث اذرع فان سقوط الها من ثلاث يدل على تانيث الذراع ولم
يرد بقوله واصبع حقيقة مقدار الاصبع ولكنه اشار بذلك الى
كمال القوس لثلاث الاذرع المعلومة في داب الكمال من القسي العربية
كما يقال الثوب سبع اذرع وزايد تريد انها موفاة هذا العدد لا ::
اعبدا حل في شعبى غريبا :. ذكره مستوفى في شواهد المفعول
المطلق والشاهد في شعبى فانه على وزن فعلى بضم الفا وفتح العين
وزعم بن قتيبة انه لا يجي على هذا الوزن الا ثلاثة اسما وهي اربى
وادمى وشعبى ورد عليه بمجي امثلة اخرى نحو اربى وحنفى وجعبى
شواهد المقصور والممدود :. طقع :. ::
يا لك من تمر ومن شيشا :. ينشب في المسعل واللها ::

شواهد المقصور والممدود

رجز

رجز اعرابي من اهل البادية وياههنا لمجرد التنبيه دون الندا ولك في محل
الرفع على انه خبر لمبتدا اي لك شي من تمر ومن البيان والشيشاء
بشينين معجمتين اولاهما مكسورة بينهما تا اخر الحروف ساكنه
ممدوه وهو الشيص وهو التمر لم يشتد نواه ولك الشيصا وينشب
اي يتعلق في المسعل وهو موضع السعال من الحلق والشاهد في اللها
بفتح اللام حيث مده للضرورة واصله اللهى بالقصر جمع لهات
وهي الهنة المطبقة من اقصى سقف الفم لا :. اذا قلت مهلا
غارت العين بالبكا :. غرا ومدتها مدامع نهل :. قاله كثير
عزة من الطويل ومهلا اي امهل مهلا وغارت من غار الغيث الارض
بغيرها اي سقاها وقيل من غارت عينه تغور غورا اذا دخلت
في الراس وغارت تغار لغة فيه والاول انسب وغرا نصب
على الحال بمعنى مغارية وفيه الشاهد لان القياس فيه القصر
والمد شاذ لانه مصدر غري من غريت بالشي اغرى به اذا ماديت
في غضبك ويقال من غاريت بين الشيين غراء اذا واليت قاله
ابو عبيد فعلى هذا لا شاهد فيه وهذا المعنى انسب واصوب ونهل
بضم النون وتشديد الها اي كثيرة شابعة دل رواية حفل بضم
الحا المهملة وتشديد الفا اي ممتليه ه :. في ليلة من جمادى ذات
اندية :. قاله مرة بن محكان التيمي وتمامه لا يبصر الكلب من
ظلمايها الطنبا :. من قصيدة من الطويل وفي ليلة يتعلق بضمي
في قوله ضمي اليك رحال القوم والقربا وجمادى بضم الجيم اسم من اسما
الشهور وذات اندية صفة لليلة والشاهد في اندية فانها جمع
ندى والندى لا يجمع الا على انداء وجمعه على اندية شاذ لا :.
لا بد من صنعا وان طال السفر :. رجز لم تدر راجزه وعجزه

وان يحبي كل عود ودبر ولا نافيه وبد اسمه وخبره محذوف اي لا بد
حاصل اي فراق من السفر الي صنعا والشاهد فيه حيث قصره للوزن
وجواب ان محذوف اي وان طال السفر لا بد منه قوله وان يحبي
من حبي ظهره اذا احدودب والعود بفتح العين المهملة وسكون
الواو المسن من الابل ودبر بفتح الدال وكسر البا الموحدة من دبر البعير
بالكسر يدبر دبرة ودبرا اذا عقر ظهره ه ٢ :. مثل الناس الذي يعرفونه
واهل الوفا من حادث وقديم :. هو من الطويل اراد ان هولا القوم
الذين مدحهم مثل الناس يضربون بهم مثلا في كل حسن وفي كل نوع
من انواع الخير وانهم مع هذا اهل الوفاء بالعهود من حادث متجدد وقديم
ماض والذي صفة مثل واهل الوفا عطف على فهم مثل الناس التقدير
وهم اهل الوفا من حادث اي من زمن حادث وزمن قديم اراد بذلك ان
وفاهم مستمر لا يتغير بتغير الزمان والشاهد حيث قصره وهو ممدود
ه :. سيغنيني الذي اغناك عني :. فلا فقر يدوم ولا غناء :.
هو من الوافر السين هناك وان كانت للاستقبال ولكنه يفيد معنى
التاكيد والفا تصلح للتعليل ولا غناء عطف على فلا فقر اي ولا غناء
يدوم وفيه الشاهد حيث مده وهو مقصور وهو مصدر غانيته
اذا فاخرته بالغناء لانه قرنه بالفقر ق :. والمرء يبليه بلاء
السربال :. تعاقب الاهلال بعد الاهلال :. قاله العجاج
من السريع والمرء مبتدا والجملة بعده خبره ويبليه من الابلاء من
بلي الثوب يبلى اذا خلق والشاهد في بلاء السربال حيث مد بلا
وهو مقصور ولكن انما يصح الاستشهاد اذا قرئ بكسر البا واما اذا قرئ
بالفتح فلا شاهد فيه فقال الجوهري بلي الثوب يبلي بكسر البا فاذا فتحها
مددت وتعاقب الاهلال توارده من اهل الشهر وهو فاعل يبليه فافهم

ق :. لها كبد ملسا ذات اسرة . وكشحان لم ينقض طواهما الحبل :.
قاله طرفة بن العبد من قصيدة من الطويل لها اي لخولة كبد اي بطن
ووسط وهي مبتدا وخبر وملساء اي لينة من الملاسة واراد بالاسرة
الخطوط الذي على البطن كما تكون في الكف والجبهة واحدها سرر
بكسر السين وفتح الراء وكشحان عطف على كبد تثنية كشح وهو
ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف والشاهد في طواهما حيث مده
والمعروف فيه القصر اراد انها خميصة البطن ليست بمفاضة
من قولهم رجل طاو وطيان اراد ضامر البطن وقيل المد فيه لغة واذا
صح فلا شاهد فافهم ق :. فقلت لو باكرت مشمولة :. صفرا
كلون الفرس الاشقر :. قاله الاقيشر واسمه المغيرة بن عبد الله
من ابيات من السريع اي باكرت مشمولة وهي الخمر اذا كانت باردة
الطعم وصفرا صفته وفيه الشاهد حيث قصرها وهي ممدودة
للضرورة شواهد جمع المونث :. ظق :.
فتستريح النفس من زفراتها :. ذكر مستوفي في شواهد
اعراب الفعل والشاهد فيه في زفراتها حيث سكن الفا فيها لاقامة
الوزن والقياس تحريكها طفه :. اخو بيضات رائح متاوب
رفيق بمسح المنكبين سبوح :. قاله شاعر هذلي من الطويل
اي هو اخو بيضات وهو تشبيه بليغ اي هو كاخي بيضات قال
الجاربردي هذا في صفة النعامة قلت هذا غلط لان البيت
في مدح جمله شبهه بالظليم اي جملي في سرعة سيره كالظليم له
بيضات يسير ليلا ونهارا ليصل اليها والشاهد في بيضات حيث
جات مفتوحة العين في جميع بيضه وهو معتل العين والقياس
فيه تسكين العين ولكنه جاء بالفتح على لغة هذيل ورائح من راح

كذا هذا الشاهد صح ... وفصل بين ... ضرب
ارزبر

ه :. وقد اعددت للعدا العندي عصي في راسها منوا حديد

الشاهد في قوله منوا حديد فان منوا تثنية منى وهو لغة في المن الذي يوزن به
صح

شواهد جمع التكسير

اذا ذهب وسار بالليل صفة ما قبله وكذا منا وب من ناوب اذا جا اول الليل وهو وما بعده صفات ومعنى رفيق تمسح المنكبين عالم بتحريك المنكبين في السير وسبوح حسن الجرية واللين اليدين في الجري ومن فسره بانه المتصرف في معاشه فقد غلط ه :. بالله يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن ام ليلى من البشر :. قاله عبد الله بن عمرو العرجي من قصيدة من البسيط والبا تتعلق بمحذوف اي انشدكن بالله والشاهد في ظبيات حيث حركت التا فيها وذلك لان الجمع بالالف والتا اذا كانا من الثلاثي الساكن العين غير معتلها ولا مدغمها وكانت فاوه مفتوحة لزم فتح عينه والقاع المستوي من الارض وليلاي مبتدا ومنكن خبره وقوله ام ليلى اي ام هي ليلى الكاينة من البشر هع :. وحملت زفرات الضحى فاطقتها ؛ ومالي بزفرات العشي يدان :. قاله اعرابي من بني عذرة من قصيدة من الطويل وحملت مجهول اي كلفت والشاهد في زفرات الضحى حيث سكنت الفا فيها للضرورة وهو جمع زفرة من زفر يزفر اذا اخرج نفسه بانين وانما اضاف الزفرات الي وقتين لان من عادة المتيم ان يقوى الهيام فيه في هذين الوقتين ولهذا ينقطع عن الاكل لان الاكل غالبا يكون في هذين الوقتين ه :. يا عمرو يا ابن الاكرمين نسبا :. هذا شطر من الرجز والشاهد في نسبا حيث سكنت السين فيه للضرورة والحال انه مفرد شواهد جمع التكسير :. طفه :. انصارهن الى الشبان مايلة :. وقد اراهن عني غير صداد :. قاله القطامي من قصيدة من البسيط واولها هو قوله

ما اعتاد حب سليمى حين معتاد :. وما تقضي بوادي دينها الطادي :.

وقبل البيت المذكور ما للكواعب ودعن الحياة :. ودعنني واتخذن الشيب ميعادي :. والواو في وقد للحال والشاهد في صداد

فانه جمع

164

فانه جمع صاده وهو شاذ لان فعالا بضم الفا وتشديد العين يجي جمع فاعل كصوام جمع صايم من صد عنه اذا اعرض ه :. لكل دهر قد لبست اثوبا :. قاله معروف بن عبد الرحمن وقيل حميد بن ثور من قصيدة مرجزة والشاهد في اثوبا فانه جمع ثوب وهو شاذ والقياس اثواب او ثياب واراد بالدهر الزمان المويد ه :. كانهم اسيف بيض يمانية :. عضب مضاربها باق بها الاثر :. هو من البسيط والشاهد في اسيف فانه جمع سيف وهو شاذ والقياس سيوف واسياف والبيض بكسر البا جمع ابيض ويمانية نسبة الى يمان وعضب قاطع والمضارب جمع مضرب السيف وهو نحو من شبر من طرفه والاثر بضم الهمزة والثا المثلثة وهو اثر الجرح يبقى بعد البرء ومنهم من يحمل هذا على الفرند وهو وشيه وجوهره وهو من نوع باق ه :. ماذا تقول لافراخ بذي مرخ :. زغب الحواصل لا ما ولا شجر :. قاله الحطيئة من قصيدة من البسيط وماذا مبتدا وخبر والخطاب في تقول لعمر رضي الله تعالى عنه وكان قد سجنه واراد بالافراخ الاولاد وفيه الشاهد فانه جمع فرخ وهو شاذ لان القياس فراخ وافرخ وذو مرخ واد باليمامة وهو ايضا واد كثير الشجر قريب من فدك بفتح الميم وكسر الرا وبالخا المعجمة وزغب الحواصل بضم الزاي المعجمة وسكون الغين المعجمة من الزغب وهي الشعيرات الصفر على ريش الفرخ ويروى حمر الحواصل جمع حوصلة الطير قوله لا ما اي لا ما هناك ولا شجر ه :. وجدت اذا اصطلحوا خيرهم :. وزندك اثقب ازنادها :. هو من المتقارب ووجدت مجهول وخيرهم مفعول ثان والواو في وزندك للحال والزند بفتح الزاي وسكون النون وهو العود الذي يقدح به النار وهو العود الاعلى والزندة هي السفلى والشاهد في ازنادها فانه جمع زند والقياس فيه زناد لان فعلا بالتسكين يجمع

على فعال بكسر الفا وقد جمع على افعال تشبيها بفعل بفتح العين فافهم ق :.
لنا الجفنات الغر يلمعن بالضحى :. واسيافنا يقطرن من نجدة
دما :. قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله تعالى عنه من قصيدة
من الطويل والجفنات مبتدا ولنا خبره جمع جفنة وهي القصعة وفيه
الشاهد فان المراد التكثير وكذا في الاسياف حيث اريد به التكثير والقياس
الجفان والسيوف والغر بضم الغين المعجمة جمع غراء وهي البيضا ويلمعن
من لمع اذا اضا ومن للبيان ودما واحد وضع موضع الجمع لانه جنس
ق :. وانكرتني ذوات الاعين النجل :. هو من البسيط وصدره
طوى الجديدان ما قد كنت انشره وانكرتني ذوات الاعين النجل والجديدان الليل والنهار وذوات
الاعين فاعل انكرتني والنجل بضم النون جمع نجلا من النجل وهو سعة
شق العين والرجل انجل والعين نجلا وفيه الشاهد حيث حرك الجيم
للضرورة والقياس تسكينها ق :. اغر الثنايا احم اللثات
تحسنها سوك الاسحل :. هو من المتقارب اغر اي ابيض اي
اغر الثنايا جمع ثنية واحم اللثات خبر اخر من الحمة وهو لون بين
الدهمة والكمتة واللثات جمع لثة وهي اللحمة المركبة فيها الاسنان
تحسنها اي تجملها وسوك الاسحل فاعله وفيه الشاهد حيث ضم فيه
الواو للضرورة والقياس تسكينها وهو جمع سواك والاسحل بكسر الهمزة شجر
تتخذ منه المساويك ق :. اهلا باهل وبيتا مثل بيتكم وبالاناسين
ابدال الاناسين :. هو من البسيط يسلي به شخصا مضا باهله
نازحا عن داره ووطنه وقدم على قوم احسنوا اليه غاية الاحسان
حتى كانه قد اجتمع باهله في وطنه ولم يفقد احدا منهم اي ابيت اهلا
عوض اهلك وابيت بيتا قوله وبالاناسين اي عوضت بالاناسين
الذين قدمت عليهم ابدال الاناسين الذين فقدتهم وفيه الشاهد

فانه جمع

فانه جمع انسان وبدل من النون اليا فقال اناسي وهذا البدل غير لازم
وبه رد على ابن عصفور حيث ادعى بلزوم هذا البدل ق :.
ولست لانسي ولكن لملاك :. تنزل من جو السما يصوب :.
قاله رجل من بني عبد القيس يمدح به النعمان بن المنذر وقيل قاله ابو وجزة
يمدح به عبد الله بن الزبير رضي الله تعالى عنهما من الطويل اي ولست
منسوبا الى الانسي ولكن انت منسوب لملاك والشاهد في انسي فان بعضهم
احتج به على الباقي اناسي ليست بدلا من النون وانما الاناسي جمع
انسي والاناسين بالنون جمع انسان والملاك بالهمزة اخرجه على
الاصل والمستعمل ملك بالتخفيف قوله يصوب حال من صاب اذا
قصد ق :. سوابيغ بيض لا تخرقها النبل :. قاله زهير
بن ابي سلمى وصدره عليها اسود ضاريات لبوسهم :. من قصيدة
من الطويل اي على الخيل اسود جمع اسد والضاريات جمع ضارية
من ضري اذا اجترا ولبوسهم مبتدا وسوابيغ خبره اي كوامل
وفيه الشاهد فانه شاذ والقياس سوابغ بدون اليا لانه جمع سابغة
وبيض صفته اي صقيلة ولا تخرقها النبل صفة اخرى والنبل
السهم ق :. فيه عبابيل اسود ونمر :. قاله حكيم بن معية
الربعي والضمير فيه يرجع الى قوله في اشب الغيطان ملتف الحظر
وسياق الكلام فيه من باب الابدال والشاهد في قوله ونمر
فانه بضمتين جمع نمر بفتح النون وهو شاذ والقياس نمور
وقيل يجوز ان يكون اصله ههنا نمورا وقصر للضرورة شواهد
التصغير :. ط :. اوتحلفي بربك العلي اني ابو ذيالك الصبي
ذكر مستوفى في شواهد ان واخواتها والشاهد فيه ههنا في ذيالك
فانه مصغر ذلك ق :. ذويهية تصفر منها الانامل :.

شواهد التصغير

قاله لبيد وصدره وكل اناس سوف تدخل بينهم :. من قصيدة من الطويل
ودويهية فاعل تدخل وفيه الشاهد فان الكوفية احتجت به على ان التصغير
قد ياتي للتعظيم فان دويهية تصغير داهية وهي الموت والمعنى دويهية
عظيمة واجيب بانها وان كانت عظيمة في نفسها ولكنها سريعة الوصول
فبالنظر الى هذا صغرت اشارة الى تقليل المدة وتحقيرها وفيه نظر
لا يخفى ق :. صبية على الدخان رمكا :. ما ان عدا اصغرهم
ان زكا :. قاله روبة يصف به صبية صغارا قد غبروا وتشعثوا
لشدة الزمان وكلب الشتاء والبرد وصبية نصب بفعل محذوف
اي ترك صبية وفيه الشاهد فانها تصغير صبية بكسر الصاد
وسكون البا الموحدة وفتح اليا اخر الحروف وهو جمع صبي بفتح الصاد
وكسر البا وتشديد اليا وهذا التصغير هو القياس وقد جا شاذا
اصيبية وروبة اخرجه على القياس ورمكا صفة صبية جمع
ارمك من الرمكة وهو لون كلون الرماد وما للنفي وان زائدة وعدا
بمعنى جاوز واصغرهم ان زكا من زك زكيكا اذا دب بالزاي المعجمة
ق :. حمى لا يحل الدهر الا باذننا ولا نسال الاقوام عقد
المياثق :. قاله عياض بن ام درة الطائي شاعر جاهلي من الطويل
حمى خبر مبتدا محذوف اي حمانا حمى او نحو ذلك مما يناسب ولا
يحل مجهول صفته والدهر نصب على الظرف والشاهد في عقد
الميثاق فان القياس فيه المواثق لانه جمع ميثاق وفي نوادر
ابي زيد على الاصل شواهد النسب :. ط ق :.
وكيف لنا بالشرب ان لم تكن لنا :. دراهم عند الحانوي ولا نقد
قاله الفرزدق قاله ثعلب وقيل الاعرابي وقيل قايله مجهول من
قصيدة من الطويل وكيف للتعجب ولنا خبر مبتدا محذوف اي

شواهد النسب

كيف

كيف لنا التلذذ بالشرب وجواب الشرط محذوف دل عليه اول الكلام لاول
والشاهد في الحانوي فانه نسبة الى الحانية تقديرا وقلبت اليا واوا
كما في النسبة الى القاضي قاضوي وقال سيبويه والوجه الحاني
لانه منسوب الى الحانة وهي بيت الخمار وانما جاز ان يقال حانوي لانه
بني واحده على فاعلة من حنى يحنو اذا عطف طق :. وليس بذي
رمح فيطعنني به :. وليس بذي سيف وليس بنبال :.
قاله امرئ القيس من قصيدة من الطويل اراد من ليس بذي رمح
بفارس وفيطعنني بالنصب جواب النفي والشاهد في وليس بنبال
فانه على وزن فعال بالتشديد بمعنى صاحب نبل فاستغنى بهذا
الوزن عن يا النسب وليس المراد منه المبالغة طفهج :.
لست بليلي ولكني نهر لا ادلج الليل ولكن ابتكر :. هو من
ابيات الكتاب من الرجز وبليلي خبر ليس اي لست بعامل في
الليل وفي رواية للجوهري ان كنت ليليا فاني نهر والشاهد
في نهر فانه استغنى بهذا الوزن عن يا النسب حيث لم يقل ولكني
نهاري والنهر بفتح النون وكسر الها وهو العامل بالنهار وادلج القوم
اذا ساروا من اول الليل والاسم الدلج بالتحريك فان ساروا من اخر
الليل فقد ادلجوا بتشديد الدال والابتكار هو الاخذ باول الاشيا
ه :. الا يا ديار الحي بالسبعان امل عليها بالبلى الملوان :.
قاله تميم بن مقبل ونسبه ابن هشام الى خلف بن احمر وليس بصحيح والشاهد
في السبعان فانه في الاصل تثنية سبع فاجراه مجرى عثمان اذ لو اجراه
مجرى التثنية لقال بالسبعين وهو اسم موضع وامل من املال الكتاب
والملوان فاعله وهو الليل والنهار والبلى بكسر البا مصدر بلي الثوب
اذا خلق ق :. تزوجتها رامية هرمزية :. من الطويل

وتمامه بفضل الذي اعطي الامير من الرزق ٭ والضمير في تزوجتها يرجع
الي امراته قوله رامية هرمزية نصب علي الحال والباقي بفضل
تتعلق بقوله تزوجتها والشاهد فيه في قوله رامية هرمزية
فانه نسبة الي رامهرمز بلدة من نواحي خورستان والنسبة
اليها رامي لان المركب ينسب الي صدره ويجوز ان يقال هرمزي
وجات النسبة ههنا الي الجزئين علي الندرة او الضرورة ق ∴
ولست بنحوي يلوك لسانه ∴ ولكن سليقي اقول فاعرب ∴
هو من الطويل وبنحوي خبر ليس اي لست بمنسوب الي النحو ويلوك
لسانه في محل الجر صفته من لكت الشي في فمي اذا علكته والشاهد
في سليقي بدون الباء لانه نسبة الي السليقة وهي الطبيعة وفي
النسبة اليه بحذف اليا والها كما في حنيفه حنفي ولكنه جا علي خلاف
القياس وفاعرب عطف علي اقول اي ابين ق ∴ اري الموت
يعتام الكرام ويصطفي ∴ عقيلة مال الفاحش المتشدد ∴
قاله طرفة بن العبد من قصيدة من الطويل يعتام اي يختار
يقال اعتامه واعتماه اي اختاره وعقيلة كل شي خياره ونفيسه
والفاحش السيء الخلق والمتشدد البخيل الممسك والكرام منصوب
بقوله يعتام وعقيلة بقوله يصطفي وانما جعل الموت يختار
كرام الناس ويصطفي خيار المال وان كان لا يختص شيئا دون شي
في الحقيقة لان فقد الكريم وخيار المال اشهر واعرف من غيره
فكانه لشهرته لم يكن غيره ولا حدث شي سواه والشاهد في قوله
يعتام فانه يقال فيه يعتمي ايضا كما ذكرنا شواهد
الوقف ∴ ط ∴ الا حب ذا غنم وحسن حديثها
لقد تركت قلبي بها هائما دنف ∴ هو من الطويل والا للتنبيه

شواهد الوقف

وحب

وحب فعل وذا فاعله وغنم هو المخصوص بالمدح وهو اسم امراة وبها
يتعلق بهايما من هام علي وجهه من العشق والشاهد في دنف
بسكون الفاء والقياس دنفا لانه حال ولكن ربيعة يقولون
في الوقف رايت زيد بالتسكين طرفه ∴ يا رب يوم لي
لا اظلله ∴ ارمض من تحت واضحي من عله ∴
قاله ابو ثروان ويا اما للتنبيه واما المنادي محذوف اي يا قوم
رب يوم ولي صفته ليوم ولا اظلله مجهول اي لا اظلل فيه وهكذا
كان القياس ولكنه حذف الجار توسعا وهو الشاهد علي ما ذكره
بن الناظم واما ابن هشام وابن ام قاسم فانهما استشهدا الشطر الاخير
في قوله من عله فان ها السكت دخل فيه والحال ان بناوه عارض
قوله ارمض مجهول من رمضت قدمه اذا احترقت من شدة
الرمضاء وهي الارض التي تقع عليها حرارة الشمس واصل من تحت من
تحتي بالاضافة الي يا المتكلم فلما قطع عنها بني علي الضم واضحي مجهول
ايضا من ضحيت للشمس بالكسر ضحا اذا برزت قوله من عله بفتح العين
وضم اللام وسكون الها قال الفارسي الهاء فيه مشكلة لانها لو
كانت ضميرا لوجب الجر لان الظرف لا يبني في الاضافة ولو كانت للسكت
فلا يجوز لانها لا تبني بها حركة بنا تشبه حركة المعرب واجيب بانها
بدل من الواو والاصل علو فافهم ق ∴ انك يا ابن جعفر
نعم الفتي ∴ قاله الشماخ وبعده وخيرهم لطارق اذا اتي ∴ ورب
ضيف طرق الحي سرى ∴ والشاهد في سرى فانه منون مقصور
والمقصور المنون يوقف عليه بالالف ق ∴ الا اذن فما اذكرت
ناسي ∴ قاله المتنبي وتمامه ولا لينت قلبا وهو قاسي وناسي مفعول
اذكرت وفيه الشاهد لان القياس فيه ناسيا وهذا للتمثيل دون

الاحتجاج ق: رهط مرجوم ورهط ابن المعل: قاله لبيد وصدره
وقبيل من لكيز حاضر: من الرمل والقبيل القبيلة ولكيز بضم اللام
وفتح الكاف وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره زاي معجمة وهو لكيز بن افصى
بن عبد القيس ورهط مرجوم بدل من قبيل او عطف بيان وهو بالجيم
ومن قال بالحا فقد صحف والشاهد في ابن المعل حيث حذف منه التشديد
والالف في الوقف اذ اصله المعلى وهذا شاذ طفهج: لقد خشيت
ان ارى جدبا: مثل الحريق وافق القصبا: عزي في الكتاب
لروبة وعزاه ابو حاتم لاعرابي وابن يسعون لربيعة بن صبح من قصيدة
مرجزه والشاهد في جدبا حيث شدد الباء فيه للضرورة والقياس
جدبا وهو نقيض الخصب واما قوله القصبا فالقياس فيه القصب
لكنه اضطر تحرك في الاصل ما كان ساكنا وترك التضعيف على حاله
في الوقف تشبيها للوصل بالوقف في حكم التضعيف ق: فلو ان
الاطبا كان حولي هو من الوافر وتمامه وكان مع الاطباء الاساة
وفيه شاهدان الاول في الاطبا حيث قصره للضرورة والثاني الذي
هو المراد في كان بضم النون فان اصله كانوا فحذف الواو واكتفى بالضمة
والاساة جمع آسي وهو الجراح وقال الجوهري الآسي الطبيب ق:
من يا تمر للخير فيما قصده: تحمد مساعيه ويعلم رشده:
رجز لم يدر راجزه اي من يباشر الخير فيما قصده تحمد مساعيه وهو
جمع مسعى بمعنى السعي والرشد بفتحتين التهدي الى طريق الصواب
والشاهد في قصده بضم الدال فانه في الاصل بالفتح لانه ماض من
القصد ولكنه لما وقف عليه نقل حركة الها الى الدال وهي متحركة
ق: ألا م تقول الناعيات ألامه: ألا فاندبا أهل الندى والكرامة:
هو من الطويل وهو مصرع والا للتنبيه وم اصلها ما في محل الرفع

على

١٨٨

على الابتدا والجملة خبره والناعي الذي ياتي بخبر الميت والشاهد في ألامه
فان الالف في ما الاستفهامية مع انها غير مجرورة للضرورة لانه
اراد التصريع فلم يمكن ذلك الا بادخال هاء السكت في اخرها واراد
بالندى الفضل والعطا ق: على ما قام يشتمني لئيم: كخنزير
تمرغ في رماد: قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله
تعالى عنه من قصيدة من الوافر لبني عابد بن عمرو بن مخزوم ومن
نسبه الى الفرزدق فقد اخطا والشاهد في على ما قام حيث اثبت
الالف ما الاستفهامية المجرورة للضرورة ويروى في دمان
موضع رماد ويروى في رمال وكل هذا ليس بشي فان القصيدة
دالية لخنزير تعريض بكفره او بقبح منظره فلذلك خص الخنزير
لانه مسيخ قبيح المنظر سمج الخلق اكال للعذرات وقوله تمرغ
في رماد تتميم لذمه لانه يدلك خلقه بالشجر ثم ياتي للطين
فيتلطخ به وكلما سقط منه عاد اليه ق: يا اسديا لم اكلته
لمه انشده ابو الفتح هكذا يا فقعسي لم اكلته لمه. لو خافك
الله عليه حرمه. والشاهد في لم اكلته حيث جاء ميم لم
ساكنة واصلها لما وهي استفهامية دخلت عليها حرف الجر
فحذفت الالف ثم سكنت الميم ضرورة ق: اتوا ناري فقلت
منون انتم: ذكر مستوفى في شواهد الحكاية والشاهد في
منون حيث لحق الواو والنون بهما في الوصل وهو شاذ
ه: ومهمه مغبرة ارجاوه: كان لون ارضه سماوه:
قاله روبة اي رب مهمه اي مفازة مغبرة من اغبر الشي اذا تلون
بالغبرة وهي لون شبيه بالغبار والارجا الاطراف جمع رجى مقصور
والشاهد في ثبوت صلة الضمير في ارجاوه وسماوه وهي الواو التي

١٩٩

بلفظ بعد الها لضرورة الوزن وفي الشطر الثاني عكس التشبيه للمبالغة
وهي الاعتبار اللطيف لا .: تجاوزت هندا رغبة عن قتاله .: الي ملك
اعشوا الي ضوء ناره .: هو من الطويل واراد بهندا اسم رجل فلذلك
صرفه واعاد الضمير اليه بالتذكير ورغبة نصب على التعليل والشاهد
في ثبوت الها في قتاله وناره عند الوقف والي تتعلق بتجاوزت واعشوا
حال من يحشوت الي ضوءه اذا قصدته بليل ثم صار قاصدا عابثا لا
والله انجاك بكفي مسلمت من بعد ما وبعد ما وبعدمت .: رجز لم يذكر راجزه ولعدمت من بعد
ما وبعدما وبعدمت ولعدمت اي لعدما فابدل من الالف
هاثم ابدلت الها تا ليوافق بقية القوافي والشاهد في مسلمت
حيث وقف عليها بالتا والقياس الها لا .: انا ابن ماوية اذ جد
النقر .: قاله فدكي بن اعبد المنقري قاله الصاغاني وقال
الجوهري هو لعبيد الله بن ماوية الطاي وقال سيبويه هو لبعض
السعديين وماوية اسم امراة واذ بمعنى حين والشاهد في جد
النقر فان القياس فيه النقر بفتح النون وسكون القاف ولكنه
لما وقف نقل حركة الرا الي القاف كما يقال هذا بكر ومررت
ببكر ولا يكون ذلك الا في النصب وهو صوت اللسان وروي
بالفا والنون المفتوحتين لا .: اذا ما ترعرع فينا الغلام
فما ان يقال له من هوه .: قاله حسان رضي الله تعالي عنه
وترعرع اي قارب الحلم وما زايده وفما ان يقال جواب الشرط
وما نافيه وان زايده ومن مبتداء وهوه خبره وفيه الشاهد
حيث ادخل فيه ها السكت كما في ماهيه شواهد الامالة .: شواهد الامالة
ف .: كم به من مكو وحشية .: قاله الطرماح وتمامه قيظ
في منتثل او شيام قوله مكو بفتح الميم وسكون الكاف وفي اخره
الواو